

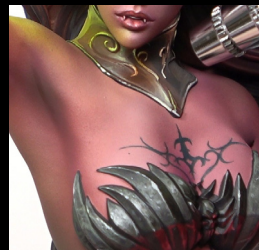


Sergio
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



LADY SIBILLA



VOLV



TE C N I C A

LADY SIBILLA	03
FREEHAND	03
AERÓGRAFO	07
RETOQUE FINAL	20
COLORES	29
GALERÍA	30



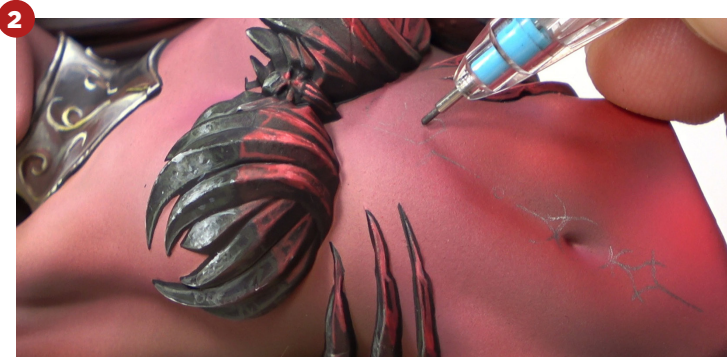
06 LADY SIBILLA

FREEHAND

06/91

En esta nueva entrega, vamos a aplicar nueva información a nuestra miniatura con FreeHand.

Podemos realizar un pequeño truco antes de comenzar con el pincel y es utilizar un lápiz o portaminas para dibujar la trama que queremos realizar.





06 LADY SIBILLA



Water

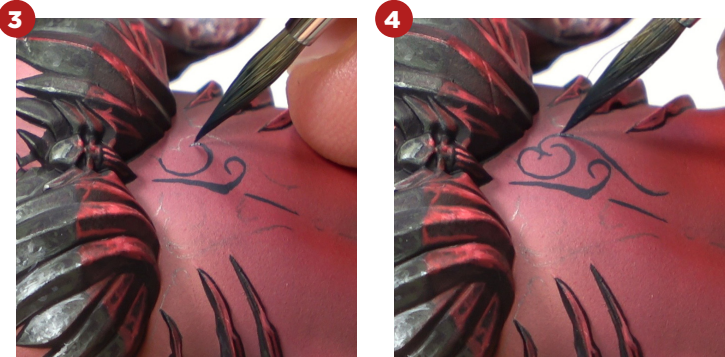
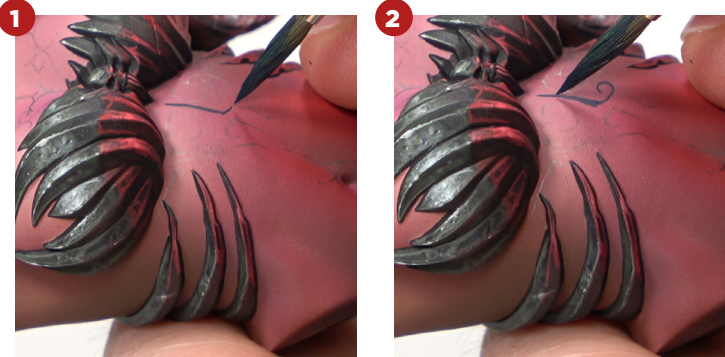


Strong Dark
Blue

FREEHAND

06/92

Y una vez que hemos realizado ese dibujo a modo de plantilla, podemos comenzar a utilizar el pincel para ajustar ese diseño. Lo mejor es siempre partir de líneas muy finas y, de ser necesario volverlas más gruesas. En mi caso, pedí ayuda a un tatuador para poder realizar este FreeHand.





06 LADY SIBILLA



Water



Strong Dark
Blue



Russian Green

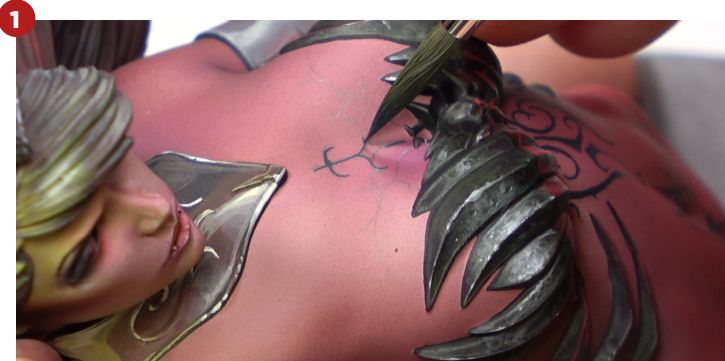


Aquoatic
Turquoise

FREEHAND

06/93

También podemos variar el color en la zona alta del FreeHand para variar la intensidad con la que se percibe en la piel. Nunca debemos utilizar directamente negro para los tatuajes, siempre debemos tornar ese color hacia un azul o verde (dependerá del efecto envejecido que queramos tener).



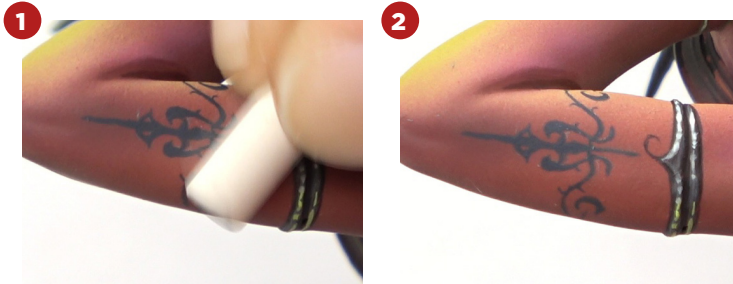


06 LADY SIBILLA

FREEHAND

06/94

Y cuando ya tengamos el tatuaje realizado, podemos eliminar las guías con una goma de borrar.

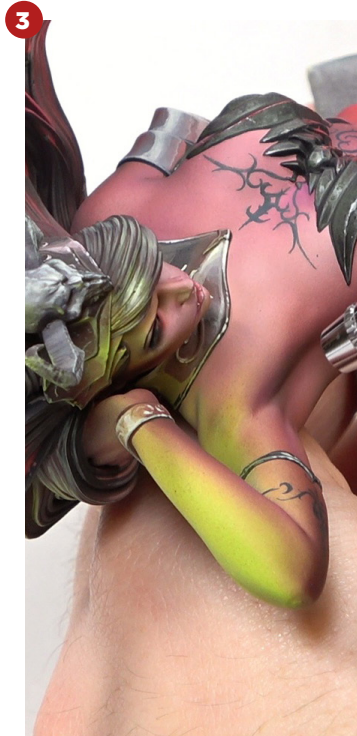
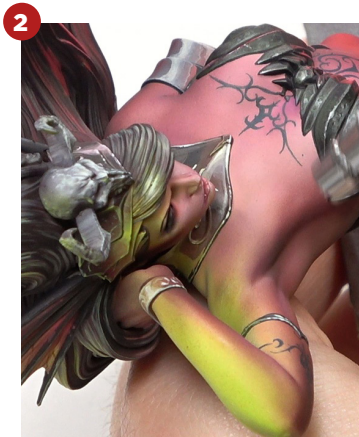




06 LADY SIBILLA

AERÓGRAFO 06/95

A continuación, utilizaremos el aerógrafo antes de llegar a los retoques finales. Vamos a dar estos últimos toques finales con tres o cuatro colores para simplemente recalcar el efecto que ya hemos creado previamente.





06 LADY SIBILLA



Water



Thinner



Light Livery
Green

AERÓGRAFO 06/95

6



7



8





06 LADY SIBILLA

AERÓGRAFO 06/96

Con el magenta integraremos los dos colores que hemos utilizado en las diferentes luces.



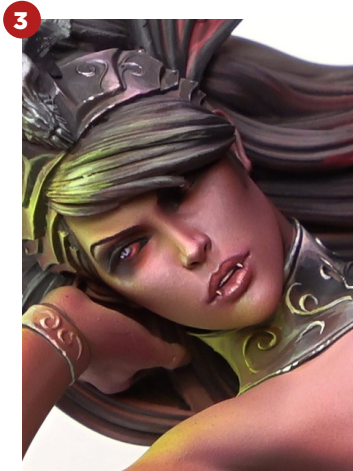
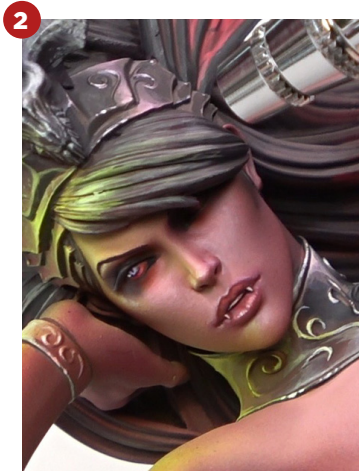


06 LADY SIBILLA



AERÓGRAFO 06/97

Y con el este marrón, vamos a integrar el propio pelo ya que al contacto con los colores previos se van a agrisar.



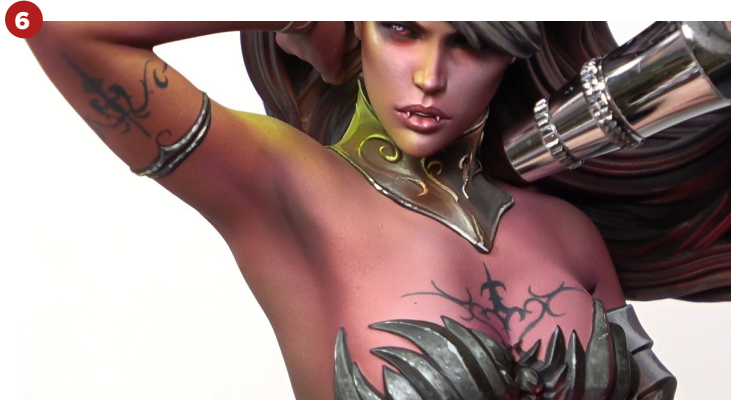


06 LADY SIBILLA



SERGIO CALVO MINIATURES - LADY SIBILLA VOL V

AERÓGRAFO _____ 06/97 **8**

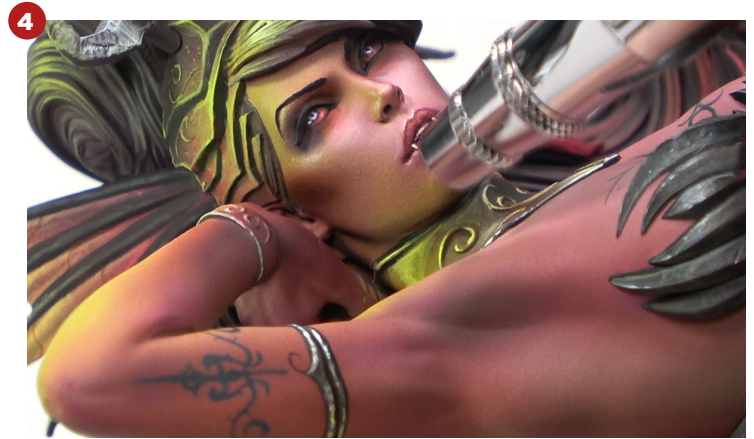
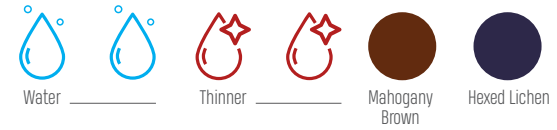
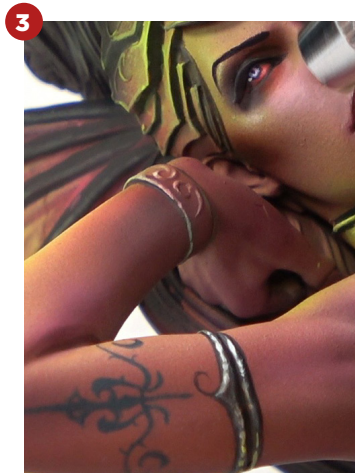
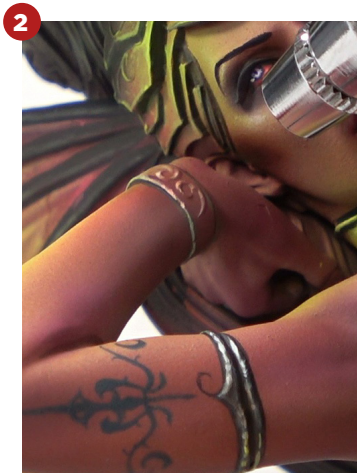




06 LADY SIBILLA

AERÓGRAFO _____ 06/98

Y si introducimos un morado, lo que vamos a hacer es que esas sombras se profundicen sin llegar a ser negras por completo.



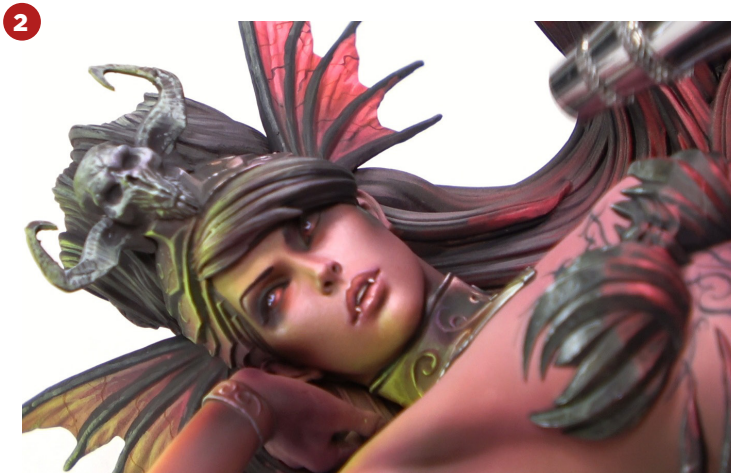


06 LADY SIBILLA



AERÓGRAFO 06/99

Aunque también podemos introducir en nuestra mezcla negro para simplemente utilizarlo en varios puntos donde las sombras si tengan que ser más profundas y oscuras.

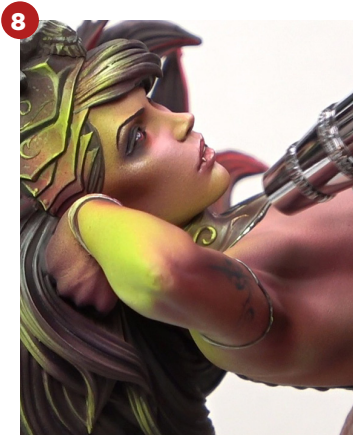
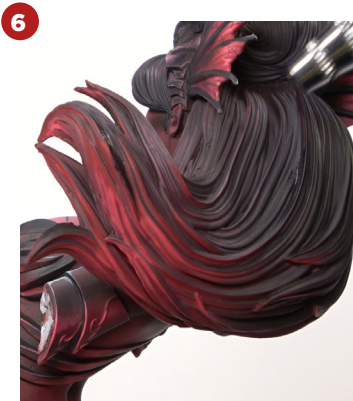
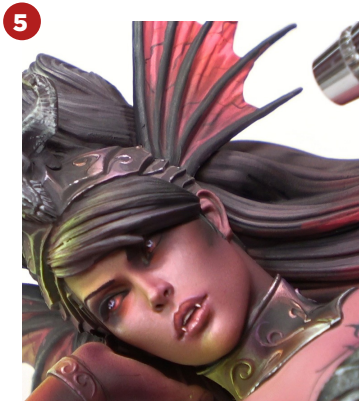




06 LADY SIBILLA



AERÓGRAFO 06/99 9





06 LADY SIBILLA



Water



Thinner



Mahogany
Brown



Hexed Lichen



Black

AERÓGRAFO 06/99

11



12





06 LADY SIBILLA



Water



Thinner



Mahogany
Brown



Hexed Lichen



Black

AERÓGRAFO _____ 06/99

13





06 LADY SIBILLA



AERÓGRAFO 06/100 3

A su vez, podemos introducir un color muy potente como este rojo para filtrar aquellas zonas del NMM donde se refleja este mismo color.



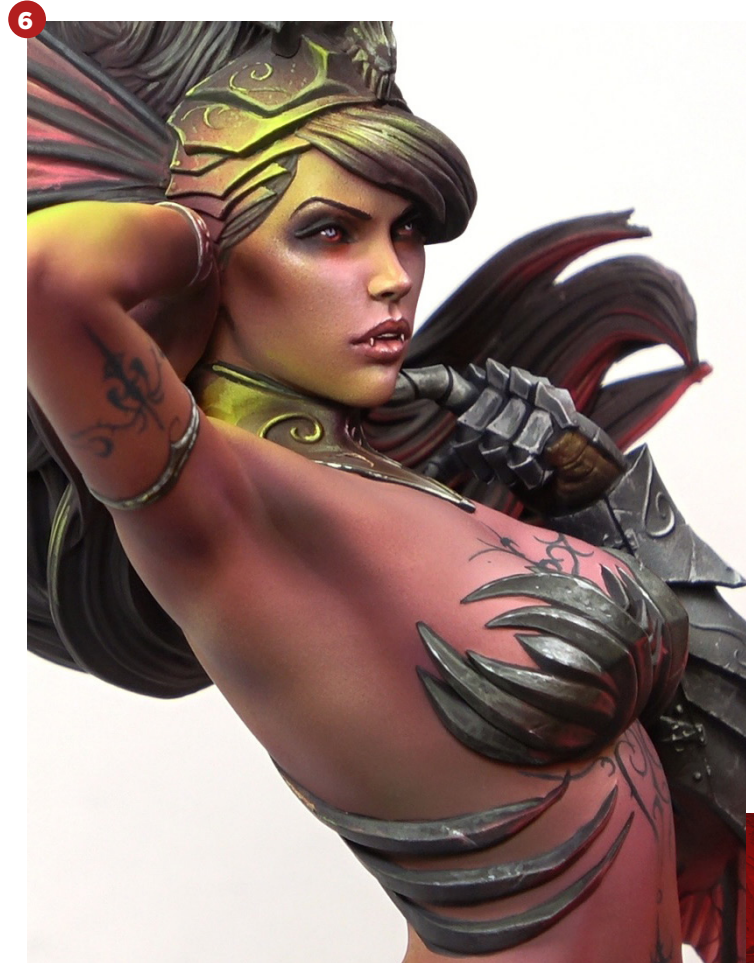


06 LADY SIBILLA



SERGIO CALVO MINIATURES - LADY SIBILLA VOL V

AERÓGRAFO 06/100





06 LADY SIBILLA



AERÓGRAFO 06/100



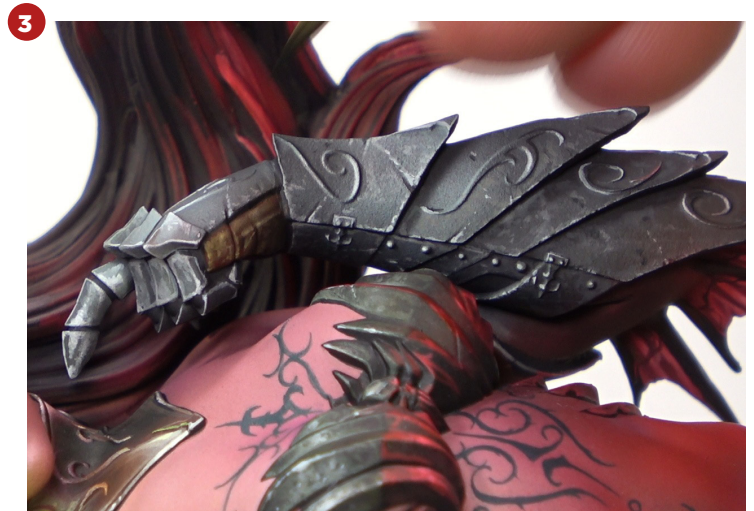


06 LADY SIBILLA



RETOQUE FINAL 06/101

Y regresamos de nuevo al pincel para rematar aquellas zonas del NMM del brazo que sean necesarias. Se trata de utilizar este color para profundizar los perfilados en sombra.



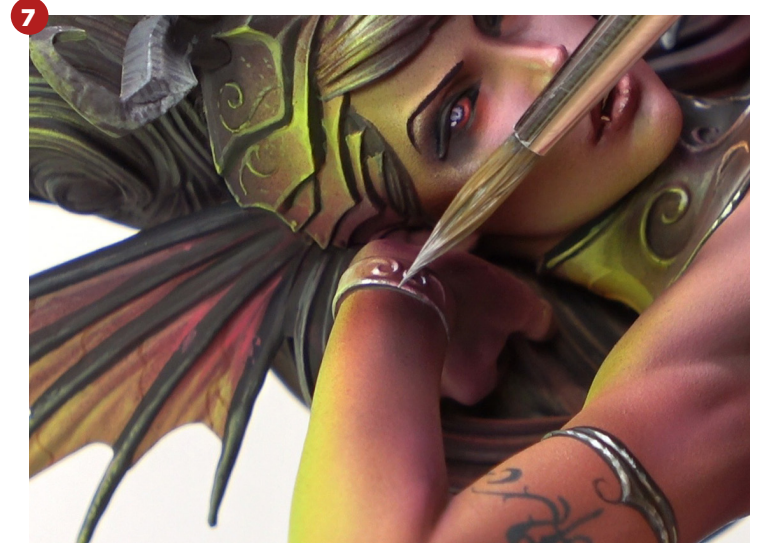
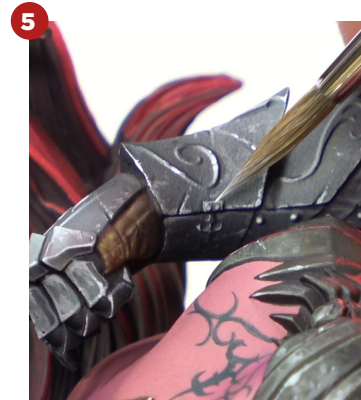
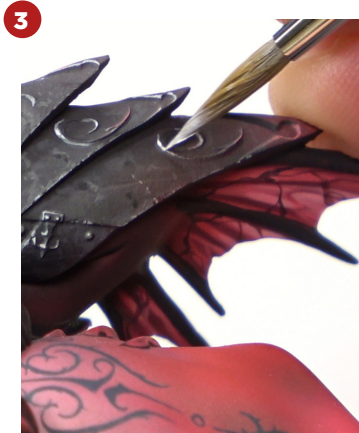


06 LADY SIBILLA



RETOQUE FINAL 06/102

Y con el blanco, vamos a ajustar algunos de los perfilados en luz y crear pequeños brillos sobre la superficie.





06 LADY SIBILLA

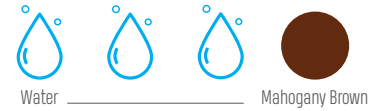


RETOQUE FINAL 06/102





06 LADY SIBILLA



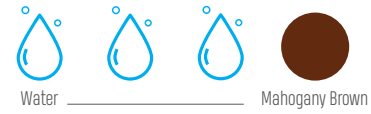
RETOQUE FINAL 06/103

Creamos un efecto desgastado a través de tintas o utilizando colores realizando veladuras.





06 LADY SIBILLA

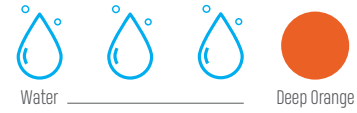


RETOQUE FINAL 06/103



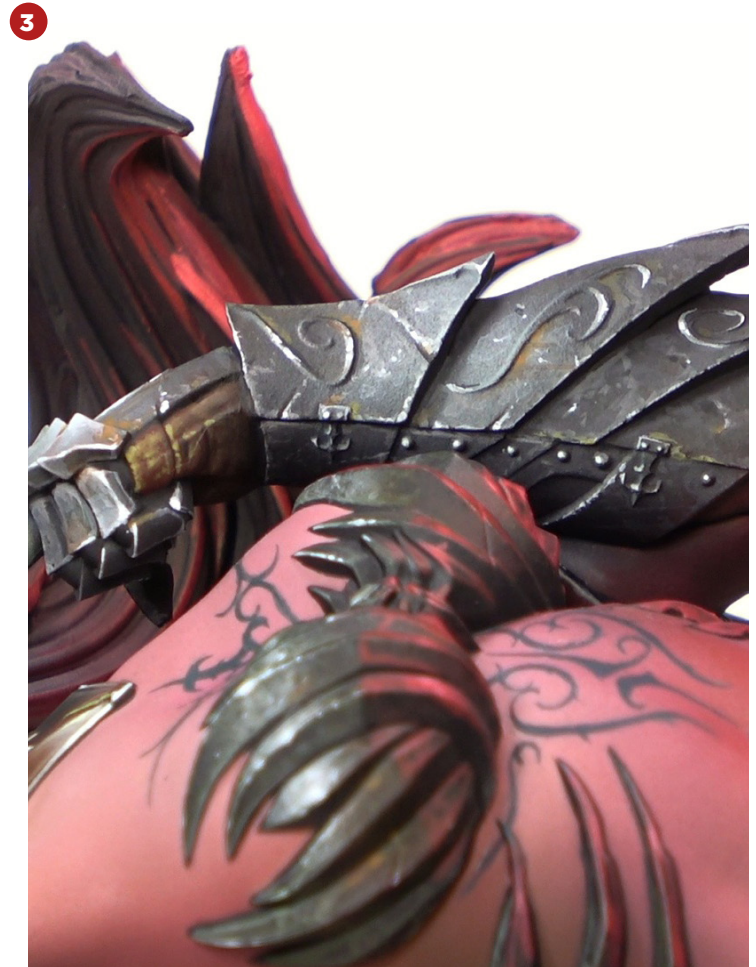


06 LADY SIBILLA



RETOQUE FINAL 06/104

Lo mismo si empleamos un color naranja a modo de óxido..

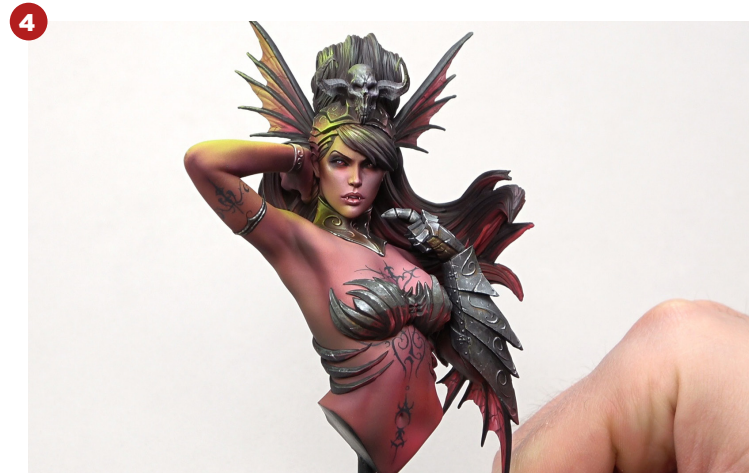
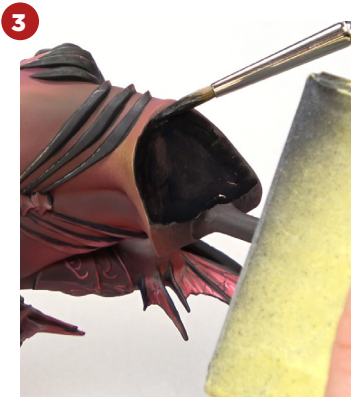




06 LADY SIBILLA

RETOQUE FINAL 06/105 4

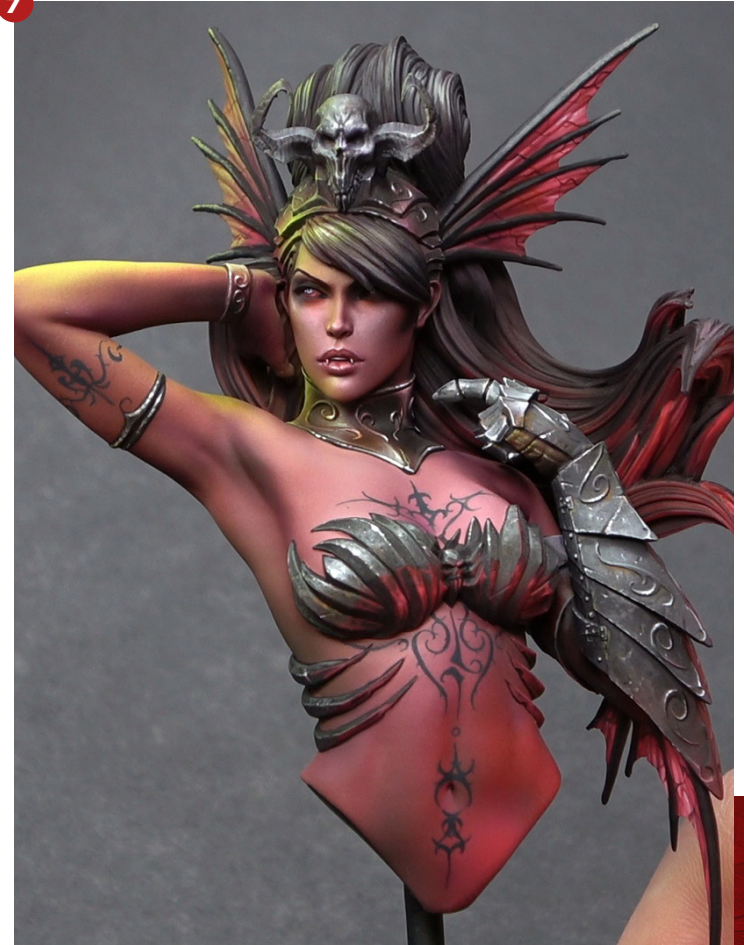
Y para terminar, podemos emplear este color para rematar la parte inferior del busto. Espero que os haya gustado mucho el tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!





06 LADY SIBILLA

RETOQUE FINAL 06/105





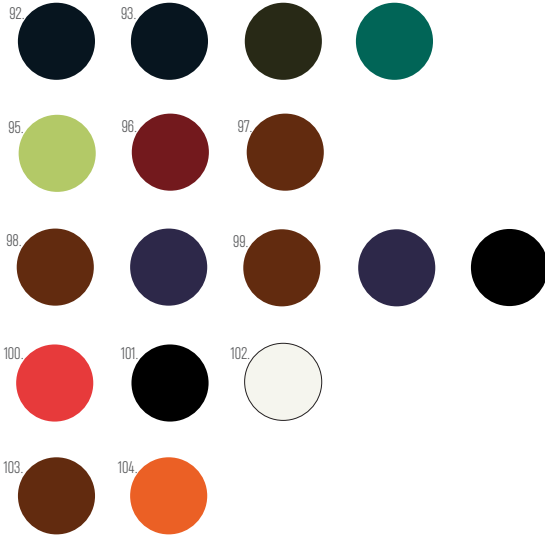
06 LADY SIBILLA

RETOQUE FINAL 06/105





07 COLORES



- 92. Strong Dark Blue
- 93. Strong Dark Blue, Russian Green y Aquatic Turquoise
- 95. Light Livery Green
- 96. Quinacridone Magenta
- 97. Mahogany Brown
- 98. Mahogany Brown y Hexed Lichen
- 99. Mahogany Brown, Hexed Lichen y Black
- 100. Pyrrole Red
- 101. Black
- 102. White
- 103. Mahogany Brown
- 104. Deep Orange

- 100. Pyrrole Red
- 102. White
- 104. Deep Orange





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





LADY SIBILLA

VOL V



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García