

BLOOD BOWL

Equipe imperiale

QUICK STEP



 Become a patron


Figurine : *Star player, Griff Oberwald*


Marque : **GW**


Temps de peinture : environ 6h

La saison 2 de blood bowl bat son plein, et les figurines de la boîte de base sont d'une excellente qualité (comme souvent avec GW), ce thème aura probablement été le plus demandé depuis sa sortie, il était temps de s'y coller !

 Voluptus pink,
contrast, GW

 Flesh tearers red,
contrast, GW

 Apothecary white,
contrast, GW

 Gryph charger grey,
contrast, GW

 Blanc, vallejo

 Guillaman flesh,
contrast, GW


 Snakebite leather,
Contrast, GW

 Wyldwood,
Contrast, GW


 Skeleton horde,
contrast, GW

 Cygor brown,
Contrast, GW

 Dwarven gold, Scale
75

 Black templar,
contrast, GW

 Chrome, vallejo

 Chainmail silver,
vallejo

PRÉPARATION

La figurine a été sous-couchée en noire, et pré-shadée en blanc.
Ici nous allons peindre principalement à la contrast, pensez donc à bien exagérer votre pre-shading pour que leurs effets soient de bonne qualité.



ÉTAPE 1



Base



Dwarven gold, Scale
75



Chainmail silver,
vallejo

J'applique une base de *dwarven gold* sur l'armure, et de *chainmail silver* sur l'acier.



ÉTAPE 2



Lavis



Snakebite leather,
Contrast, GW



Black templar,
contrast, GW



Voluptus pink,
contrast, GW



Apothicary white,
contrast, GW



Guillaman flesh,
contrast, GW











Skeleton horde,
contrast, GW

C'est parti pour les contrast, j'applique du *snakebite leather* sur l'or, du *black templar* sur l'acier et la barbe, du *voluptuos pink* sur le rouge, de *l'apothicary white* sur le blanc, du *guillamen flesh* sur la peau, du *skeleton horde* sur la plume, et du *wyldwood* sur le cuir.



ÉTAPE 1

Base

 Flesh tearers red, contrast, GW	 Black templar, contrast, GW	 Voluptus pink, contrast, GW
 Apothecary white, contrast, GW	 Gryph charger grey, contrast, GW	 Wyldwood, Contrast, GW
 Skeleton horde, contrast, GW	 Guillaman flesh, contrast, GW	

Je vais augmenter le contraste sur mes surfaces, que je trouve trop plate, j'applique un mélange de *flesh tearers* + *voluptuos pink* + *black templar* sur le rouge.
Idem sur le blanc avec un mélange *d'apothecary white* + *gryph charger grey*.
Je repasse du *snakebite leather* sur l'or, du *wyldwood* sur le cuir et du *guillaman flesh* sur la peau, du *black templar* sur la barbe.
J'applique un mélange de *wyldwood* + *skeleton horde* sur le bas de la plume.



ÉTAPE 2



Lavis



Snakebite leather,
Contrast, GW

Je vais lisser un peu les ombres de mon or, avec des voiles de *snakebite leather* tres léger à l'aero dans les démarcations trop marquées.

Cette étape n'est pas indispensable et demande une grande précision.



ÉTAPE 1



Base



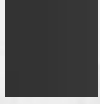
Chrome, vallejo



Blanc, vallejo



Wyldwood,
Contrast, GW



Black templar,
contrast, GW

Je passe ensuite aux éclaircissements :

- Surlignage de mes deux métaux en *chrome*.
- Surlignage de la plume en *blanc*, uniquement sur le haut
- Surlignage du blanc et du rouge en *blanc*
- Surlignage du cuir en *blanc + wyldwood*
- surlignage de la barbe en *blanc + black templar*



ÉTAPE 2



Lavis



Chrome, vallejo

Je termine la peinture en peignant les yeux, en rajoutant quelques éraflures sur l'acier pour rendre la figurine plus vivante.

A ce stade, j'en suis à 30 minutes de peinture, passons au socle !



ÉTAPE 1

Je peins le socle comme expliqué lors du quick step précédent.
J'applique ensuite une quantité généreuse de colle à bois, puis j'applique un mélange d'herbe statique vert et vert foncé, sur lequel je parsème un mélange de flochage vert.



CONCLUSION

La peinture contrast permet de peindre rapidement un grand nombre de figurines, au détriment d'une certaine qualité.

Néanmoins, avec des techniques simples (un peu de lavis complexe, un peu d'aéro), la qualité est poussée vers le haut, et permet de rattraper les principaux défauts (auréoles, peu de contrastes, etc..).

- Se munir d'un sèche cheveux peut vous faciliter la vie, il vous servira à sécher les lavis bien plus rapidement.
- La gamme contrast GW est top, je n'ai pas testé la gamme contrast scale, qui semble de moins bonne qualité selon les rumeurs.
- Une équipe complète, avec ce quick step peut être peinte en une journée sans problème.

GALERIE

LALISE
NE .STUDIO



SALAISE
FIGURINE .STUDIO



LÉGENDE



Base

Couche de base



Texturage

Souvent appelé stippling, il est traité de nombreuses fois en live peinture (UR025, overlord nécron), technique de base utilisée dans le « quick step 34 : cuir judiciar ».



Blending

Technique de dégradé avancé, principalement en assombrissement, traité dans le « webinaire #11: blending ».



Layering

Technique de dégradé avancé, principalement en éclaircissement, traité dans le « webinaire #12: layering ».



Glazing

Technique de dégradé avancé, ou de phase d'équilibrage traité dans le « webinaire#1: les glacis », et dans le « webinaire : glazing ».



Lavis

Technique d'assombrissement ou d'ajout de teinte, traitée dans le webinaire #1: les glacis, et dans le « webinaire #6 : les lavis », ainsi que dans le « livret de formation #4 : lavis »



Brossage

Technique d'éclaircissement, traitée dans le livret « la peinture pinceau : les bases » et dans le « webinaire : brossage à sec »



Détourage

Technique de détourage des volumes, traitée dans le « webinaire #4 : le détourage des volumes » et le « livret de formation #4 : le détourage »



Wet-blending

Technique de dégradé par superposition fraîches de 2 couleurs différentes, traitée dans le « webinaire : le wet blending »



Voile

Technique de base de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Lissage

Technique de l'aero, traitée dans le « webinaire #8 : le dégradé à l'aero »



Une cible indique que cette étape requiert une grande précision