

GIANT SQUIG SKIN





This was the reference picture I used to inspire the painting of this Squig. A white shark color scheme.

Esta fue la imagen de referencia que usé para inspirar la pintura de este Garrapato. Una combinación de colores de tiburón blanco.



I took some photo of the black primer, this can be usefull later to check how the light behaves

Tomé algunas fotos de la imprimación negra, esto puede ser útil más adelante para comprobar cómo se comporta la luz.

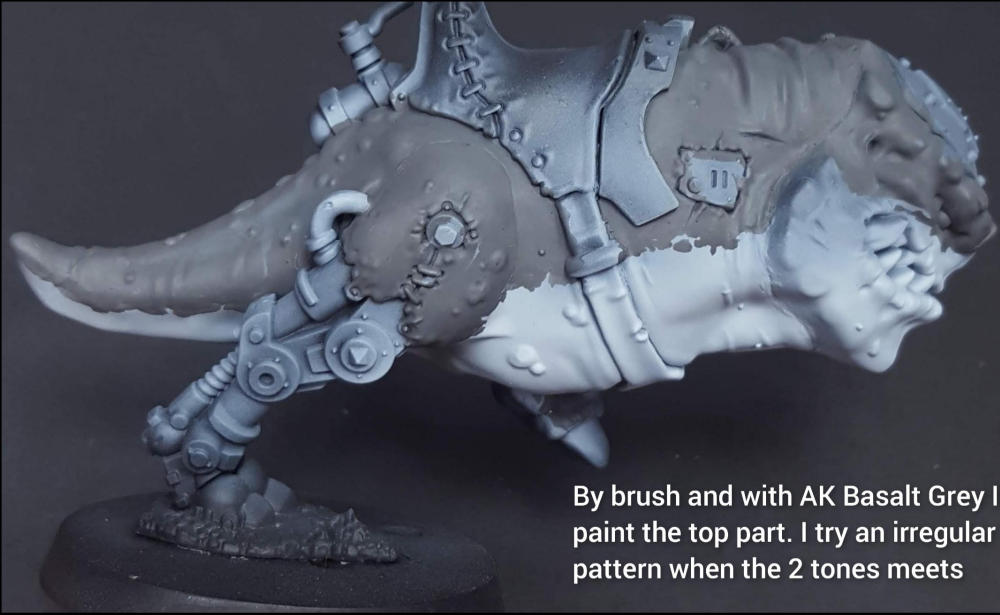




I start with a general coat of white ink, insisting on the bottom

Empiezo con una capa general de tinta blanca más insistente en la parte inferior





By brush and with AK Basalt Grey I paint the top part. I try an irregular pattern when the 2 tones meets



A pincel y con AK Basalt Grey pinto la parte superior. Intento un patrón irregular cuando los 2 tonos se encuentran.





I paint all the
mouth with
Contrast Volupus
Pink diluted in
Contrast medium

Pinto toda la boca
con Contrast
Volupus Pink
diluido en Contrast
medium

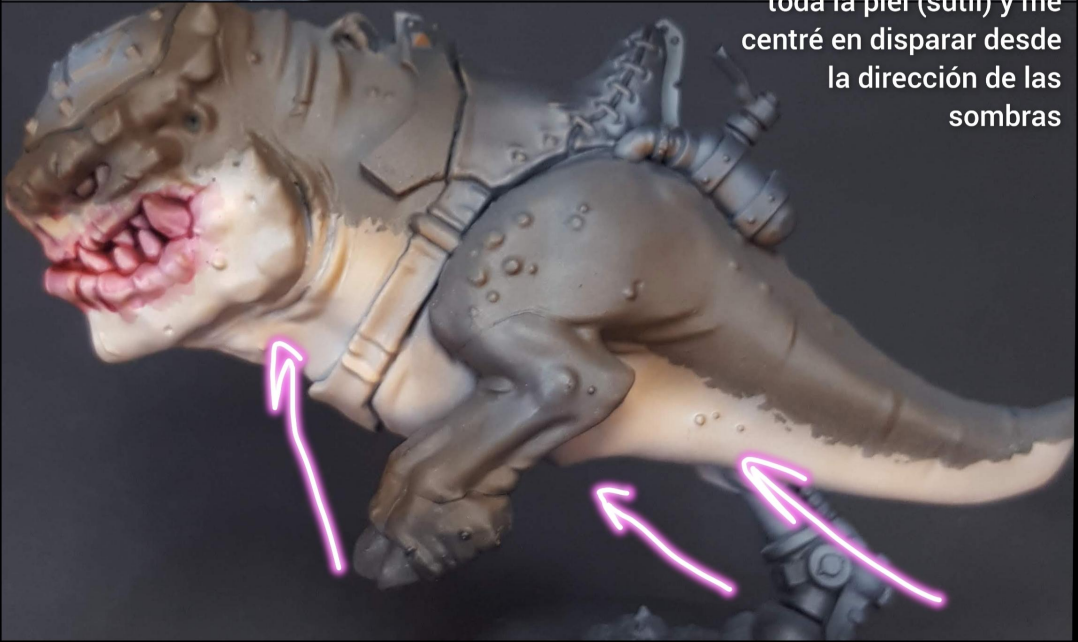




Using Contrast Guilliman
Flesh diluted a bit with
Vallejo Thinner I shot in all
the skin (subtle) and also
focus shooting from the
shadow direction.



Usando Contrast Guilliman
Flesh diluido un poco con
Vallejo Thinner, disparé a
toda la piel (sutil) y me
centré en disparar desde
la dirección de las
sombras





As you see i integrate the lips with th skin with a glaze with brush of AK Basic skin Tone.

Also with airbrush and Tenebrous Grey i shot the surrounding crown of the fore head (i want to represent a harder area adapted head hits)

Como veis integro los labios con la piel con un glaseado con pincel de AK Basic skin Tone.

También con aerógrafo y Gris Tenebroso fotografié la coronilla circundante de la frente (quiero representar una zona más dura adaptada a los golpes de cabeza)

Following the reference black reflections photo I start to stippling (dotting) all the grey skin area. Basically the whole body is a cylinder, so will be a general reflective imaginary line across all the long side of the squig

Siguiendo la foto de referencia de reflejos negros empiezo a hacer stippling (puntear) toda la zona piel gris. Básicamente, todo el cuerpo es un cilindro, por lo que habrá una línea imaginaria reflectante general a lo largo de todo el lado largo del garrapato.



Ak basalt grey



**Ak basalt grey +
Ak Light Skin Tone**

Mix 2:1



**Ak basalt grey + Ak Light
Skin Tone**

Mix 1:1





You also can use an old brush to create the texture.

También puedes usar un pincel viejo para crear la textura.

More angles
Más ángulos



All photos are the same step
Todas las fotos son del mismo paso



I work on the mouth
adding Contrast Volupus
Pink in the teeth and
inside the mouth

Trabajo en la boca usando
Contrast Volupus Pink en
los dientes y dentro de la
boca.

I also add a subtle glaze
in the lips with AK Wine Red.
I start the brush stroke
outside the mouth and
finish inside.

También agrego una
veladura sutil en los labios
con AK Wine Red.
Empiezo la pincelada
desde fuera de la boca y
termino por dentro.



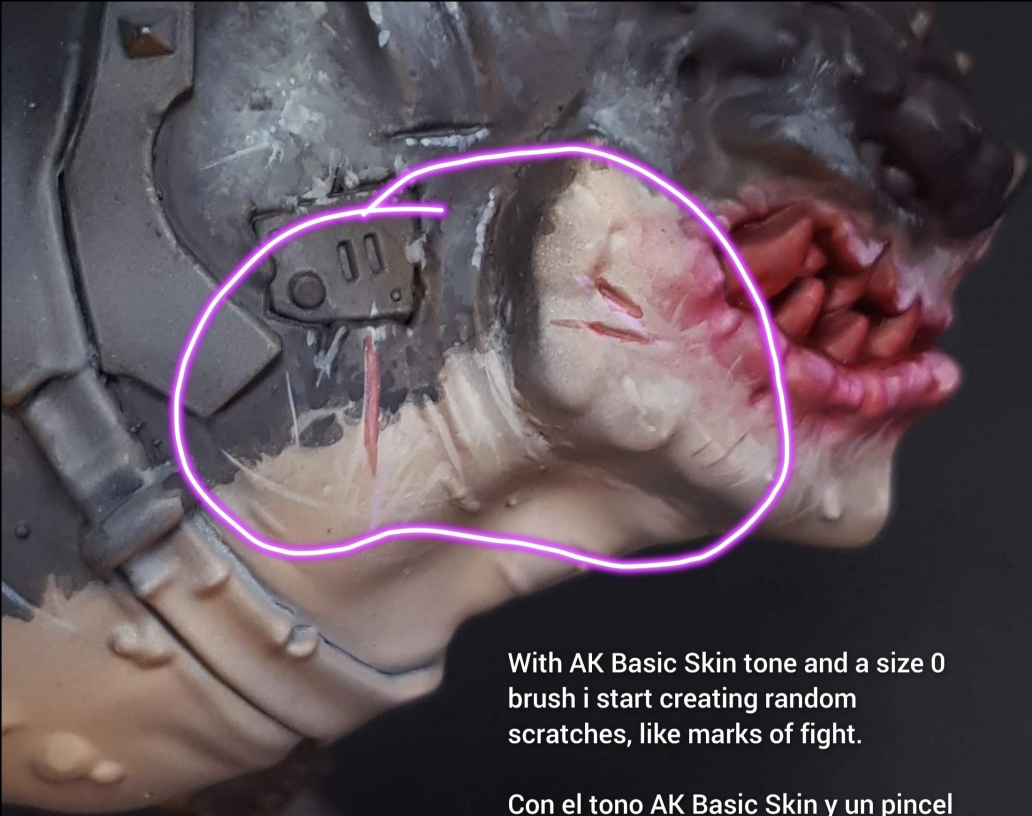
Mixing AK Wine Red+ Ak Basic
Skin Tone i start to adding pink
tones (dots, vertical lines, etc.)
Creating some texture across all
the lips

Mezclando AK Wine Red + Ak
Basic Skin Tone, empiezo a
agregar tonos rosados (puntos,
líneas verticales, etc.) Creando
algo de textura en todos los
labios.

When i get out of the lips area the
presence of Ak Basic Skin Tone in
my brush is higher, texturizing
with dots and lines the
surrounding flesh area of the
mouth

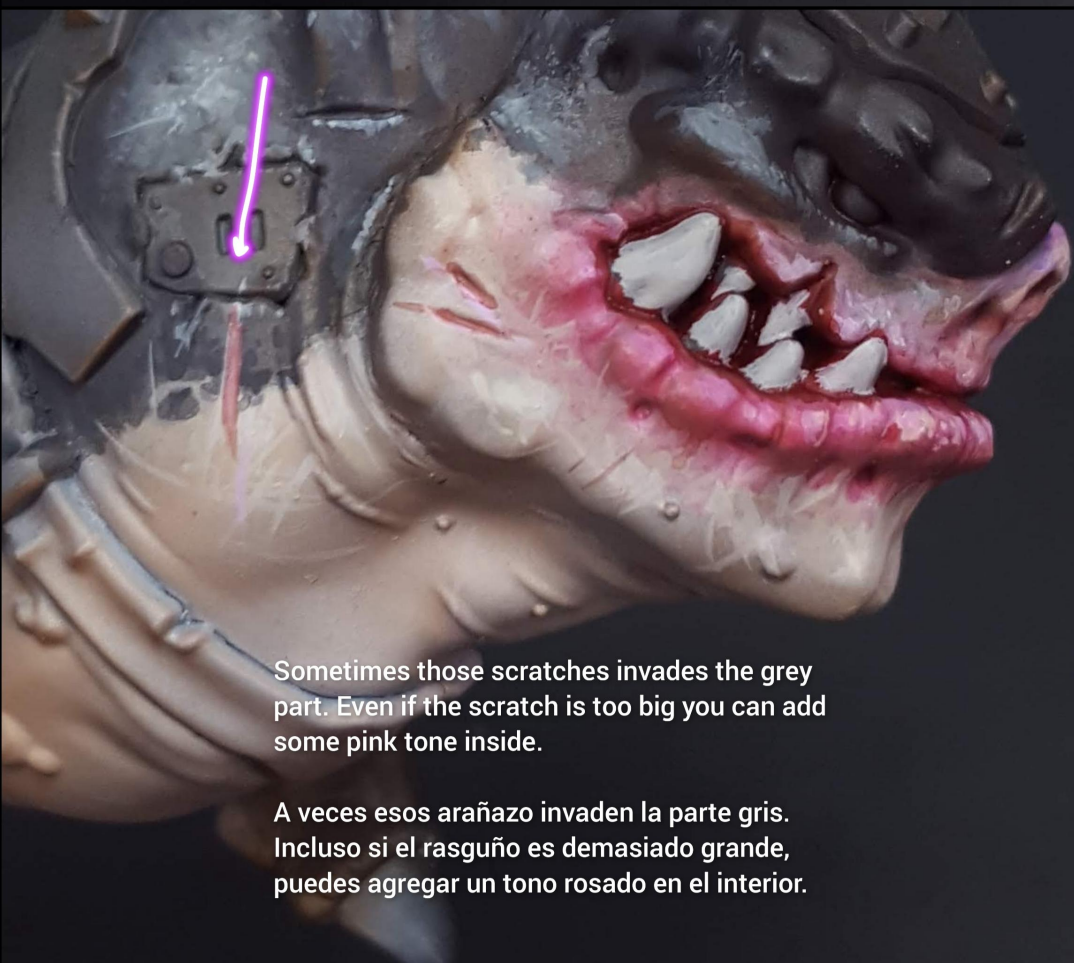
Cuando salgo del área de los
labios la presencia de Ak Basic
Skin Tone en mi pincel es mayor,
texturizando con puntos y líneas
el área carnosa circundante de la
boca.





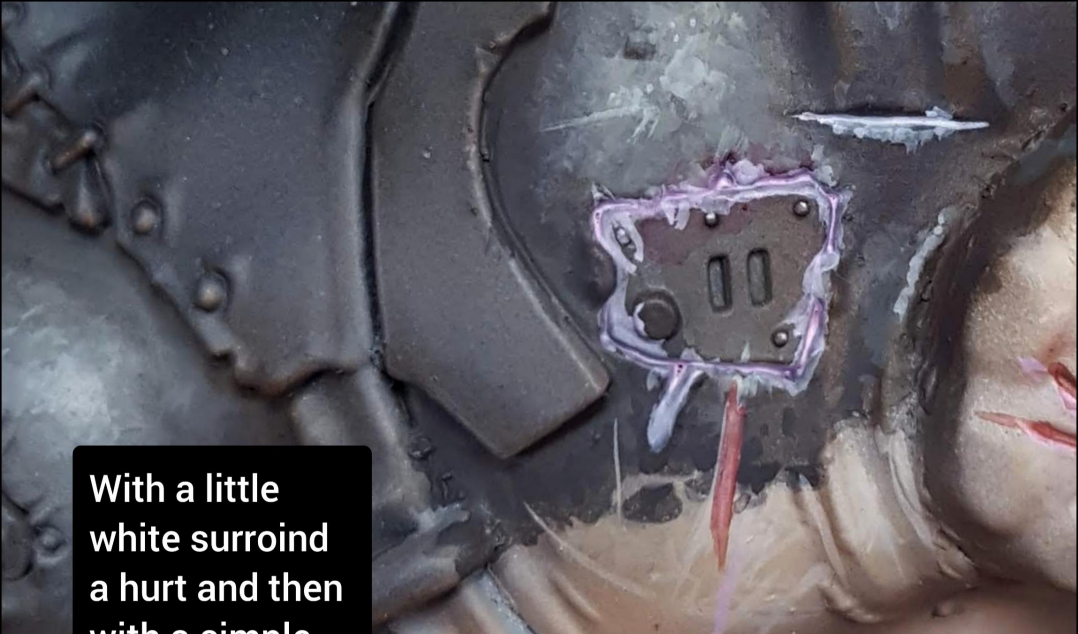
With AK Basic Skin tone and a size 0 brush i start creating random scratches, like marks of fight.

Con el tono AK Basic Skin y un pincel tamaño 0 empiezo a crear arañazos aleatorios, como marcas de pelea.

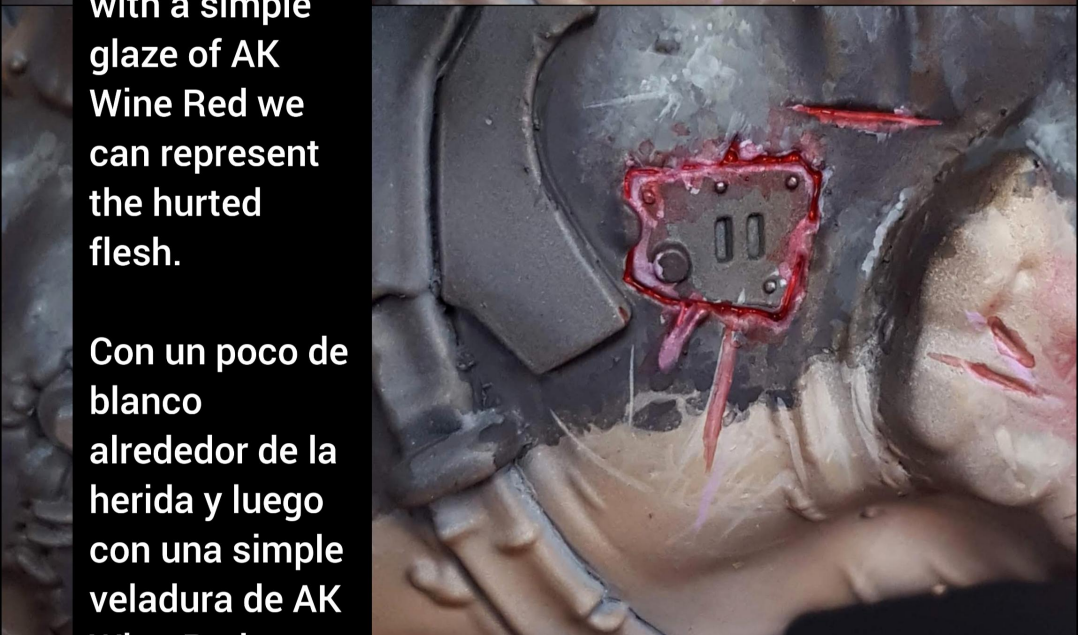


Sometimes those scratches invades the grey part. Even if the scratch is too big you can add some pink tone inside.

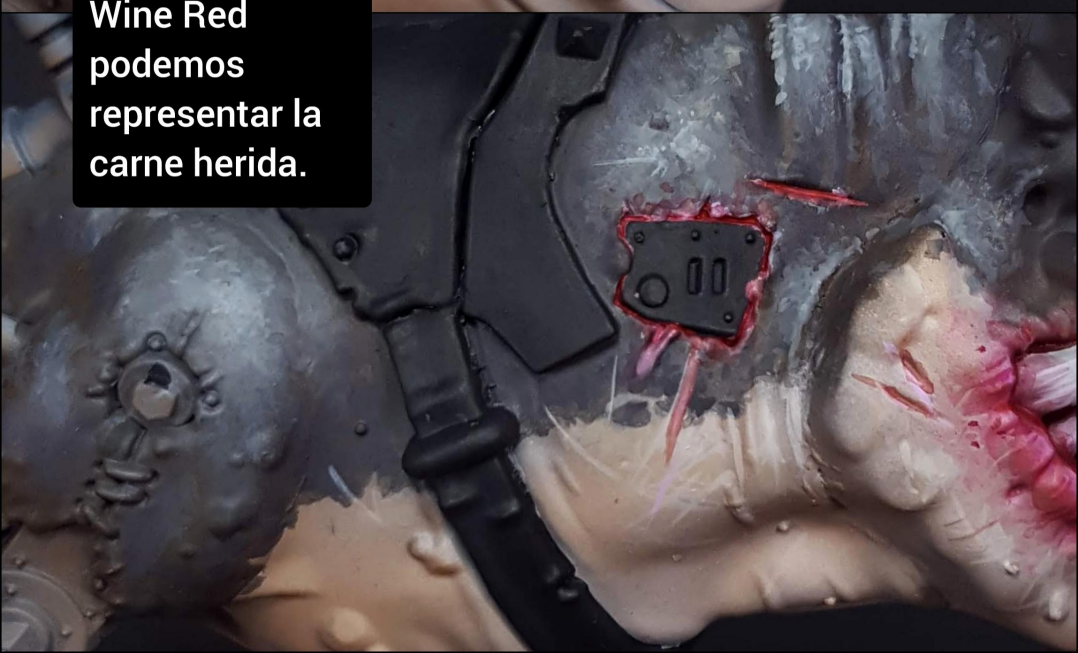
A veces esos arañazo invaden la parte gris. Incluso si el rasguño es demasiado grande, puedes agregar un tono rosado en el interior.

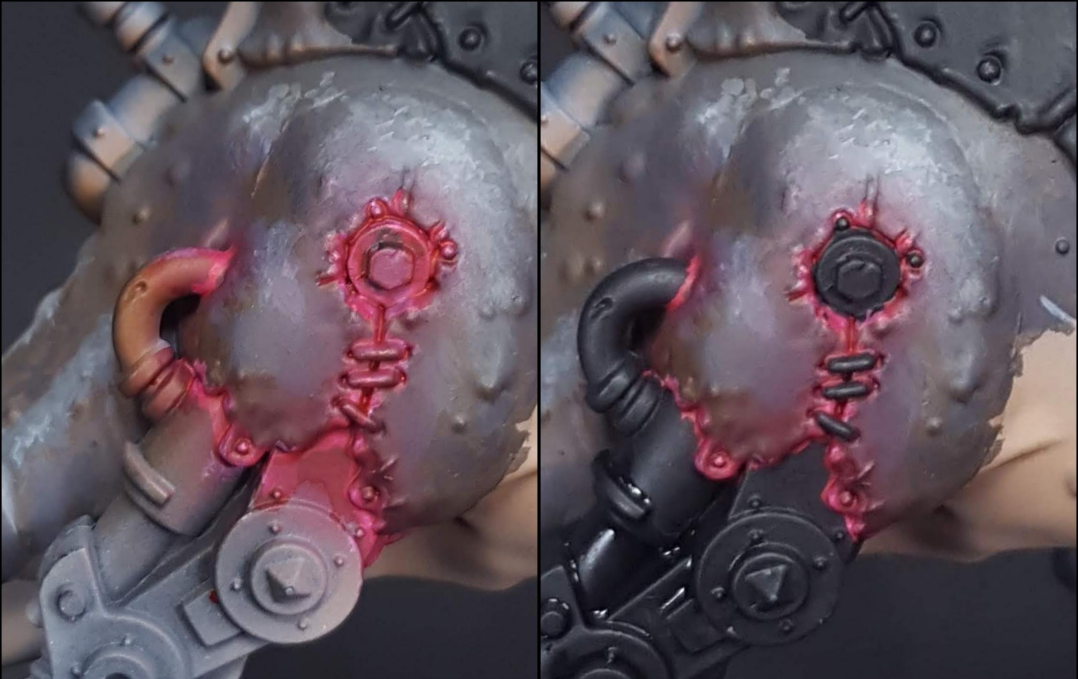


With a little white surround a hurt and then with a simple glaze of AK Wine Red we can represent the hurted flesh.



Con un poco de blanco alrededor de la herida y luego con una simple veladura de AK Wine Red podemos representar la carne herida.





For this implant i wash the recesses with Ak Wine red diluted. The I shot with airbrush a subtle coat of AK Wine Red. Finally i paint the metals with black.

Para este implante lavo los huecos con Ak Wine red diluido. Luego disparé con aerógrafo una sutil capa de AK Wine Red. Finalmente pinto los metales con negro.



I paint the eyes with the tone of the mouth. Check all the mini details of the mouth, that add realism (just by dotting and scratching). Brush size 0

Pinto los ojos con el tono de la boca. Fijaos todos los mini detalles de la boca, que añaden realismo (con solo puntear y rayar) pincel tamaño 0



For the head i represent the multiple impacts on the flesh by adding dots, lines of AK Brown Rose, and the a lighter tone in the corners.

Para la cabeza, represento los múltiples impactos en la carne agregando puntos, líneas de AK Brown Rose y un tono más claro en las esquinas.



Here you have the sequence of the eyes. Starting from AK Deep Green, then fluor green on the bottom. A black line as pupile and finishing with a white linear reflection

Aquí tenéis la secuencia de los ojos. Empezando por AK Deep Green y luego verde flúor en la parte inferior. Una línea negra como pupila y terminando con un reflejo lineal blanco.



Because the belly is really light I need a little of darkness to work. So i add a little glaze of AK Intense Pink. Now I have more range to add lines of Ak Light Skin Tone.

Como el vientre es muy claro, necesito un poco de oscuridad para trabajar. Entonces agrego una veladura de AK Intense Pink. Ahora tengo más rango para agregar líneas de Ak Light Skin Tone.



This 'parallel' lines represent the skin bending marks.

Estas líneas 'paralelas' representan las marcas de flexión de la piel.



As you see a lot of fine lines create the texture

Como ves, muchas líneas finas crean la textura.



Next pdf: metals and more
Siguiente pdf: metales y más



Ak Interactive

3ª Generación (10)

11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11065

Intense Pink Intense



11096

Wine Red Standard



11129

Fluorescent Green Standard



11142

Deep Green Intense



Citadel

Contrast (3)

60005

Volupus Pink



60023

Guilliman Flesh



60057

Doomfire Magenta

