



AQUILA
SHOULDERPADS
LEATHER
JUMPACK AND BASE

For the shoulderpads I dont want to reach the pure white, that would be a distraction.

Para las hombreras no quiero llegar al blanco puro, eso sería una distracción.



Base tone/Tono base: Ak Leather Brown



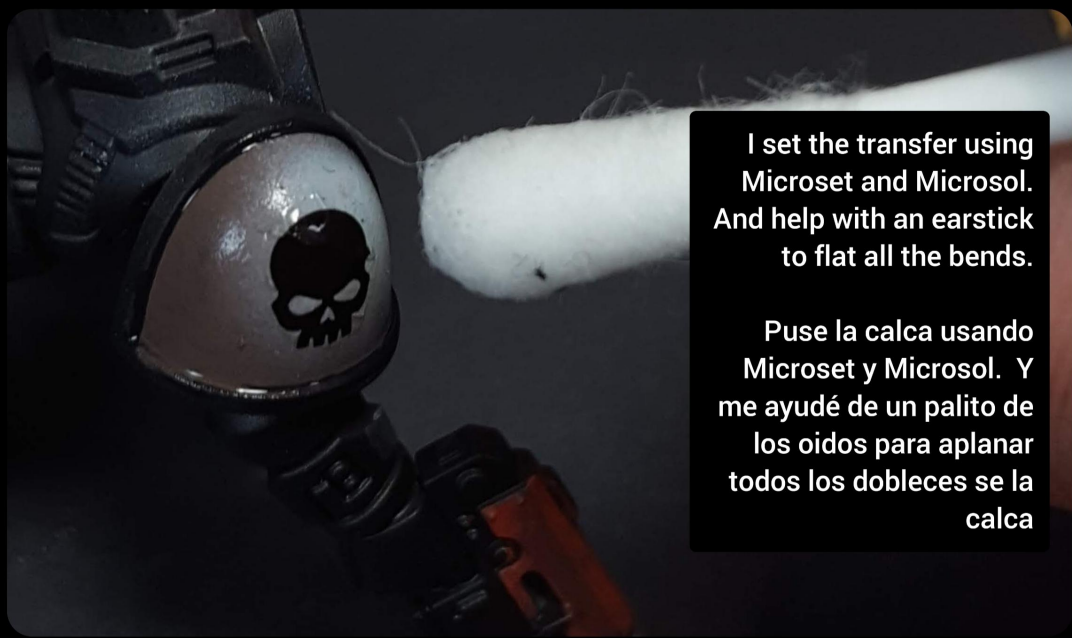
Airbrush volumetric lightning
Luz volumetrica con aereo:

Ak Warm Grey



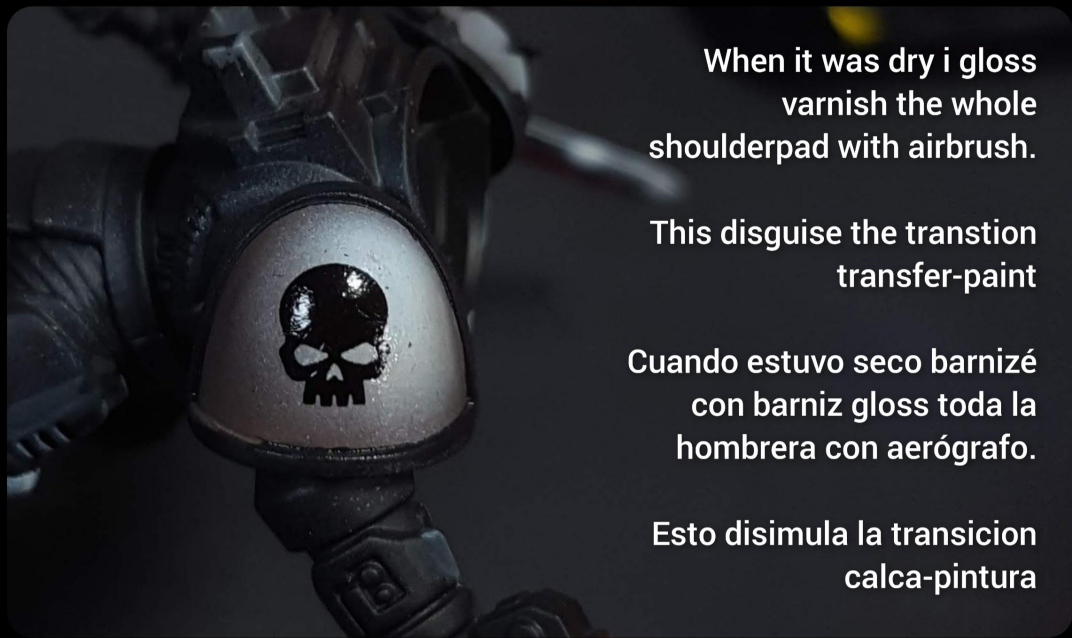
Now I just paint the rim of the shoulderpads in black.

Ahora solo pinto el borde de las hombreras en negro.



I set the transfer using
Microset and Microsol.
And help with an earstick
to flat all the bends.

Puse la calca usando
Microset y Microsol. Y
me ayudé de un palito de
los oídos para aplanar
todos los dobleces de la
calca



When it was dry i gloss
varnish the whole
shoulderpad with airbrush.

This disguise the transtion
transfer-paint

Cuando estuvo seco barnizé
con barniz gloss toda la
hombreira con aerógrafo.

Esto disimula la transicion
calca-pintura



Finally I matt varnish with
airbrush using AK
Ultramatt.

Finalmente barnizé mate
con aerógrafo usando AK
Ultramatt

I painted the templar cross with the same armor tones.

Pinté la cruz templaria con los mismos tonos de armadura.



Ak Anthracite Grey+ black
2:1

Not all the facets only those who match the light direction.

No todas las facetas, sólo aquellas que coinciden con la dirección de la luz.

I rise the light with Ak Anthracite Grey+White (2:1)

Same facets but more towards the center.

Mismas facetas pero más hacia el centro.



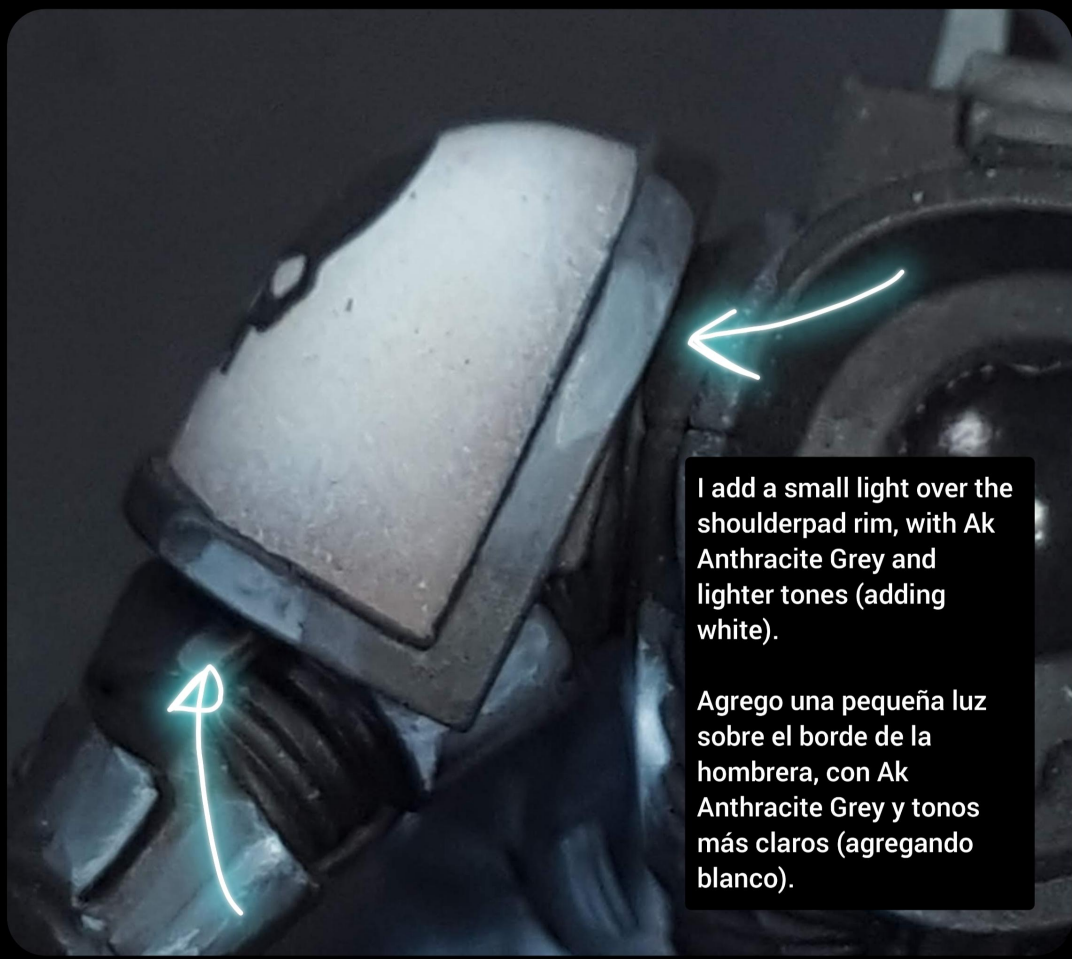
Mix Ak Anthracite Grey+white (1:1)

i edgehighligh everything.
Perfilo todo.



And some white corner dots near the general light location of the shoulderpad (over the corners of the cross)

Y algunos puntos blancos en las esquinas, cerca de la ubicación general de la luz sobre hombrera (en las esquinas de la cruz)



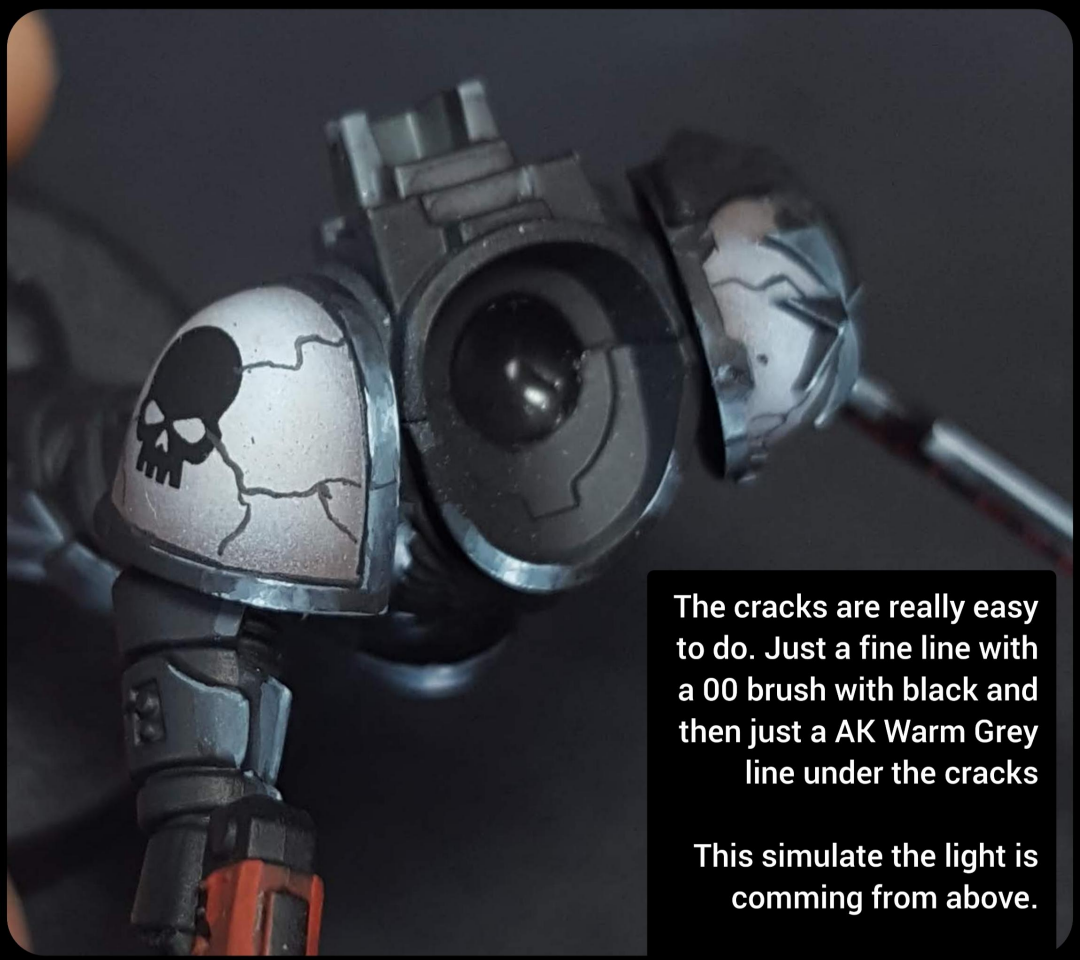
I add a small light over the shoulderpad rim, with Ak Anthracite Grey and lighter tones (adding white).

Agrego una pequeña luz sobre el borde de la hombrera, con Ak Anthracite Grey y tonos más claros (agregando blanco).



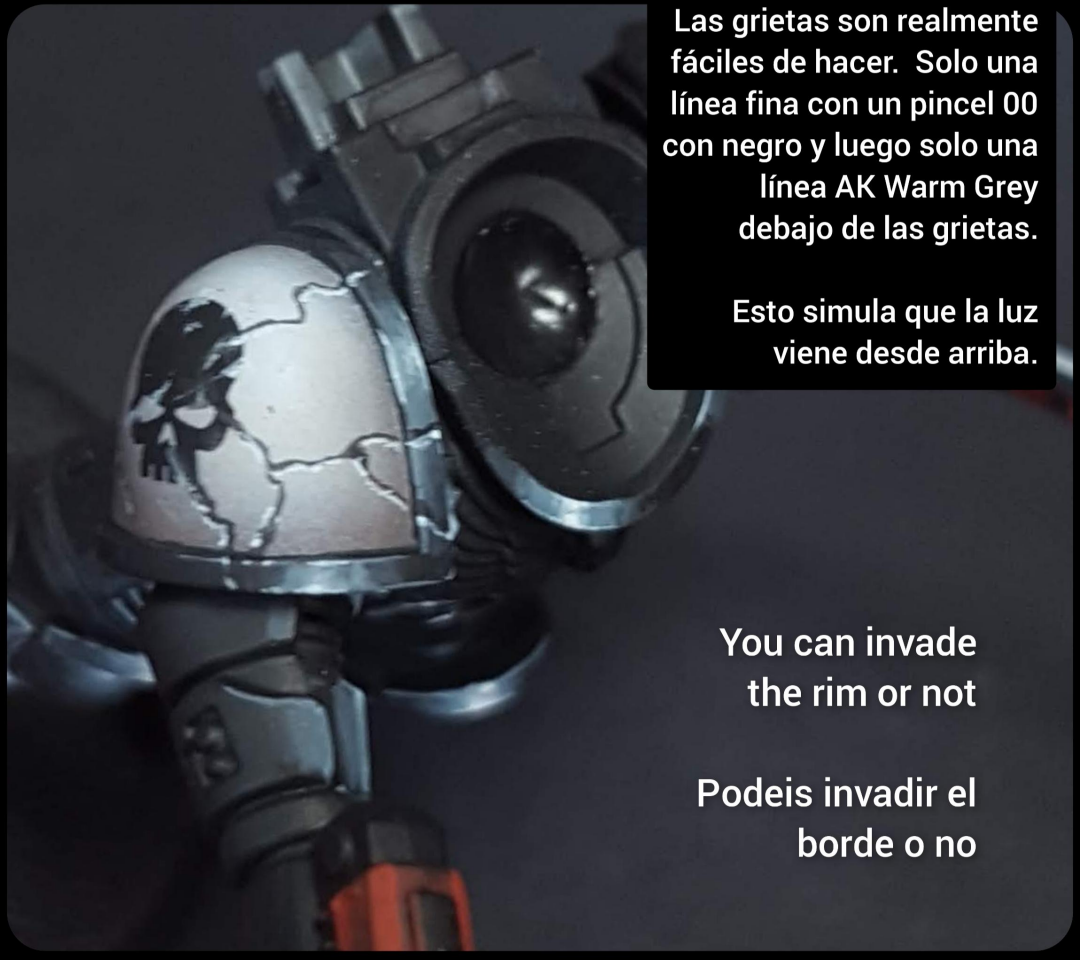
Adding more white to the mix but in a super reduced area i apply the final lights. Also added an small edgehighligh.

Añadiendo más blanco a la mezcla pero en una zona super reducida aplico las luces finales. También agregué un pequeño borde resaltado



The cracks are really easy to do. Just a fine line with a 00 brush with black and then just a AK Warm Grey line under the cracks

This simulate the light is coming from above.



Las grietas son realmente fáciles de hacer. Solo una línea fina con un pincel 00 con negro y luego solo una línea AK Warm Grey debajo de las grietas.

Esto simula que la luz viene desde arriba.

You can invade the rim or not

Podeis invadir el borde o no

Same with the other
shoulderpad

Igual con la otra hombrera





Ak black red base



I paint this white undercoat to get a vibrant tones later

Pinto esta capa base blanca para conseguir tonos vibrantes más tarde.



Ak Wine Red

Over the white
Sobre el blanco



Ak Wine Red + Ak Dark Prussian blue 2:1

A subtle glaze toward the shadow

Una veladura sutil hacia la sombra



With a 00 brush I do a fine edgehighlights and scratches. Remember to do fine lines the paint must be a little diluted, the brush not overloaded and low pressure in the brush stroke.

Con un pincel 00 hago perfilado y rayas. Recuerda que para hacer trazos finos la pintura debe estar un poco diluida, el pincel no sobrecargado y poca presión en la pincelada.

Ak Wine red + white



The aquila is always a complicated thing. As you see in the reflections there a a lot of edges and even lights in the recesses.

El aquila siempre es una cosa complicada. Como ves en los reflejos hay muchos bordes e incluso luces en los huecos.



Ak basalt grey

So the idea is match the reflection over the left wing with the reflection over the black chest piece.

And then a couple of random 2ndary reflections and edgehighligh everything.

Entonces la idea es hacer coincidir el reflejo sobre el ala izquierda con el reflejo sobre la armadura negra. Y luego un par de reflejos secundarios aleatorios y perfilar todo todo.



Ak Silver Grey

Now i rise the light, as you see the reflection of the left wing match the reflection over the armor.

Ahora elevo la luz. Como veis el reflejo del ala izquierda coincide con el reflejo sobre la armadura.



Previous
Anterior



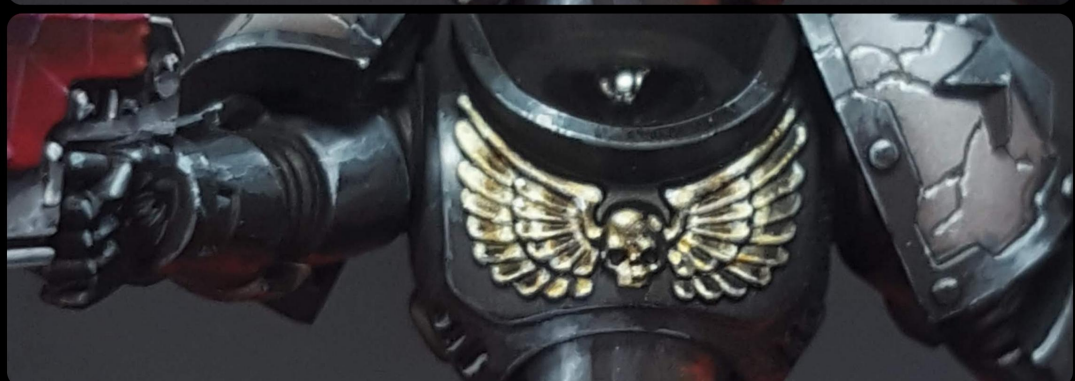
I colorize with a
subtle coat of
Contrast Agaros
Dunes (diluted)

Coloreo con una sutil
capa de Contrast
Agaros Dunes
(diluido)



And a rise the lights a little
again with white littlw dots
(is very subtle). Also a
little more of AgarosDunes
only in the darker parts

Y un subir un poco las
luces otra vez con
puntitos blancos (es muy
sutil). También un poco
más de AgarosDunes sólo
en las partes más
oscuras.






Ak basalt Grey

As an extra I tried to paint the bounced light of the aquila over the neck piece.


Como extra intenté pintar la luz rebotada del aquila sobre la pieza del cuello.



Ak basalt Grey + Ak Silver Grey


I rise the light a little bit with a lighter grey.

Subo un poco la luz con un gris más claro.



I tint again with Contrast Aggaros Dunes (subtle)

Vuelvo a tinter con Contrast Aggaros Dunes (sutil)



I repeat the tint, only in the darker area


Repito el tinte, solo en la zona más oscura.



Leather/cuero

Ak Tenebrous Grey in all
leather belts.


Ak Tenebrous Grey en
todos los cinturones de
cuero



I define all the lighted
areas with

Defino todas las áreas
iluminadas con


Ak Hull Red



Ak Leather Brown + Ak
Light Skin tone 3:1

I add edgehighlighths
and scratches

Hago perfilado y rayas



Ak Leather Brown + Ak
Light Skin tone 1:2

Mini breaks of the leather
with little dots

Mini roturas del cuero con
puntitos.

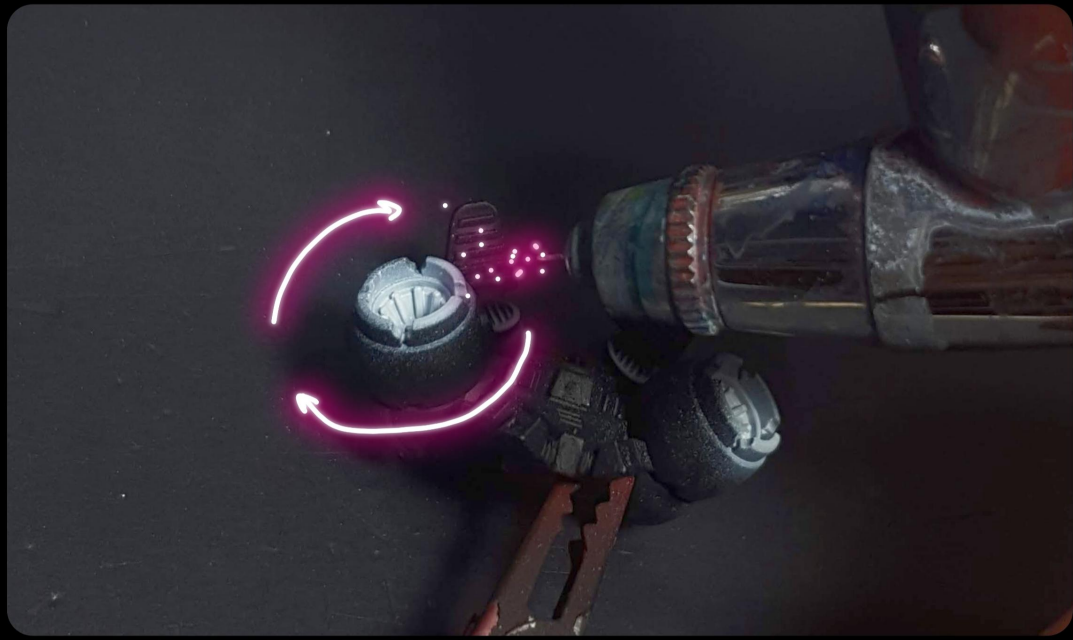


In the thruster of the jumpack I paint with white ink the inner part of the rockets. Using airbrush.

En el propulsor del jumppack pinto con tinta blanca la parte interior de los cohetes. Usando aerógrafo

Now with do a lateral shot with the airbrush. This create an small fade of the Fluor red paint (that helps the glow effect) Of course we surround all the thruster.

Ahora hago un disparo lateral con el aerógrafo. Esto crea un pequeño desvanecimiento de la pintura roja flúor (que ayuda al efecto de brillo). Por supuesto que rodeamos todo el propulsor.



Daler Rowney Red ink



I repeat the same lateral shot but with Vallejo Red Ink. This time i try to keep the shot near the border and dont go deep inside the thruster. This give me saturation and contrast.



Repito el mismo tiro lateral pero con Tinta Roja Vallejo. Esta vez trato de mantener el disparo cerca del borde y no entrar en el propulsor. Esto me da saturación y contraste.



Now i repaint black part

Ahora repinto la parte negra



Ak black red

You can also paint some reflections with red.

También puedes pintar algunos reflejos con rojo.



White
Blanco



And a couple of layers with Ak Deep Red diluted (like a glaze)

Y un par de capas con Ak Deep Red diluido (como una veladura)



Cork, STL bits from EpicBasin, and a small burying skull (you have the STL available for download). And I also use an old GW terrain column

Corcho, bits STL de EpicBasin y una pequeña calavera enterrada (tenéis el STL disponible para descargar).

Y también uso una vieja columna de terreno GW.



I use a paper to mask and prime the base with black vallejo primee

Utilizo un papel para enmascarar e imprimir la base con imprimación vallejo negra.



Black prime and general light with Ak Basalt Grey

Luz principal y general negra con Ak Basalt Grey



Drybrush Basalt Grey

Pincel Seco Gris Basalto



I wash the ground with this enamel Pigment

Lavo el suelo con este pigmento enamel.

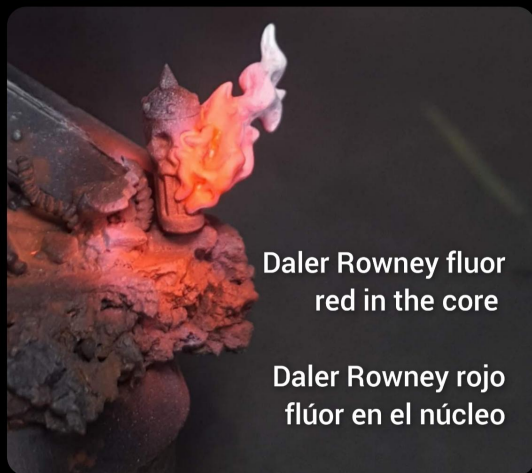




White flame
Llama blanca

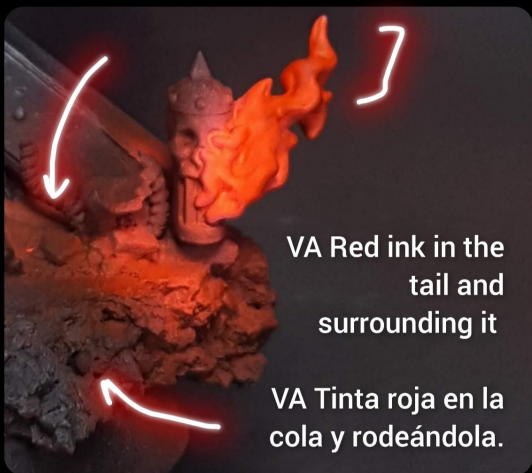


Small white ink halo
Pequeño halo de tinta blanca



Daler Rowney fluor
red in the core

Daler Rowney rojo
flúor en el núcleo

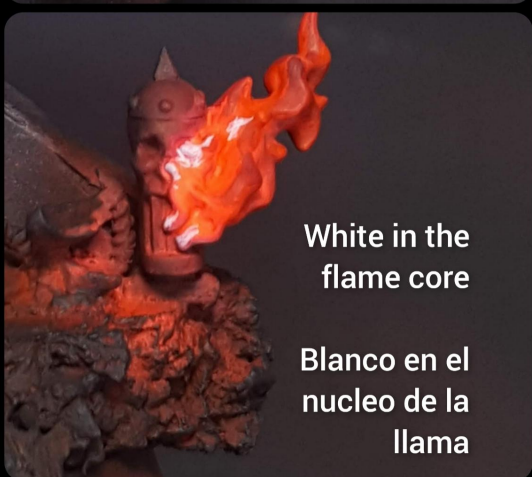


VA Red ink in the
tail and
surrounding it

VA Tinta roja en la
cola y rodeándola.

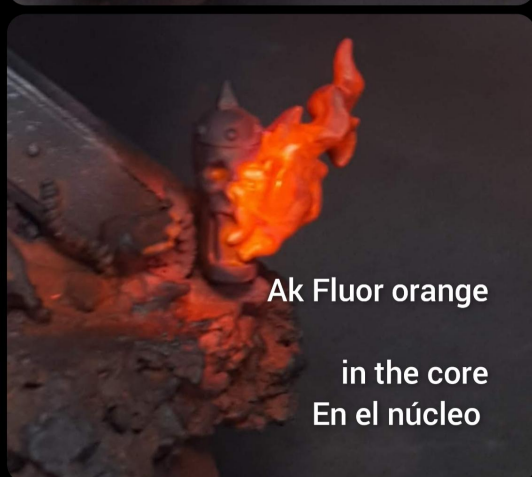


Drybrush Ak
Tenebrous
Grey



White in the
flame core

Blanco en el
núcleo de la
llama



Ak Fluor orange

in the core
En el núcleo



And paint the skull
with Ak Basaltgrey
tones.

Y pintar la calavera
con tonos Ak
Basaltgrey.

Final Look



You can add AK Enamel Light Orange fluor in the core for extra burning.

Puedes agregar AK Enamel Light Orange fluor en el núcleo para una mayor efecto fuego.



Ak Interactive

3ª Generación (12)



11001

White Intense



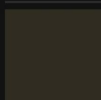
11006

Silver Grey Standard



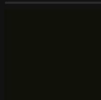
11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11052

Basic Skin Tone Standard



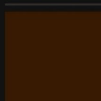
11081

Fluorescent Orange Standard



11098

Black Red Standard



11108

Hull Red Standard



11110

Leather Brown Standard



11115

Light Earth Standard



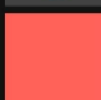
11167

Anthracite Grey Standard



Otras

Unlisted (1)



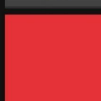
Daler Rowney / xxx

Fluor Red Ink



Vallejo

Tintas Game Color (1)



72086

Rojo Tinta

