



Sergio  
CALVO  
miniatures

ESPAÑOL

OBITUS



VOL II



# MINIATURES

|           |           |
|-----------|-----------|
| OBITUS    | <b>03</b> |
| ARMADURA  | <b>03</b> |
| AERÓGRAFO | <b>06</b> |
| COLORES   | <b>12</b> |
| GALERÍA   | <b>13</b> |



# 06 OBITUS

## ARMADURA

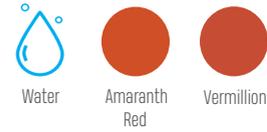
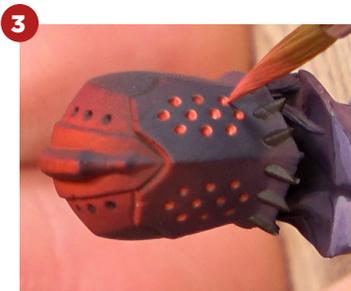
06/09

El color rojo es uno de los más difíciles de pintar en acrílico.

Lo primero que quiero que entendáis es que no es un color primario en CMYK, sino en RGB. Esto es muy importante porque el sistema RGB es el que se utiliza en las pantallas de ordenador y tu ojo ni es una pantalla de ordenador ni emite luz para ver los colores.



El formato CMYK está basado en la sustracción del blanco usando mezclas de pigmentos, por lo que para obtener el rojo, tendremos que usar pigmentos magentas y amarillos. Siempre que hablemos de teoría de color, estaremos usando como referencia el CMYK (nunca el RGB) y esto es muy importante porque no son los mismos colores primarios en ambos (Mix y Dead Red).



(Vermillion) Para hacer el rojo, necesitaremos añadir magenta y amarillo. Ahora bien, si añadimos mucho amarillo a nuestra mezcla obtendremos un color más anaranjado que rojo. La mayor dificultad a la hora de trabajarlo es precisamente hasta que punto podemos añadir saturación ya que suele tender hacia naranja (si añadimos demasiado amarillo) o marrón (si se desatura el color) (Amaranth Red X 2 y Vermillion).



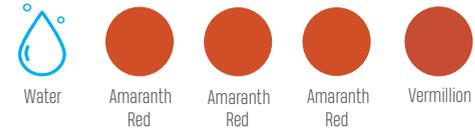
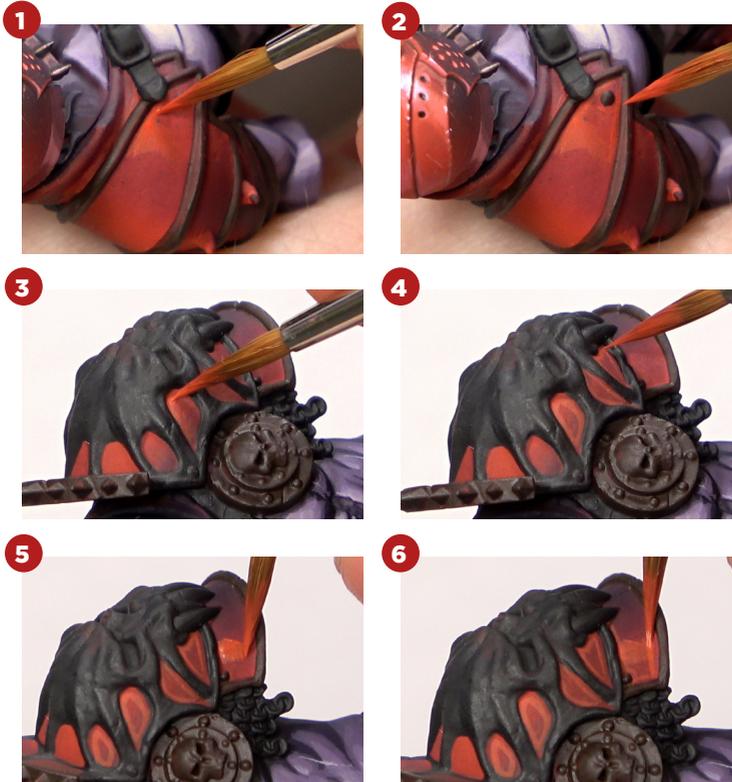


# 06 OBITUS

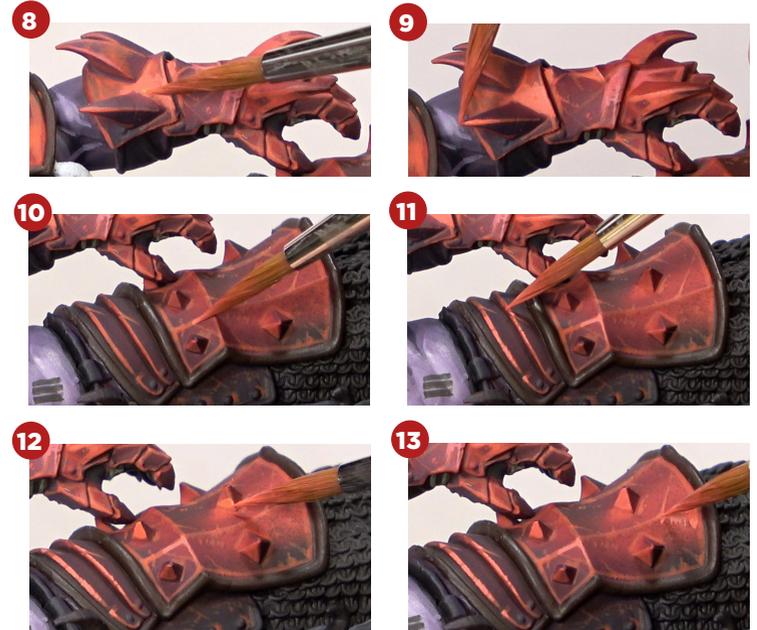
## ARMADURA

06/10

Por eso os voy a dar un pequeño consejo y es siempre trabajar el rojo hacia colores cálidos utilizando naranjas en vez de amarillos.



(Dead Red y Amaranth Red) Y en caso de que queramos utilizar colores fríos, usaremos el magenta (en vez del azul que es el que siempre os suelo recomendar). Sabiendo estos dos colores para controlar la temperatura, tendremos gran parte del trabajo realizado.



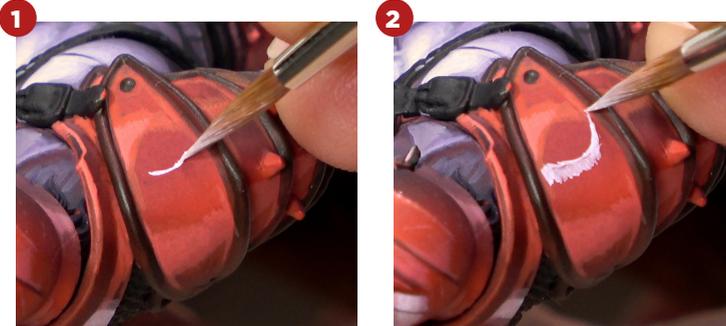


# 06 OBITUS

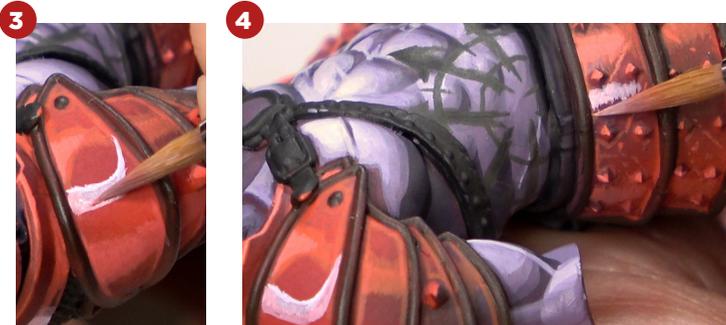
## ARMADURA

06/11

Cuando el acabado es satinado va a estar más próximo al blanco y cuanto más lo acerquemos hacia los colores magentas generaremos rojos más saturados. En el caso del NMM siempre utilizamos un color más blanquecino para recrear los brillos, pero mucho cuidado ya que puede quedarnos rosado.



Por eso es muy importante controlar el uso del color blanco cuando estemos realizando un NMM de color rojo (Pastel Violet y Dead Red).



(Mix y Pastel Violet) Utilizar un cambio de temperatura en nuestra miniatura también nos podría venir bien para poder dar esa sensación de brillo.





# 06 OBITUS

## AERÓGRAFO \_\_\_\_\_ 06/12

A la hora de utilizar el aerógrafo vamos a usar colores que sean rojos muy saturados. Esto nos van a servir también para matizar aquellos brillos blanquecinos que hemos realizado en la armadura ya que evitará que parezca que son rosados.



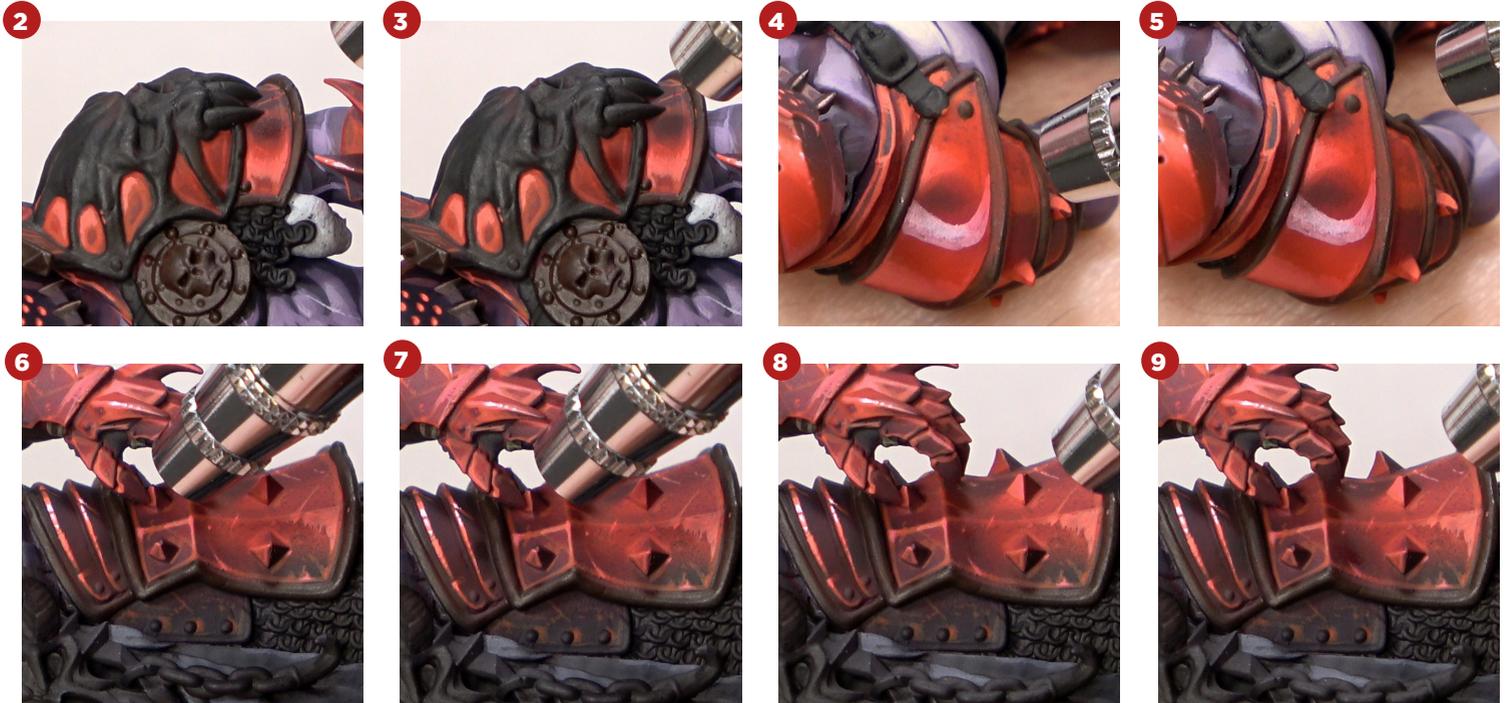


# 06 OBITUS



## AERÓGRAFO \_\_\_\_\_ 06/13

Para las sombras podemos utilizar una base de rojo y añadir negro directamente. En este caso lo usaremos en las zonas que sean más internas de cada una de las placas de la armadura dejando la concentración del color y saturación cerca de los perfilados. De esta forma generaremos tridimensionalidad en cada una de las placas y nos ayudará a que el rojo se vea más intenso en aquellas zonas que hemos dejado sólo el color principal que hemos utilizado.



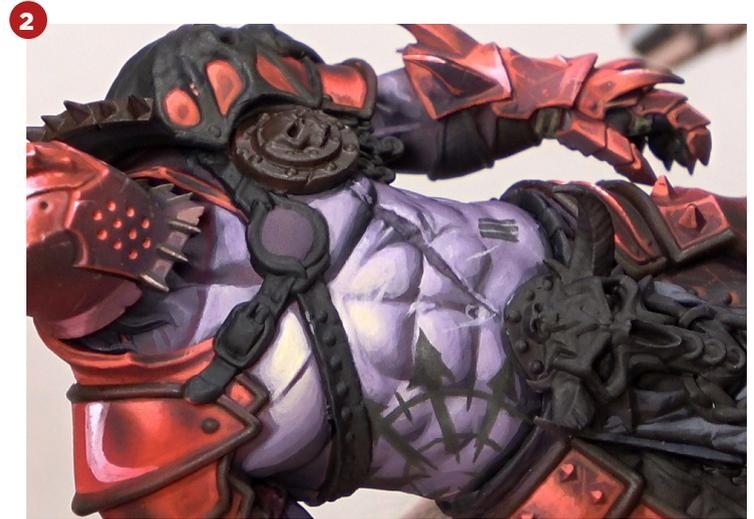
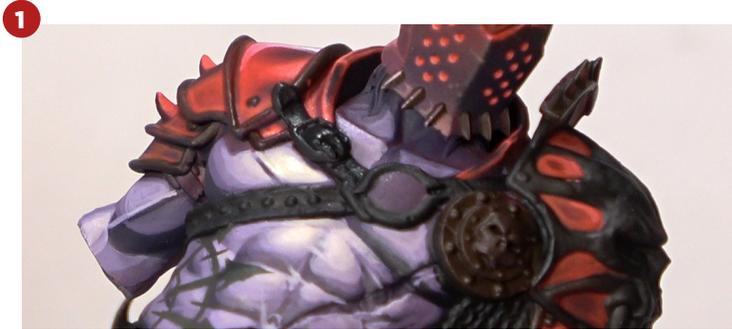


# 06 OBITUS



## AERÓGRAFO \_\_\_\_\_ 06/14

Aunque os he dicho que tengáis cuidado con el color amarillo, podemos utilizarlo en el aerógrafo para las placas. La clave aquí es aplicarlo en algunas, no en todas.

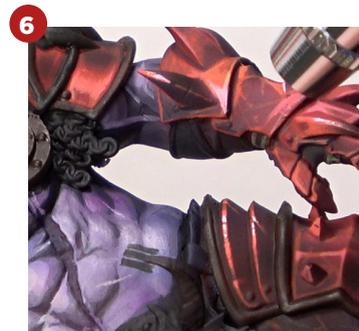
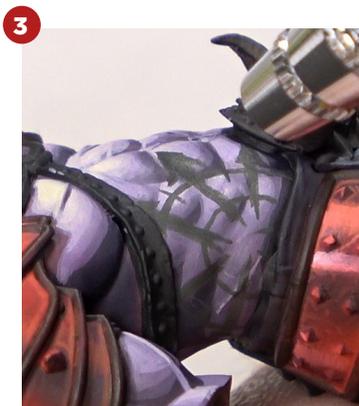
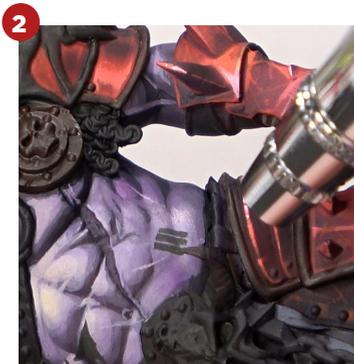
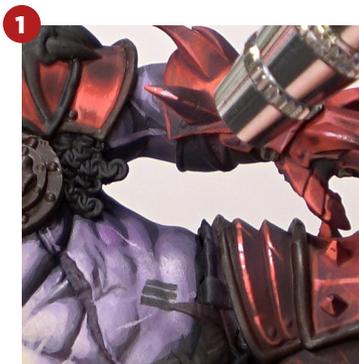




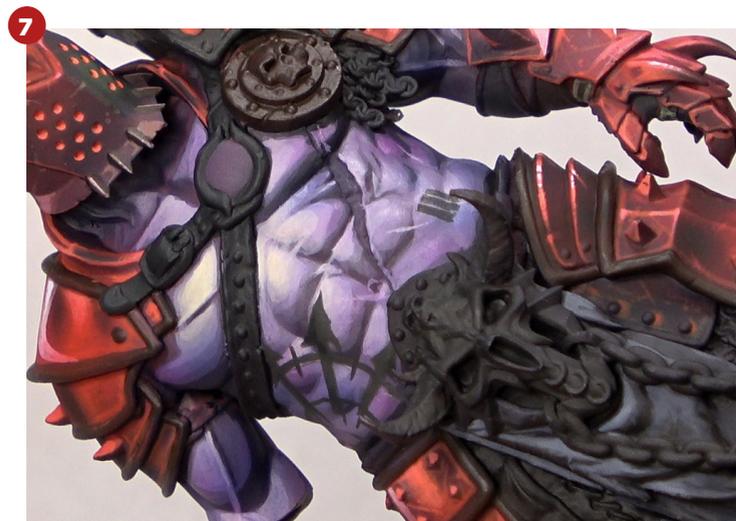
# 06 OBITUS

## AERÓGRAFO \_\_\_\_\_ 06/15

Y como os dije cuando pintábamos con el pincel, usaremos el Magenta para darle una apariencia más fría a la piel (en vez de utilizar azul como solemos hacer en otras miniaturas).



(Alizarin Crimson Hue y Turquoise Phthalo) Esto no implica que no vayamos a utilizar el azul, pero evitaremos usarlo en solitario. Si lo mezclamos con un tono rojizo, obtendremos un color algo más desaturado, pero que nos ayudará a integrar la piel fría.



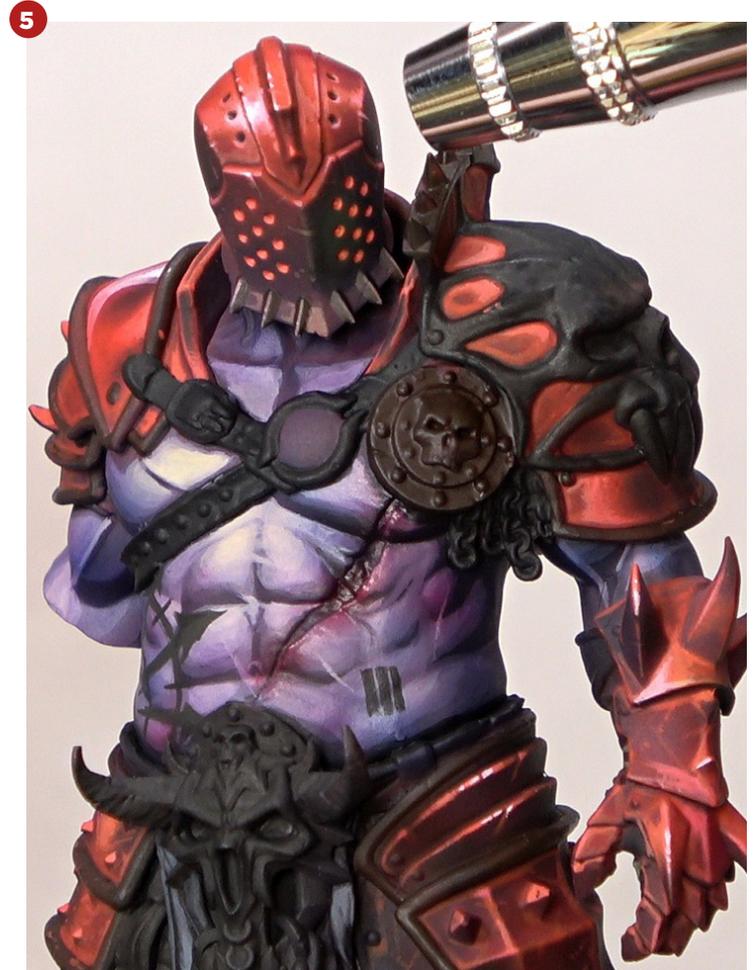


# 06 OBITUS



## AERÓGRAFO \_\_\_\_\_ 06/16

Para finalizar vamos a utilizar otra clase de rojo, menos intenso que todos los que hemos usado hasta ahora. Lo aplicaremos para realizar la zona cercana a la cicatriz. Después, podemos utilizar el pincel para recrear la sangre seca de la herida. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!

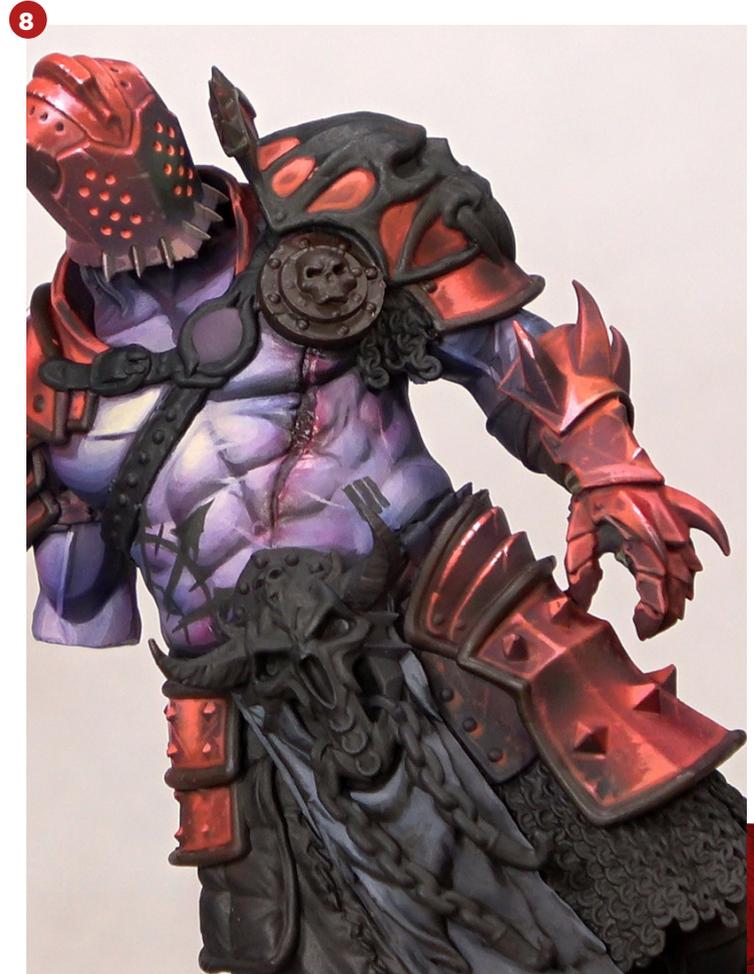
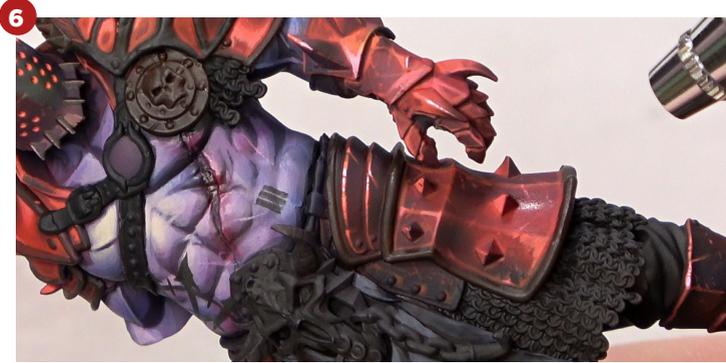




# 06 OBITUS



## AERÓGRAFO \_\_\_\_\_ 06/16





# 07 COLORES



Amaranth  
Red  
(AK)



Vermillion  
(AK)



Dead  
Red  
(AK)



Pastel  
Violet  
(AK)



Pyrrole  
Red  
(L)



Black  
(VAD)



Light Livery  
Green  
(VGA)



Quinacridone  
Magenta  
(G)



Alizarin  
Crimson  
Hue  
(G)



Turquoise  
Phthalo  
(G)



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)  
Citadel Colour - (C)  
Golden Artist Colors - (G)  
Liquitex - (L)  
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)  
Vallejo Game Air - (VGA)  
Vallejo Model Air - (VMA)  
Vallejo Model Color - (VMC)  
Vallejo Nocturna - (VN)

\* Colores utilizados en el Volumen II.

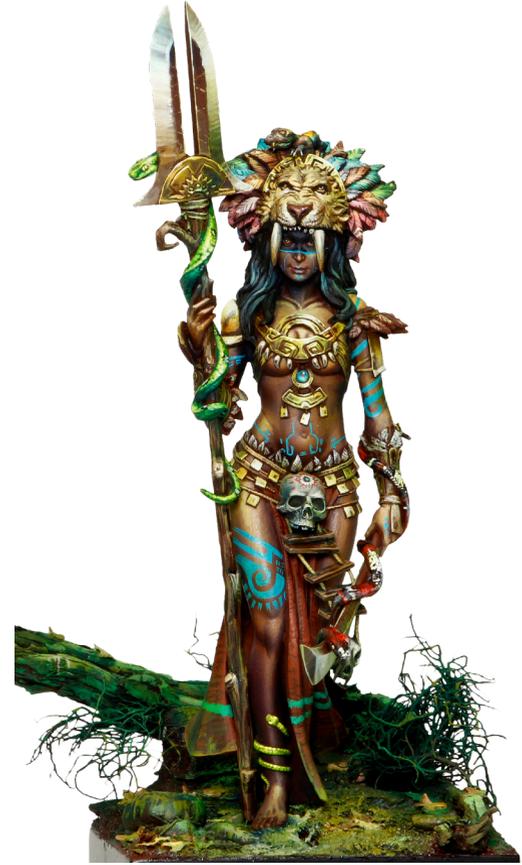


# 08 GALERÍA





# 08 GALERÍA





# 08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - OBITUS VOL II





# 08 GALERÍA





# 08 GALERÍA





SERGIO  
CALVO  
miniatures

# OBITUS

## VOL II



[sergiocalvominiatures.com](http://sergiocalvominiatures.com)



[patreon.com/sergiocalvominiatures](https://patreon.com/sergiocalvominiatures)



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://instagram.com/sergiocalvominiatures)



[www.facebook.com/sergiocalvominiatures](https://www.facebook.com/sergiocalvominiatures)

### CRÉDITOS

Pintura  
Sergio Calvo

Edición y Corrección  
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación  
Antonio García