

# CROWE ARMOR



This armor is very easy BUT requires aim and trigger control with the airbrush.

Aim to place the lights where we want and trigger control to avoid lose the black areas, because we need them to gain contrast.

Esta armadura es muy fácil PERO requiere puntería y controlar el gatillo con el aerógrafo.

Apuntar para colocar las luces donde queramos y control de gatillo para evitar perder las zonas negras, porque las necesitamos para ganar contraste.





The first step is use a medium grey (Ak Basalt Grey) to sketch all the lights. The bolter shoulderpad light its important and the right chest part (are very exposed and must have a big light)

El primer paso es utilizar un gris medio (Ak Basalt Grey) para dibujar todas las luces. Es importante la iluminación de la hombrera del Bolter y la parte derecha del pecho (están muy expuestas y deben tener una luz grande)





Now with white ink we try to aim inside the previous painted areas to create a bright spot inside.

Ahora con tinta blanca intentamos apuntar al interior de las zonas previamente pintadas para crear un punto luminoso en el interior.





Now a couple of things:

With white: we try to do some thin edgehighlights, and also paint a couple of glaces inside the brightests reflections to ensure we reach the pure white

With Black: we gently glaze inside the core of the shadows, to try to reach pure black in that part of the shadows. And also paint in black all the rest of details

Ahora un par de cosas:

Con blanco: intentamos hacer algunos reflejos finos en los bordes, y también pintar un par de brillos dentro de los reflejos más brillantes para asegurarnos de alcanzar el blanco puro.

Con Negro: velamos suavemente dentro del núcleo de las sombras, para intentar llegar al negro puro en esa parte de las sombras. Y también pintar en negro el resto de detalles.

Lets check light locations. The idea of realistic reflections is secondary, I search cool aspect and some logical placement.

The chest and shoulders recieve light for the top. But if the area is very big we need to add secondary reflection even if is not logical. Here we need to sell the "metal" sensation.

Comprobemos las ubicaciones de las luces. La idea de reflejos realistas es secundaria, busco un aspecto atractivo y una ubicación lógica.

El pecho y los hombros reciben luz para la parte superior. Pero si el área es muy grande necesitamos añadir una reflexión secundaria aunque no sea lógico. Aquí tenemos que vender la sensación "metálica".



Logical reflection (reflejos logicos)



Efective reflection to sell the effect  
Reflejo efectivo para vender el efecto





Same step, more angles  
Mismo paso, distintos angulos





This time i will do a warm gold, because the silver will be cold, the contrast cold/warm will enhance the letters.

Esta vez haré un dorado cálido, porque el plateado será frío, el contraste frío/cálido realzará las letras.

Base: Ak Hull Red

I paint the letters including the fitting hole

Pinto las letras incluyendo el agujero de ajuste.



Now I add a couple of glazes of Ak Sahara yellow and create a reversed gradient with the top part highlighted.

Ahora agrego un par de veladuras de amarillo Ak Sahara y creo un degradado invertido con la parte superior perfilada.



Finally i use Ak Ice Yellow mixed with Sahara yellow to rise the light and trying to edgehighligh the perimeter of each letter (use a 0 brush)

Finalmente utilizo Ak Ice Yellow mezclado con Sahara Yellow para elevar la luz y trato de perfilar el perímetro de cada letra (uso un pincel 0)





For the chain i start sketching the white (2). Then cover with a diluted coat of Ak Sahara Yellow(3). Then edgehighligh each link (4) (more or less) and fill some small brights with ak Ice Yellow (5).

Para la cadena empiezo a dibujar el blanco (2). Luego cubrir con una capa diluida de Ak Sahara Yellow(3). Luego, resalta cada enlace (4) (más o menos) y llena algunos pequeños brillos con ak Ice Yellow (5).



Base

As you see the papers are made with the palette AK Leather Brown and Ak Light Earth.



Light sketch  
Boceto de luz

Also notice that i glaze the top part of the armor (above the letters) with a ak Sahara Yellow. To try the letter gold reflects.

Como véis los papeles están hechos con la paleta AK Leather Brown y Ak Light Earth.

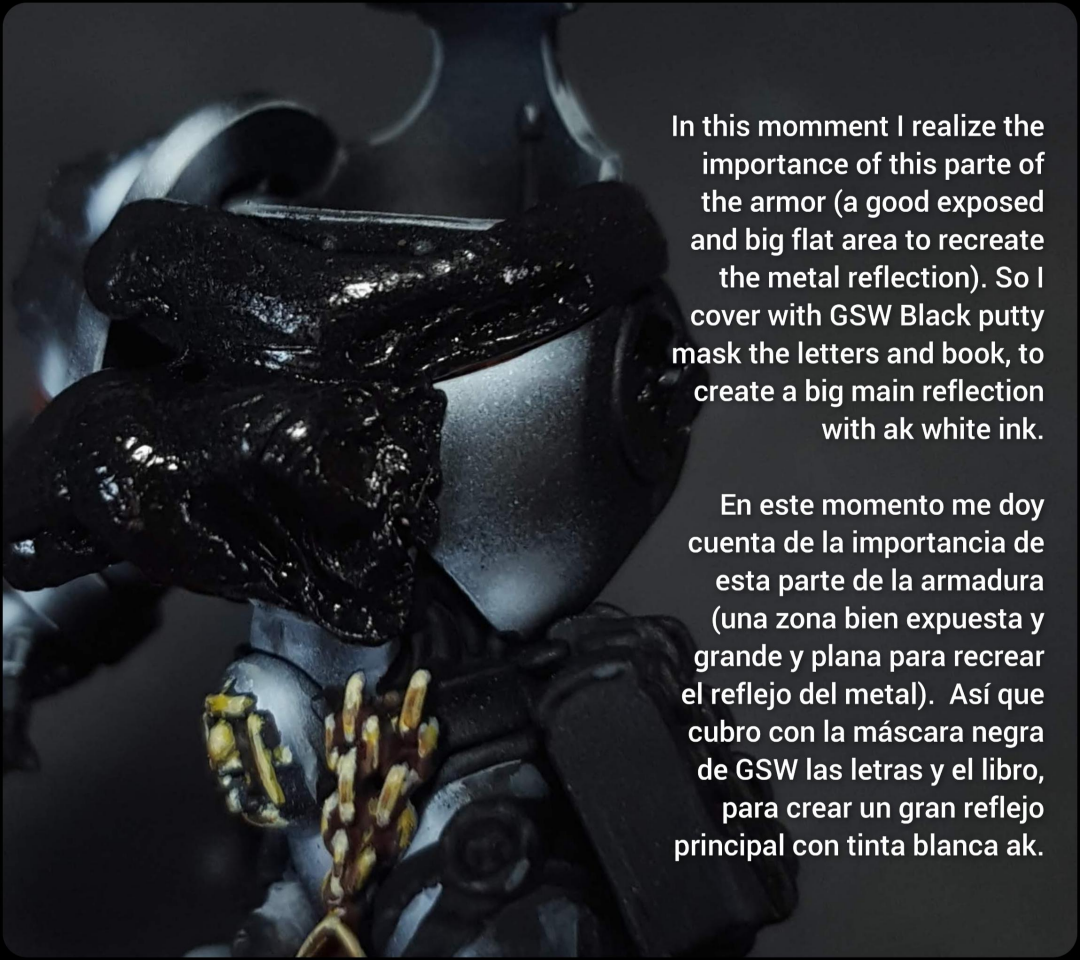


Midtone  
Tono medio

También fijaos que le puse brillo a la parte superior de la armadura (encima de las letras) con una veladura ak Sahara Yellow. Para intentar que las letras reflejaran el dorado.

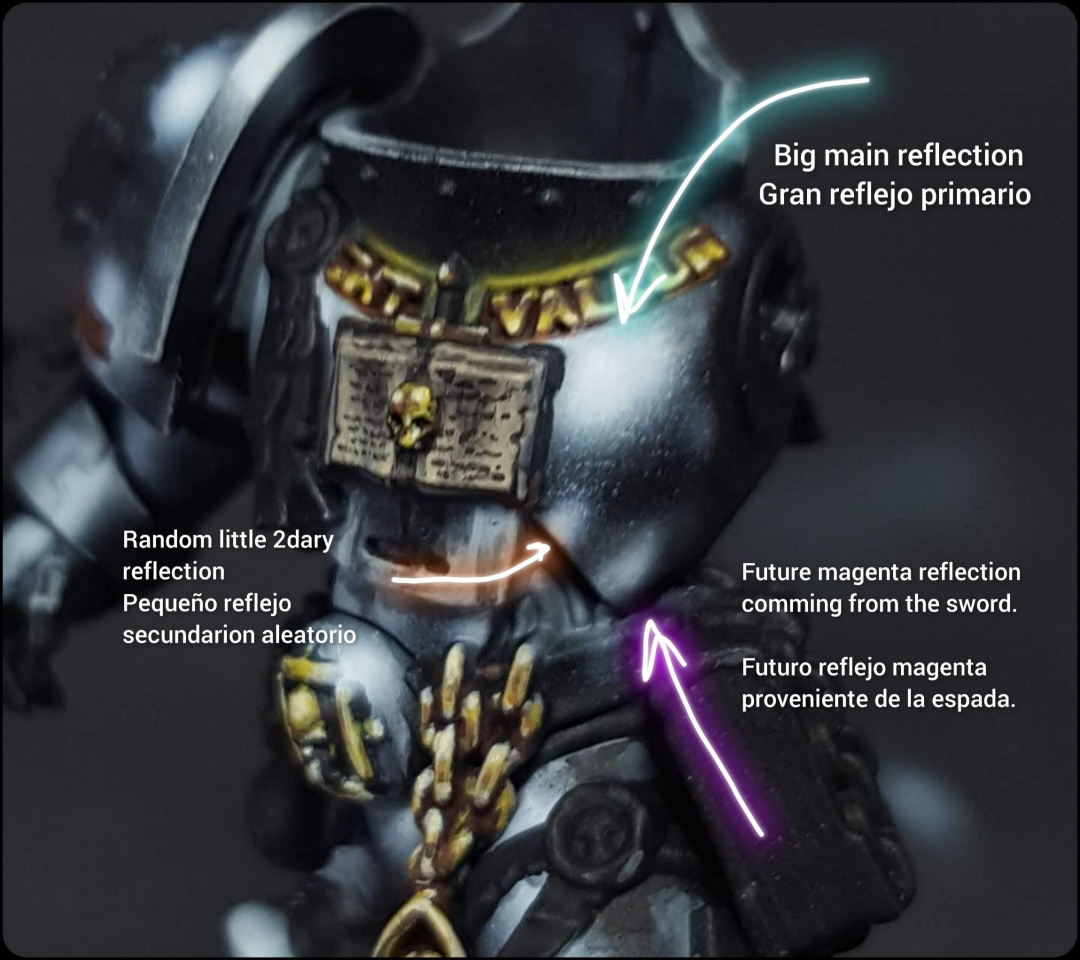


Glaze to integrate  
Veladura para integrar



In this moment I realize the importance of this part of the armor (a good exposed and big flat area to recreate the metal reflection). So I cover with GSW Black putty mask the letters and book, to create a big main reflection with ak white ink.

En este momento me doy cuenta de la importancia de esta parte de la armadura (una zona bien expuesta y grande y plana para recrear el reflejo del metal). Así que cubro con la máscara negra de GSW las letras y el libro, para crear un gran reflejo principal con tinta blanca ak.



Big main reflection  
Gran reflejo primario

Random little 2dary  
reflejo  
Pequeño reflejo  
secundario aleatorio

Future magenta reflection  
coming from the sword.

Futuro reflejo magenta  
proveniente de la espada.



Previous step  
Paso anterior



Now to modify the hue of the armor I add some diluted coats of Contrast Frostheart Blue in the grey transition to the shadow. The brush stroke will start in then light area and finish near the shadow.

Ahora, para modificar el tono de la armadura, agrego algunas capas diluidas de Contrast Frostheart Blue en la transición gris a la sombra. El trazo del pincel comenzará en el área iluminada y terminará cerca de la sombra.



I repeat the hue variation with the reflections that are looking down with Contrast Aggaros Dunes.

Also a subtle glaze in the darkest shadow area with Liquitex Ftalo Blue (contrast Celestun Blue as alternative). This will create a deep blue shadow.

Repito la variación de tono con los reflejos que miran hacia abajo con Contrast Aggaros Dunes.

También una veladura sutil en el área de sombra más oscura con Liquitex Ftalo Blue (Celestum Blue como alternartiva). Esto crea un sombra azulada mas profunda.



Finally i will create the reflection of the sword in the leg. This reflection is very important to sell the metallic effect. (This sword will be explained in the next pdf)

Finalmente crearé el reflejo de la espada en la pierna. Este reflejo es muy importante para vender el efecto metálico. (Esta espada se explicará en el siguiente pdf)



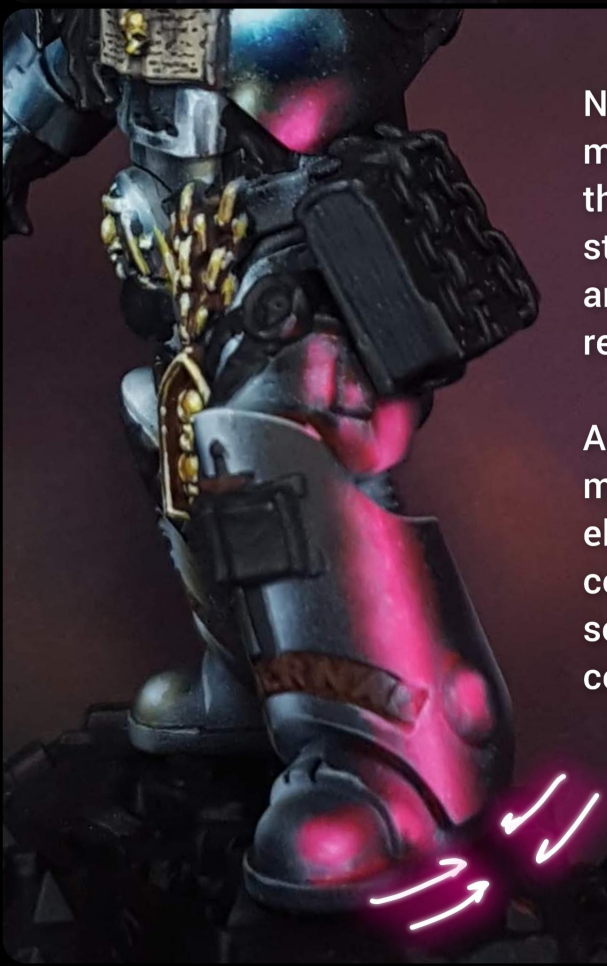
I will create the effect in this area. And I will use GSW Fluorescent Rose also with Contrast luxion purple

Crearé el efecto en esta área. Y usaré GSW Fluorescent Rose y también Contrast Luxion Purple



With brush I paint a fine line with white, to have a light base and get better color later.

Con pincel pinto una línea fina con blanco, para tener una base clara y conseguir mejor color después.



Now with brush and multiples coats I paint all the area. The brush stroke start in the shadow area and ends in the core of the reflection.

Ahora con pincel y múltiples capas pinto toda el área. La pincelada comienza en el área de sombra y termina en el centro del reflejo.

Brushstrokes  
Pinceladas



## Previous Anterior



With Contrast Luxion Purple I glaze the perimeter, is a subtle change of hue, but works very good.

Con Contrast Luxion Purple esmalto el perímetro, es una posibilidad sutil de tono, pero funciona muy bien.

As you see the contrast is a little bit satinated, and requires ak Ultramatt varnish later.

Como veis la contrast está un poco saturado, y requiere barniz Ultramatt de AK después.











# Ak Interactive

3ª Generación (6)

11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11108

Hull Red Standard



11230

Titanium White Tinta



## Citadel

Contrast (3)

60016

Aggaros Dunes



60048

Frostheart



60054

Luxion Purple



## Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)

1705

Rose Brillo



## Otras

Unlisted (1)

Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)

