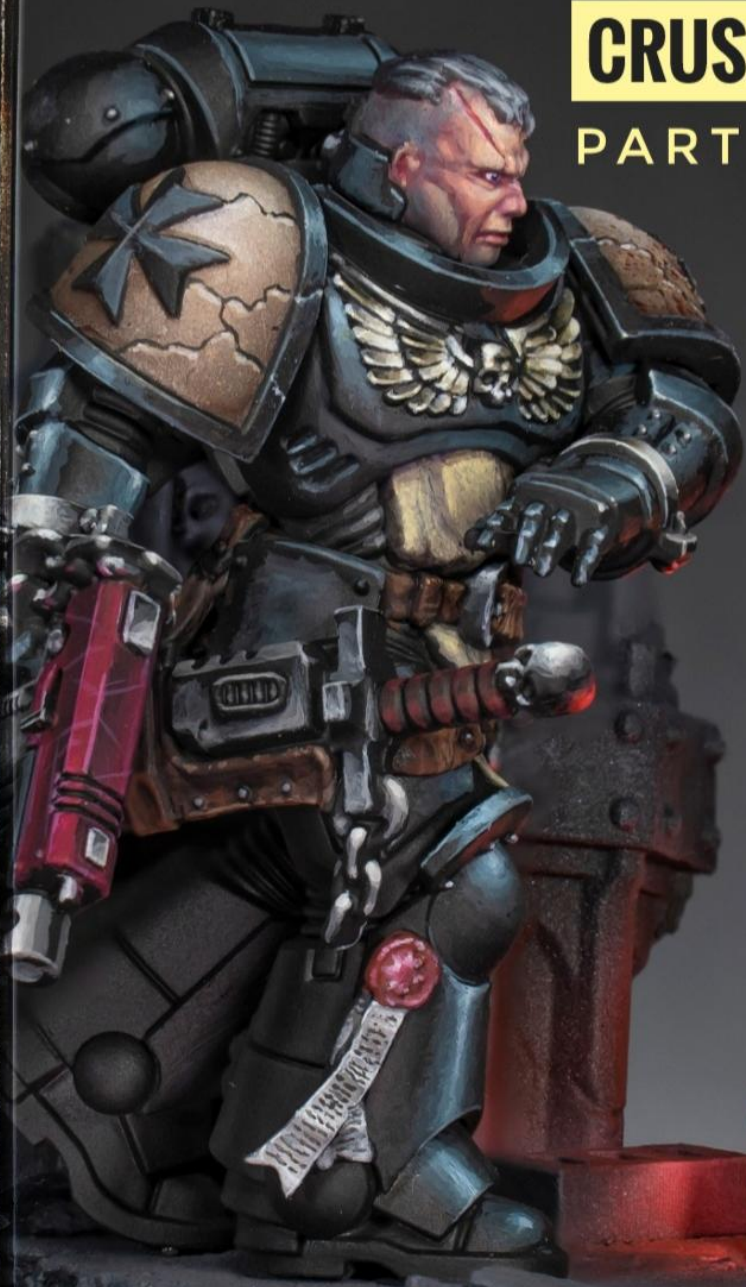


BLACK
TEMPLAR
CRUSADER
PART TWO



Starting point
Punto de inicio



Now im going to create some reddish light ambience comming from an external source of light.

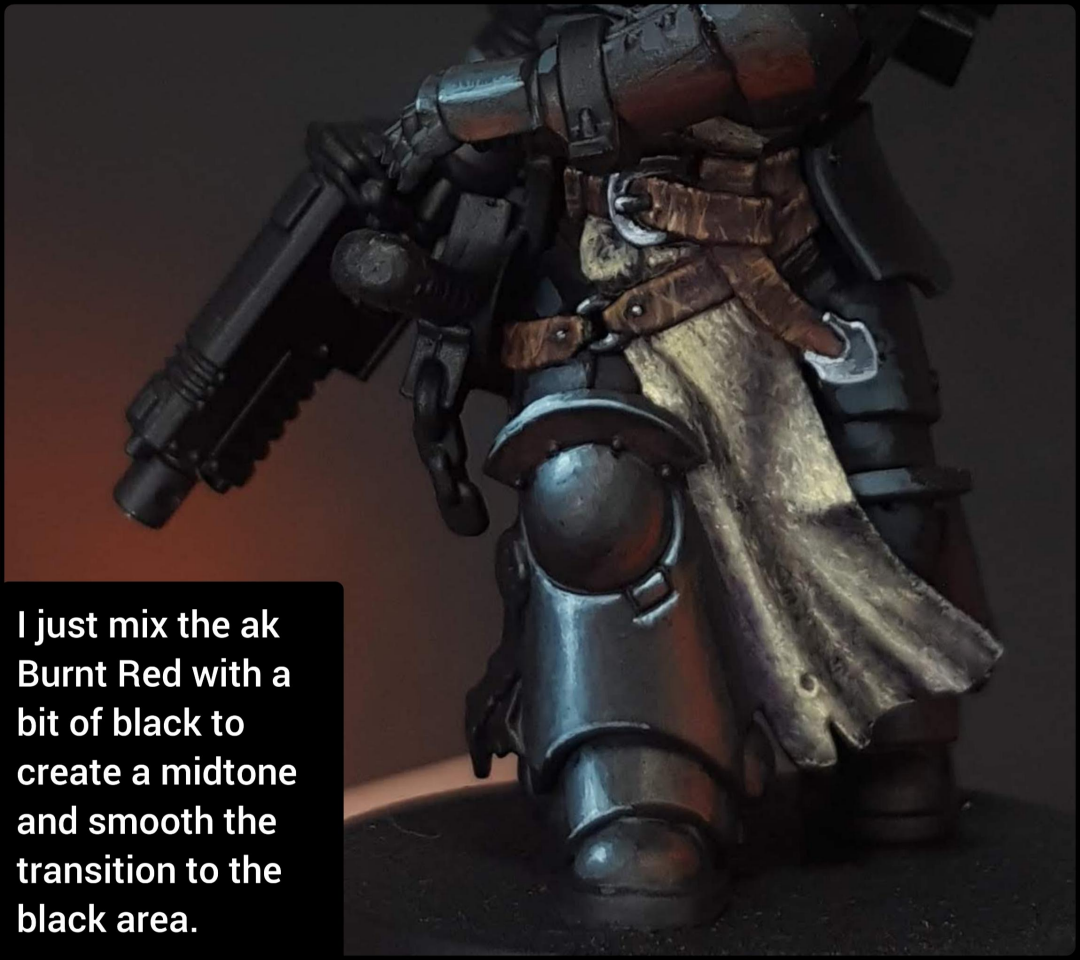
We have 3 materials to bounce the light (black armor, light tabard, and some metals). This reflections will be different.

I start sketching the reflection over the black armor using Ak Burnt Red.

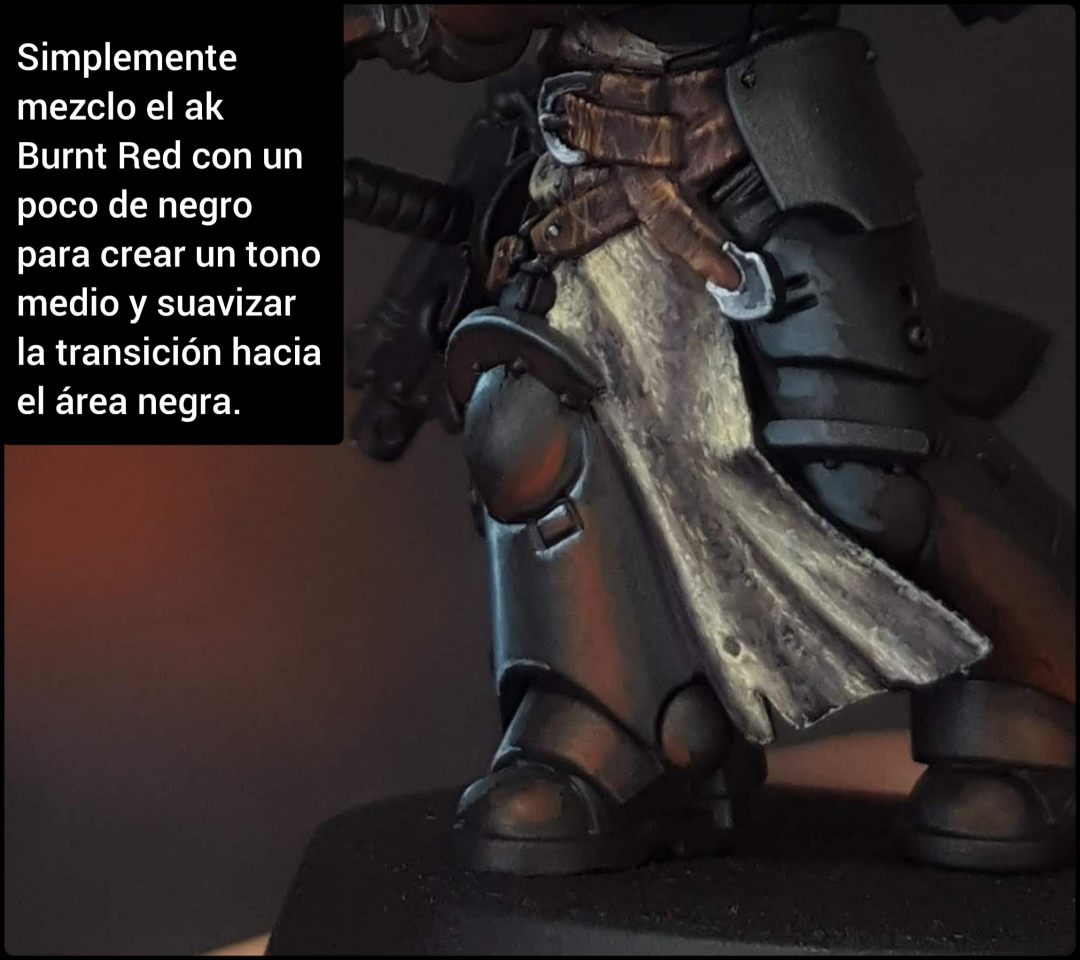
Ahora voy a crear un ambiente de luz rojiza proveniente de una fuente de luz externa.

Tenemos 3 materiales para hacer rebotar la luz (armadura negra, tabardo claro y algunos metales). Estos reflejos serán diferentes.

Comienzo a esbozar el reflejo sobre la armadura negra usando Ak Burnt Red.



I just mix the ak
Burnt Red with a
bit of black to
create a midtone
and smooth the
transition to the
black area.



Simplemente
mezclo el ak
Burnt Red con un
poco de negro
para crear un tono
medio y suavizar
la transición hacia
el área negra.

Previous Anterior

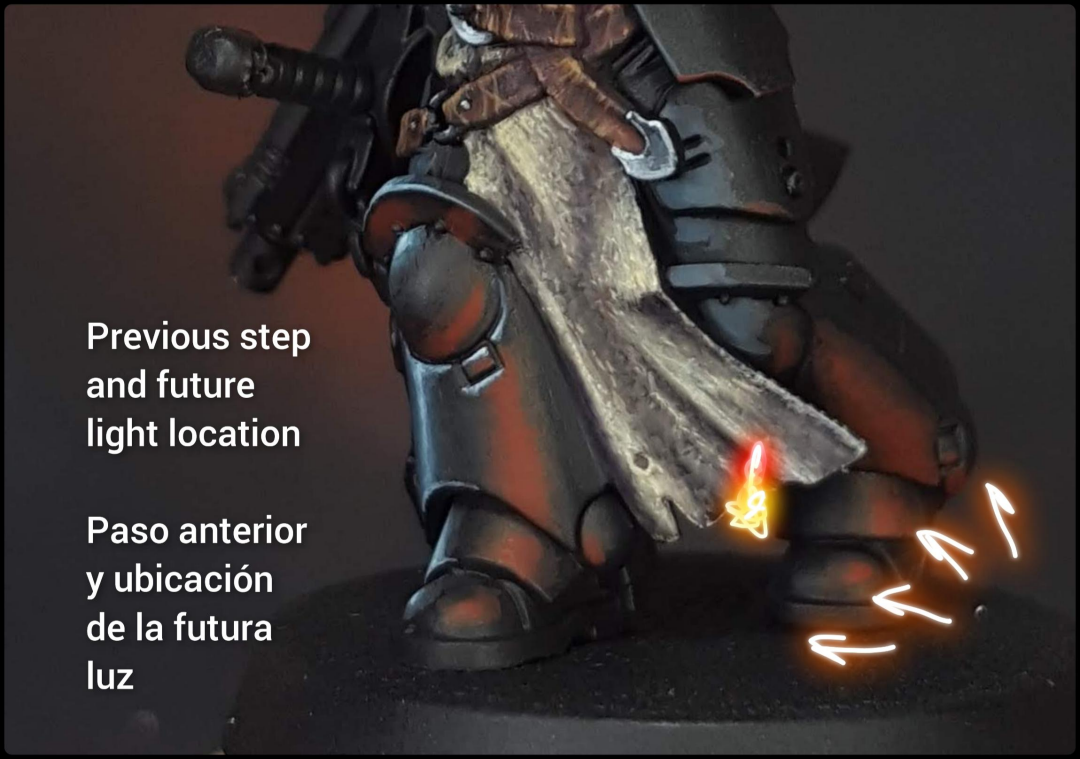


3:1
Ak Burnt Red
Ak Deep Red

I rise the light inside the previous area. I do not rise too much, because the black surface engulf all the light from the outer light source (that will be fire)

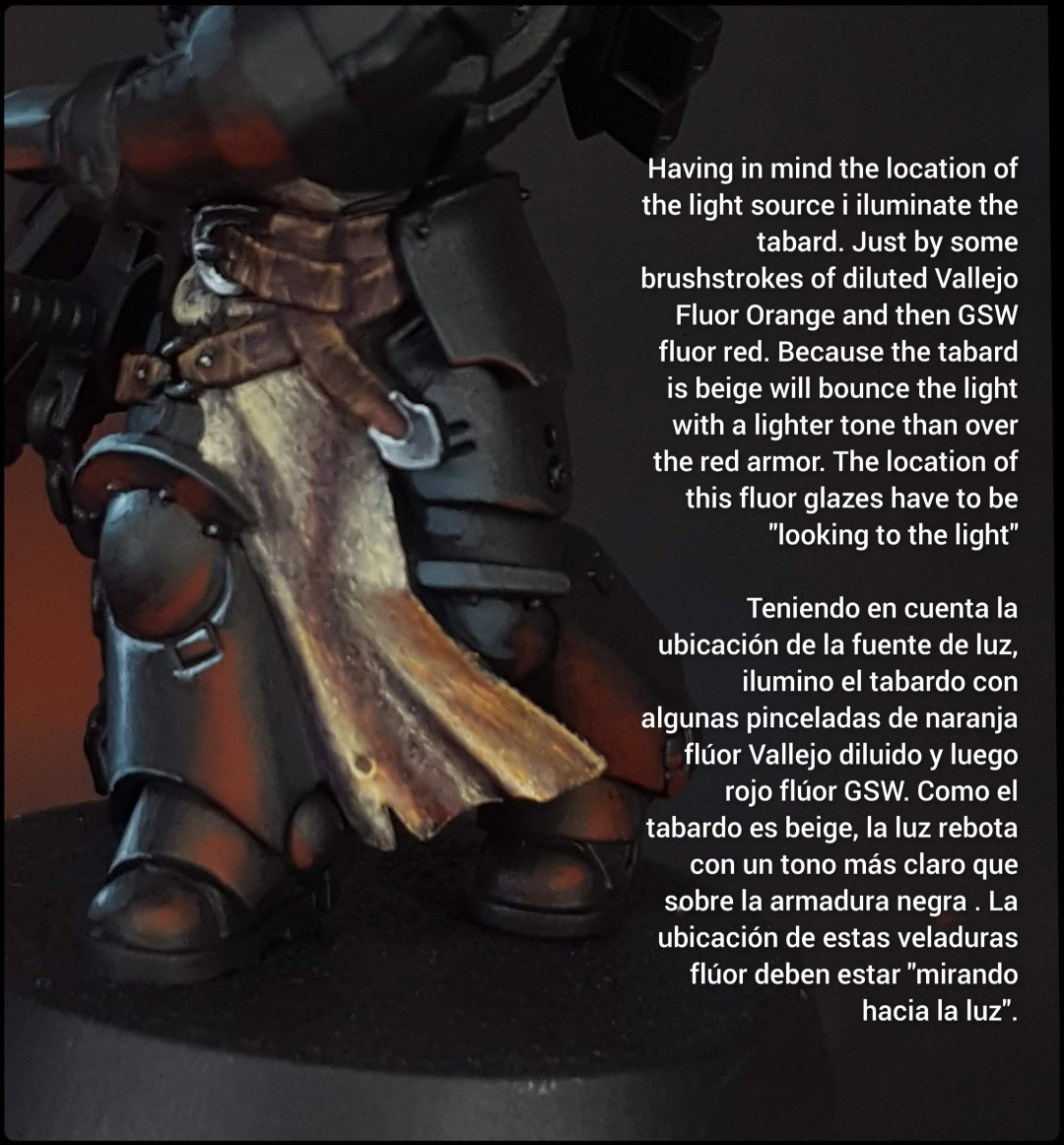
Subo la luz dentro de la zona anterior. No la subo demasiado, porque la superficie negra absorbe toda la luz de la fuente de luz exterior (que será fuego)





Previous step
and future
light location

Paso anterior
y ubicación
de la futura
luz



Having in mind the location of the light source i illuminate the tabard. Just by some brushstrokes of diluted Vallejo Fluor Orange and then GSW fluor red. Because the tabard is beige will bounce the light with a lighter tone than over the red armor. The location of this fluor glazes have to be "looking to the light"

Teniendo en cuenta la ubicación de la fuente de luz, ilumino el tabardo con algunas pinceladas de naranja flúor Vallejo diluido y luego rojo flúor GSW. Como el tabardo es beige, la luz rebota con un tono más claro que sobre la armadura negra . La ubicación de estas veladuras flúor deben estar "mirando hacia la luz".



For the purty seal paper in use ak Ash Grey as base color.

2:1 Ak Ash Grey + white

I light the faces looking up

1:1 Ak Ash Grey + white

I light the faces looking up, with a lines pattern

Para el papel de sellado bonito se utiliza gris ceniza como color base.

Ilumino las caras que miran arriba

Ilumino las caras que miran arriba con un patron de lineas



Ak Ash Grey

Very diluted and ending my brush strokes over the shadow areas.

1:1 Ak Ash Grey + white

I final lights and edgehighligh
Luces finales y perfilado

black negro

Muy diluido y finalizando mis pinceladas sobre las zonas de sombra.

I write some letters
Escribo algunas letras




ak Dirty Red

2:1

ak Dirty Red + white

1:2

ak Dirty Red + white



For the leather scabbard I start painting it with Ak Tenebrous Grey.

Para la vaina de cuero comencé a pintarla con Ak Tenebrous Grey.

ak hull red

I start to create a leather pattern with big irregular dots over the surface of the scabbard and all its edges. In the flat area I concentrate the dots only in the bottom area.

Comienzo a crear un patrón de cuero con puntos grandes e irregulares sobre la superficie de la vaina y todos sus bordes. En la zona plana concentro los puntos solo en la zona inferior.

1:1

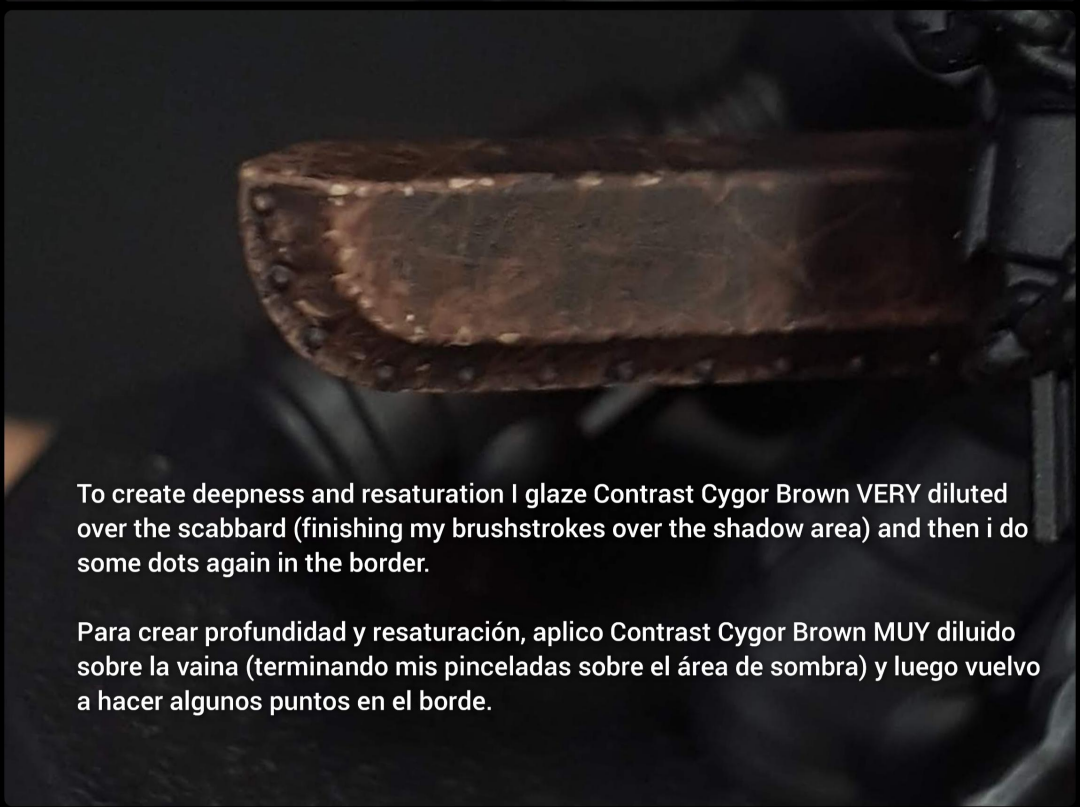
ak hull red
Ak Brown Rose

With this mix i start doing scratches and dots specially concentrated in all the borders.

Con esta mezcla comienzo a hacer rayones y puntos especialmente concentrados en todos los bordes.

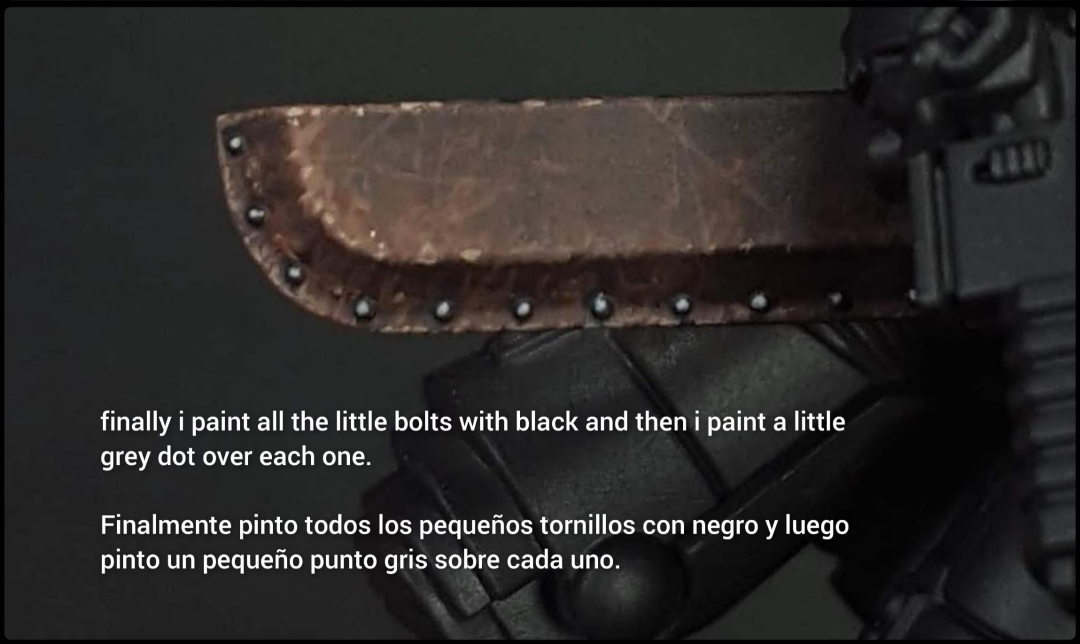


Previous Anterior



To create deepness and resaturation I glaze Contrast Cygor Brown VERY diluted over the scabbard (finishing my brushstrokes over the shadow area) and then i do some dots again in the border.

Para crear profundidad y resaturación, aplico Contrast Cygor Brown MUY diluido sobre la vaina (terminando mis pinceladas sobre el área de sombra) y luego vuelvo a hacer algunos puntos en el borde.



finally i paint all the little bolts with black and then i paint a little grey dot over each one.

Finalmente pinto todos los pequeños tornillos con negro y luego pinto un pequeño punto gris sobre cada uno.

Ak Leather Brown



Ak Ivory

Shot from that direction to create a small volume.

Disparo desde esa dirección para crear un pequeño volumen.



Ak Ivory

Using a sponge I do multiple hits to create a bit of texture.

Usando una esponja doy múltiples golpes para crear un poco de textura.



I apply Agrax Earthshade over the shoulderpad and I ensure it goes into the recesses.

Aplico Agrax Earthshade sobre la hombrera y me aseguro de que llegue a los huecos.





Because its too dark
I do a subtle shot of
ak Ivory again.

Como es demasiado
oscuro, vuelvo a
hacer una sutil
disparo de ak Ivory.



black.



I paint some cracks
over the
shoulderpads

Pinto algunas
grietas sobre la
hombreira



Now to make the crack get
volume I highlight only in
its bottom area

Ahora para hacer que la
grieta tome volumen
perfilo solo en su zona
inferior



I paint the rim with the ak Anthracite Grey palette (like the armor) and match 'more or less' the light located in the white area

Pinto el borde con la paleta ak Anthracite Grey (como la armadura) y hago coincidir 'más o menos' con la luz ubicada en la zona blanca.



I extend the cracks over the rim, with a black line and the i light it at its bottom with light Ak Anthracite Grey.

Extiendo las grietas sobre el borde, con una línea negra y luego ilumino en su parte inferior con Ak Anthracite Grey aclarado.



I light the faces of the cross, but only 4 of them, the ones that face to the light. But pay attention that the edgehighligh goes into the black faces also.

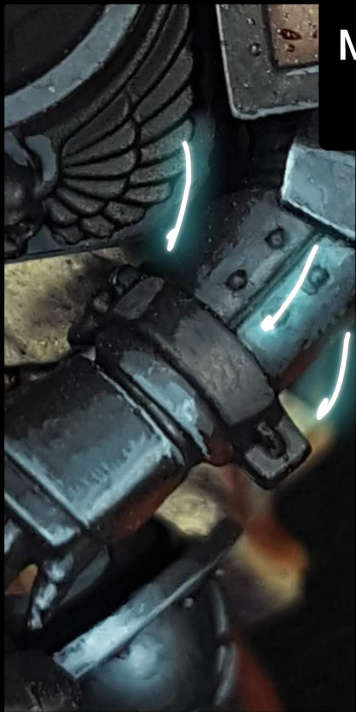
Ilumino las caras de la cruz, pero solo 4 de ellas, las que miran hacia la luz. Pero presta atención a que el perfilado también va en las caras negras.



I place the shoulderpads and i proyect some blood in one of them (Gsw Trueblood) using an old brush and blowing with the airbrush (and low pressure 0.5 bar)

Coloco las hombreras y proyecto un poco de sangre en una de ellas (Gsw Trueblood) usando un pincel viejo y soplando con el aerógrafo (y baja presión 0,5 bar)

Manacles and chains Grilletes y cadenas



Ak Basalt Grey

Primary and secondary light
Luz primaria y secundaria

Ak warm grey

Covering 90% of the
previous area
Cubriendo el 30% del area
anterior

Ak silver grey

Maximum light
Luz maxima



Ak Silver Grey

I edgehighlighth everything
Perfilo todo

in this 2 steps I just create mixes between the
previous tones and apply it diluted in the
trastitions trying to smooth the best I can

En estos 2 pasos solo creo mezclas entre
los tonos anteriores y lo aplico diluido en las
transiciones tratando de suavizar lo mejor
que puedo



Ak Basalt Grey

I sketch some random light areas

Esbozo algunas areas de luz aleatorias



Ak Basalt Grey

I smooth a little the previous areas (with a darker tone) and edgighligh everything with ak Basalt grey

Suavizo un poco las zonas anteriores (con un tono más oscuro) y perfilo todo el resto con Ak Basalt Grey

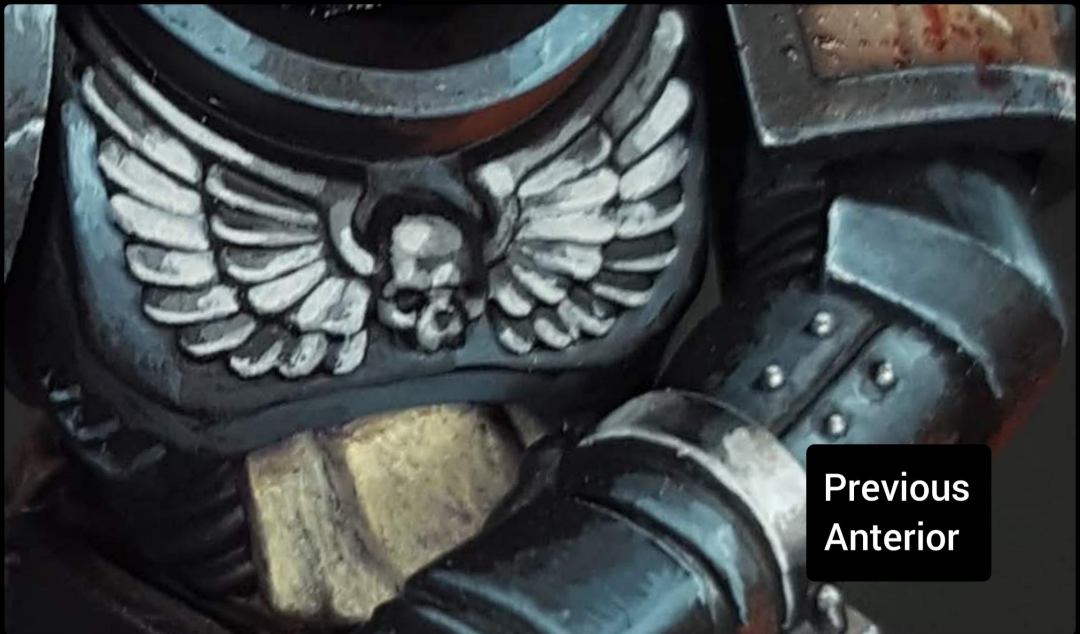


1:1

Ak Basalt Grey
White

I rise the light inside the previous area and also in some places of the edgighligh

Subo la luz dentro del área anterior y tambien en algunos lugares del perfilado.

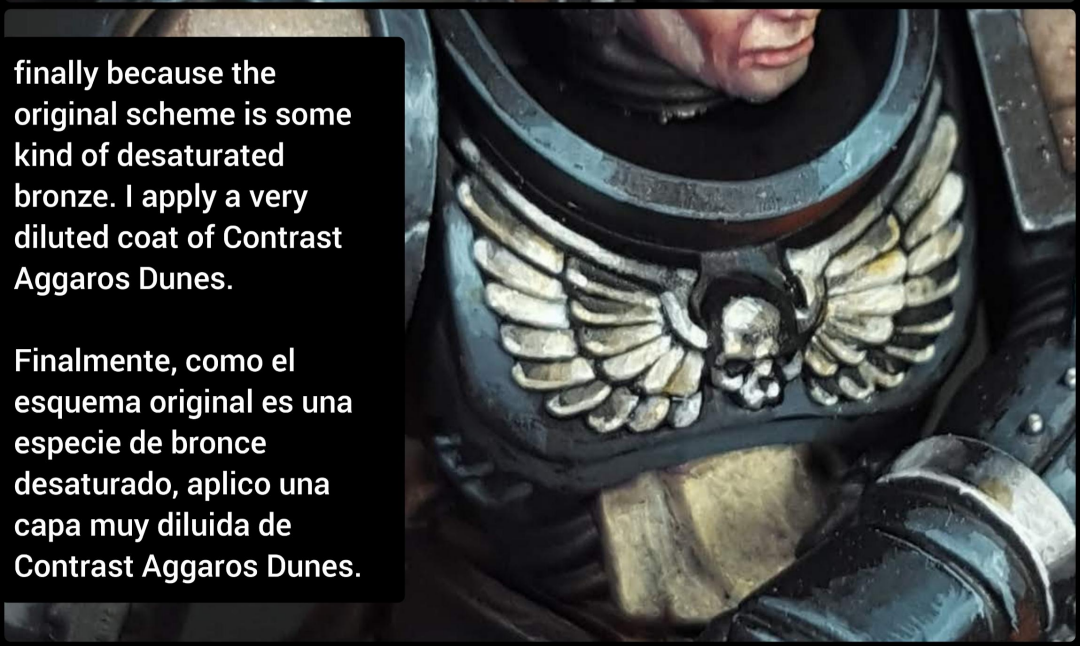


Previous
Anterior



Inside the most
bright areas I add Ak
Silver Grey and
some corner dots as
little shines.

Dentro de las zonas
más brillantes
agrego Ak Silver
Grey y algunos
puntos en las
esquinas para que
brillen un poco.



finally because the
original scheme is some
kind of desaturated
bronze. I apply a very
diluted coat of Contrast
Aggaros Dunes.

Finalmente, como el
esquema original es una
especie de bronce
desaturado, aplico una
capa muy diluida de
Contrast Aggaros Dunes.



Ak Basalt Grey

The idea of the chain links is to create little gradients with the light at the top.

La idea de los eslabones de la cadena es crear pequeños gradientes con la luz en la parte superior.



ak Warm Grey

I rise the light in the shackle also edgehighligh it. And in the links I start placing the light at the top of each one.

Subo la luz en el grillete y también perfilo. Y en los eslabones empiezo a colocar la luz en la parte superior de cada uno.



1:1

ak Warm Grey
Ak Silver Grey

I repeat the same process in less area, also in the links.

Repito el mismo proceso en menos zona, también en los eslabones.



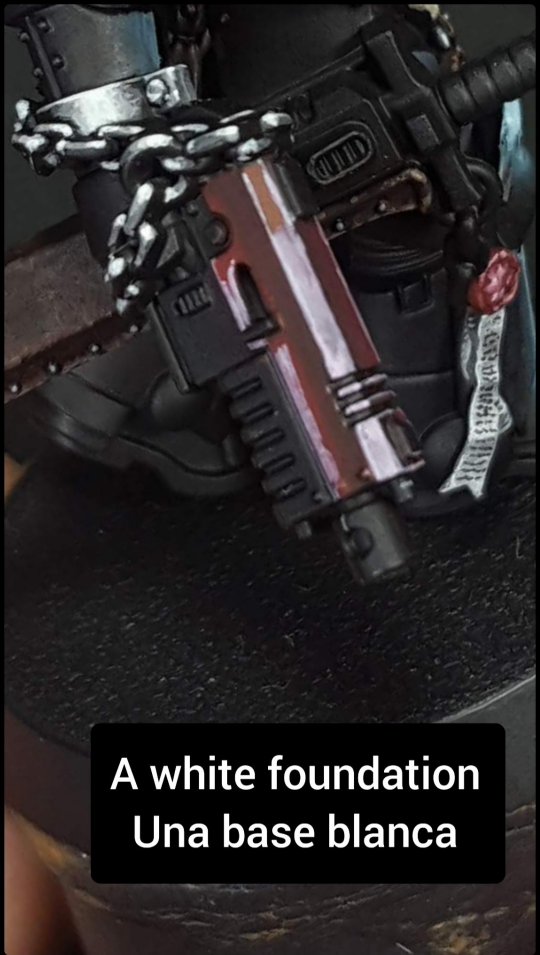
Ak Silver Grey

I just add the maximum light area and dots in each link.

Solo agrego el área de luz máxima y los puntos en cada eslabón.



Ak Dirty Red



A white foundation
Una base blanca



I cover it with Ak Dirty Red

Lo cubro con Ak Dirty Red



2:1
Dirty Red+White

I edgehighligh and some scratches

Perfil y añado algunos arañazos



Finally here you have the metal of the bolter.



Is based in Ak Basalt Grey. The only thing is pay attention to the muzzle, it have a main reflection on too and a darker 2dary at the bottom.



Finalmente aquí tenéis el metal del bólter.



Está basado en Ak Basalt Grey. Lo único, fijals en la boca del cañón, tiene un reflejo principal en la parte superior y un reflejo secundario más oscuro en la parte inferior.





Final look

Will be an extra PDF for
the base

Habr  un PDF extra para
la base.



Ak Interactive

3ª Generación (13)



11001

White Intense



11004

Ivory Standard



11009

Warm Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11088

Deep Red Intense



11095

Dirty Red Standard



11097

Burnt Red Standard



11100

Light Brown Standard



11108

Hull Red Standard



11110

Leather Brown Standard



11115

Light Earth Standard



Citadel

Shade (1)



53050

Agrax Earthshade (18ml) Mate



Citadel

Contrast (1)

60020

Cygor Brown

