

ULTRAMARINE TERMINATOR THE METHOD





As always we take a little time to check the model in different angles to see how the light reflects over it. Maybe we can get some fresh idea of it.

Como siempre nos tomamos un poco de tiempo para revisar el modelo en diferentes ángulos para ver como se refleja la luz sobre él. Tal vez podamos tener alguna nueva idea.





Here you have the frontal volume light location I did. I used AK White ink with a little of ak thinner. And the airbrush pressure was 2 bar.

Aquí tenéis la ubicación de la luz de volumen frontal que hice. Usé tinta blanca de AK con un poco de diluyente AK. Y la presión del aerógrafo era de 2 bar.





Here you see the location in the back.

Aquí se ve la ubicación en la parte de atrás





Ak gloss
varnish
Barniz gloss
de ak



I use AmmoMig black enamel
wash carefully into the
recesses. After it I use an
earstick to clean the mistakes.

Utilizo un lavado oleo negro de
AmmoMig cuidadosamente en
los huecos. Después uso un
bastoncillo para limpiar los
fallos que tuve.



I also do an edgehighlighth in some edges with white.



También hago un perfilado en algunos bordes con blanco.



This is the ink range a use to create the blue.

1. Frostheart Blue: for the whole mini.
2. Talassar Blue: aiming only in the shadows
3. Ftalo Blue: to the shadow but smaller and insistent a little.

Este es el rango de tinta que se usa para crear el azul.

1. Frostheart Blue: para todo la mini.
2. Talassar Blue: apuntando solo en las sombras
3. Ftalo Blue: a la sombra pero más pequeño e insistiendo para que se vea el cambio de tono.

1.



1. Frostheart general tone.
2. Talassar blue to deep the shadow.
3. Ftalo blue generate some violet tone change in the inner shadow.

1. Tono general de Frostheart.
2. Talassar blue para profundizar la sombra.
3. El azul ftalo genera un cambio de tono violeta en la sombra interior.

2.



3.





Here you have the blue finished
Aquí tenéis el azul acabado





Because the head was glued I paint it with basalt grey. Then i mask its surrounds with AK black putty. And finally I shot Silver Grey just from above to catch all his shapes.

Debido a que la cabeza estaba pegada, la pinté con Ak basalt grey. Luego enmascaro sus alrededores con masilla negra AK. Y finalmente disparo a Silver Grey desde arriba para definir todas sus formas.

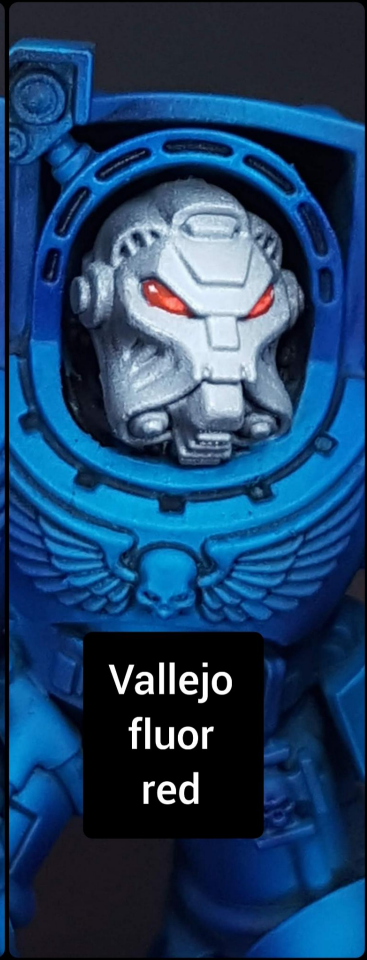




Ak
deep
Red



Ak
deep
white



Vallejo
fluor
red



Finally I gloss
varnish the head.
Then i apply balck
oilwash into the
recesses and
after dry i matt
varnish the head
area.

Por último le doy
barniz brillo a la
cabeza. Luego
aplico
lavado oleo negro
AmmoMig en los
huecos y después
de secar barnizo
mate el área de la
cabeza



I paint all non blue parts
with black.

Pinto todas las partes que
no son azules con negro.

For the transfer I use Microset and Microsol (check how to use it in YouTube) but previously I gloss varnish, then after the decal is perfectly set I gloss varnish again and finally I matt varnish the shoulder area.

Para el transfer utilizo Microset y Microsol (ver cómo usarlo en YouTube) pero previamente barnizo brillo, después de que la calca esté perfectamente puesta vuelvo a barnizar brillo y finalmente barnizo mate en la zona de la hombrera.





With a mix 1:1 Ducat Blue + Deep Blue I use a sponge to hit the armor to create some chipping. If you need a lighter tone just add more Ducat Blue.

Con una mezcla 1:1 Ducat Blue + Deep Blue, uso una esponja para golpear la armadura y crear algunos daños. Si necesitas un tono más claro, simplemente añade más Ducat Blue





Chipping



Chipping +
Scratches

Desconchones +
arañazos

i used a size 0 brush (diluted
paint and unloaded brush) i
use the previous chipping
color.

Usé un pincel de tamaño 0
(pintura diluida y pincel
descargado) con el color del
desconchado anterior



Gold serie:

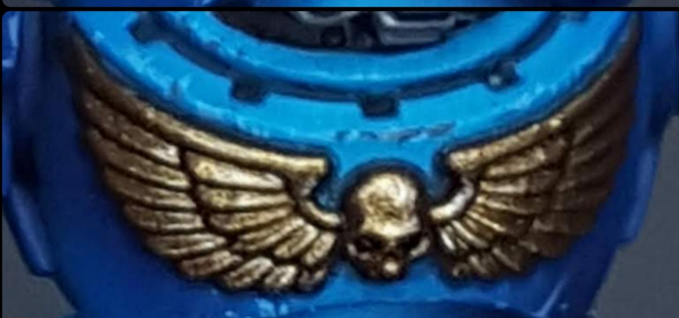
Black



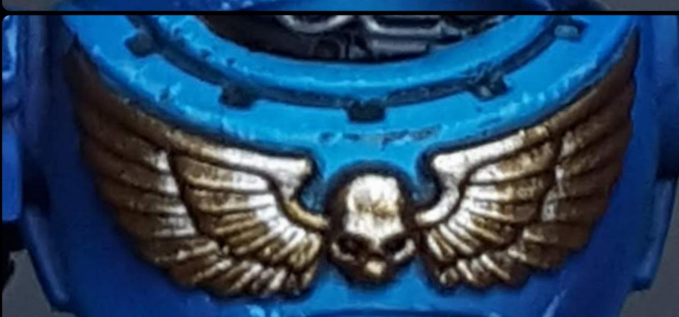
Ak Burnt Tin



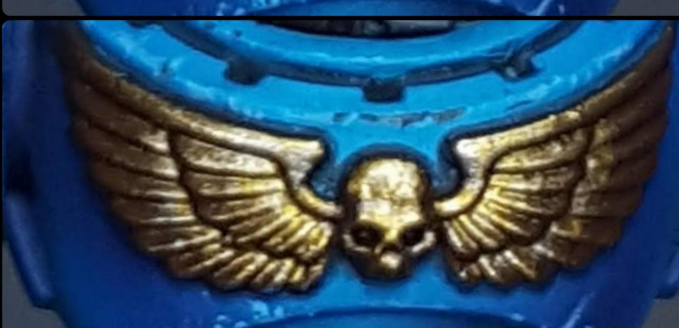
Vallejo chrome
(inner parts/partes
internas)



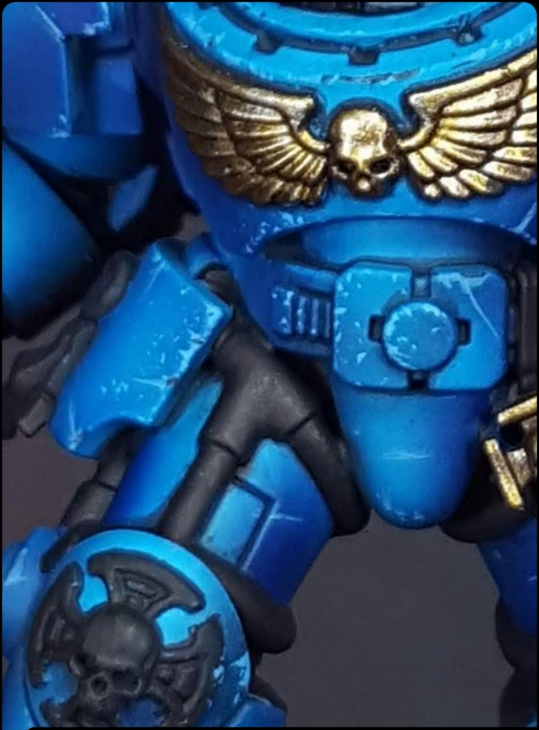
Ak Rusty gold



Vallejo chrome
(inner parts/partes
internas)

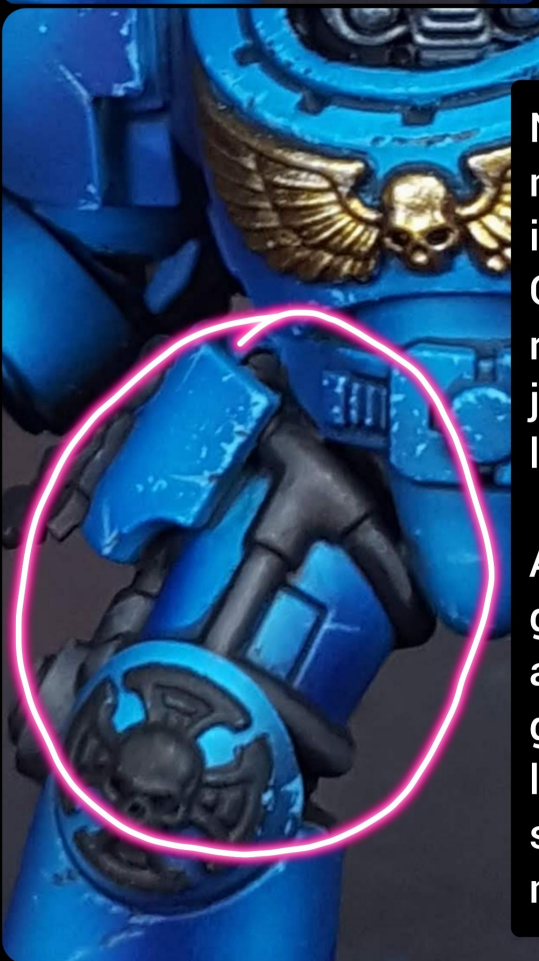


Ak Old Gold



I paint those tubes in black.

Pinto esos tubos de negro



Now using AK Basalt grey mixed with black and light it up a little toward Basalt Gret i paint some volumen reflection over the tubes, just following its natural light refection

Ahora usando AK Basalt grey mezclado con negro y aclarandolo hace el basalt grey, pinto un reflejo sobre los tubos, simplemente siguiendo su reflejo de luz natural.



I paint the terminator crux with Basalt grey lighted adding Silver Grey

Pinto la cruz de termitator con Basalt grey iluminado mezclas de Silver Grey





I add a little of black in some bigger chips and scratches


Agrego un poco de negro en algunos desconchones y rasguños más grandes



I do the same with the
shoulder pad crux

Repito la operación con la
cruz de la hombrera






Ak Gun Metal



Citadel
Nuln oil
shade



Drybrush / pincel seco
Ak Gun metal



The typical lens sequence. White then red then fluor red

La típica secuencia de lentes. Blanco luego rojo rojo flúor





Diluted/diluido
AK Deep Red



Diluted/diluido
Ak Luminous Orange



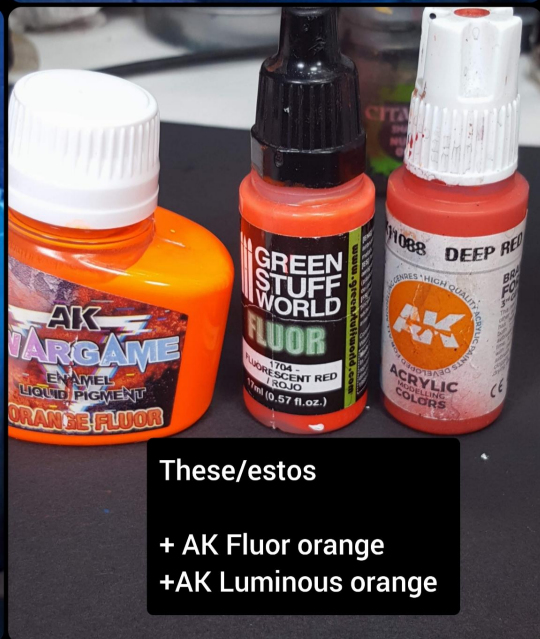
Diluted/diluido
Gsw fluor Red



Diluted/diluido
Ak fluor orange pigment



Diluted/diluido
Ak fluor orange



These/estos

- + AK Fluor orange
- +AK Luminous orange



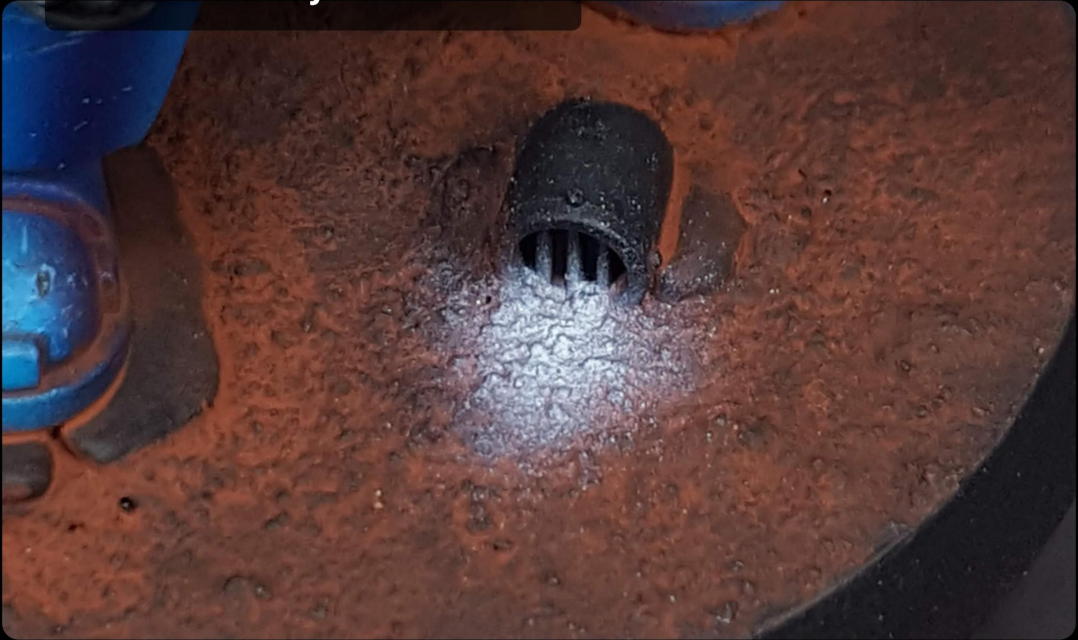
I use this liquid pigment for the base but I diluted even more with AK Whitespirit

Utilicé este pigmento líquido para la base pero lo diluí aún más con AK Whitespirit



For the little light i decided to do a yellow light projection. Using white AK ink and Vallejo yellow ink.

Para la lucecita decidí hacer una proyección de luz amarilla. Utilizando tinta AK blanca y tinta amarilla Vallejo.





I started to mess with this AK fluor pigment, but is difficult to work. Because is difficult to see its true end tone when becomes dry

Empecé a liar con este pigmento flúor AK, pero es difícil de trabajar. Porque es difícil prever su verdadero tono final cuando se seca.



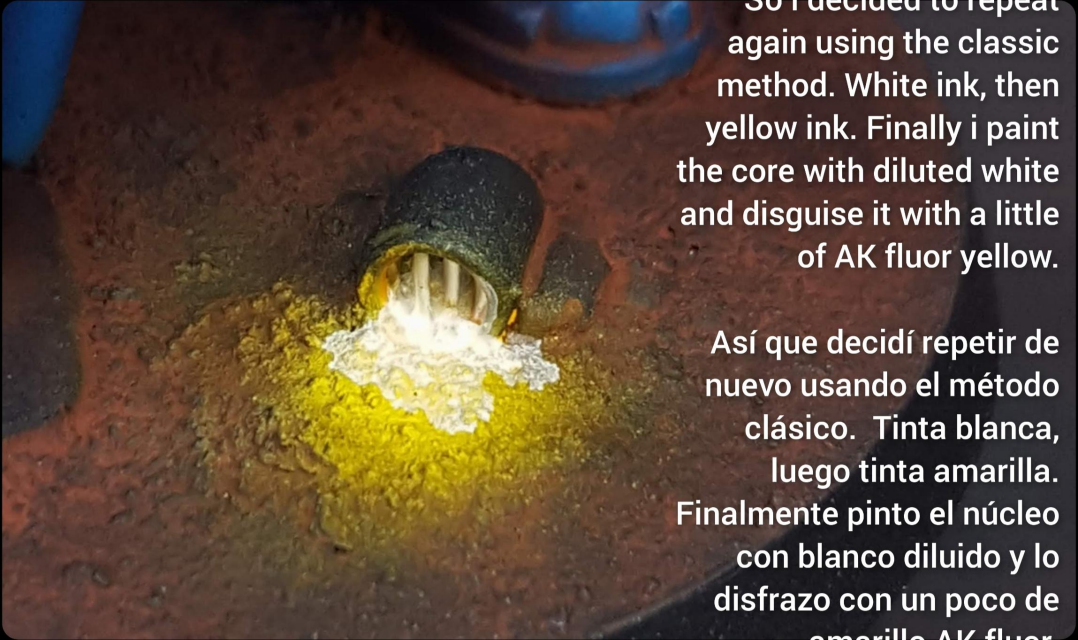
Wet
Húmedo



Dry
Seco

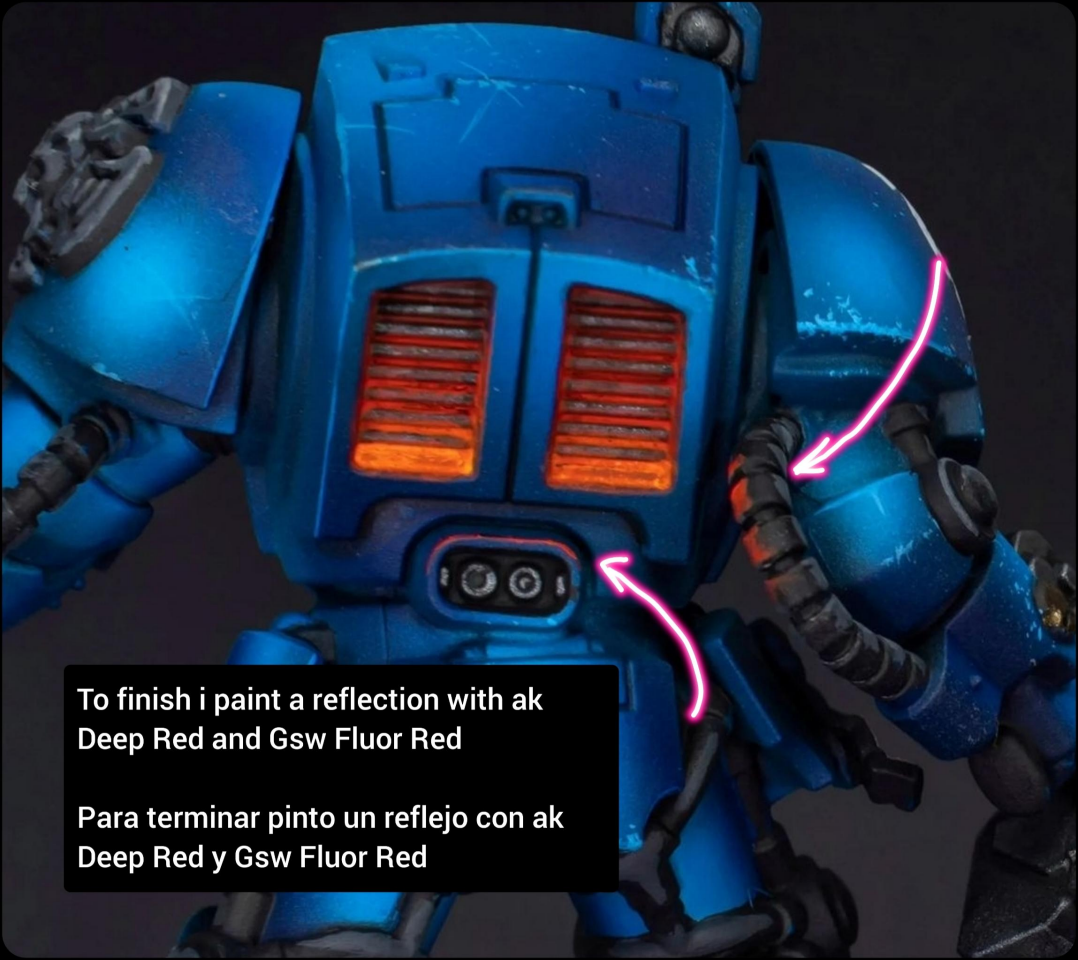


So i decided to repeat again using the classic method. White ink, then yellow ink. Finally i paint the core with diluted white and disguise it with a little of AK fluor yellow.



Así que decidí repetir de nuevo usando el método clásico. Tinta blanca, luego tinta amarilla. Finalmente pinto el núcleo con blanco diluido y lo disfraczo con un poco de amarillo AK fluor





To finish i paint a reflection with ak
Deep Red and Gsw Fluor Red

Para terminar pinto un reflejo con ak
Deep Red y Gsw Fluor Red





Ak Interactive

3ª Generación (13)

11001

White Intense

11006

Silver Grey Standard

11021

Basalt Grey Standard

11029

Black Intense

11049

Fluorescent Yellow Standard

11081

Fluorescent Orange Standard

11088

Deep Red Intense

11177

Ducat Blue Standard

11182

Deep Blue Intense

11192

Old Gold Metalizado

11193

Rusty Gold Metalizado

11198

Burnt Tin Metalizado

11212

Gun Metal Metalizado



Ammo Mig

Lavados (1)

1011

Lavado Negro



Citadel

Shade (1)

53013

Nuln Oil (12ml) Mate



Citadel

Contrast (2)

60030

Talassar Blue

60048

Frostheart



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1704

Red Brillo



Otras

Unlisted (1)

Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)



Vallejo

Tintas Game Color (1)

72085

Amarillo Tinta