

CRIMSOM FIST ARMOR





The idea of Crimsom Fists armor is to use a more intense blue than the one I use for Ultramarines. So I use Contrast Talassar Blue in the whole armor. Then you can shade the shadow with a little of violet to match better with the dark hue of Crimsom Fists scheme.

La idea de la armadura Crimsom Fists es usar un azul más intenso que el que uso para los Ultramarines. Uso Contrast Talassar Blue en toda la armadura. Luego se puede sombrear la sombra con un poco de violeta para que combine mejor con el tono oscuro del esquema de los Puños Carmesíes.



Here you have all the angles of the volumetric light placements. Its made with Vallejo White ink diluted 1:3 (thinner : ink). And 2-2.5 bar and 0.2 needle.

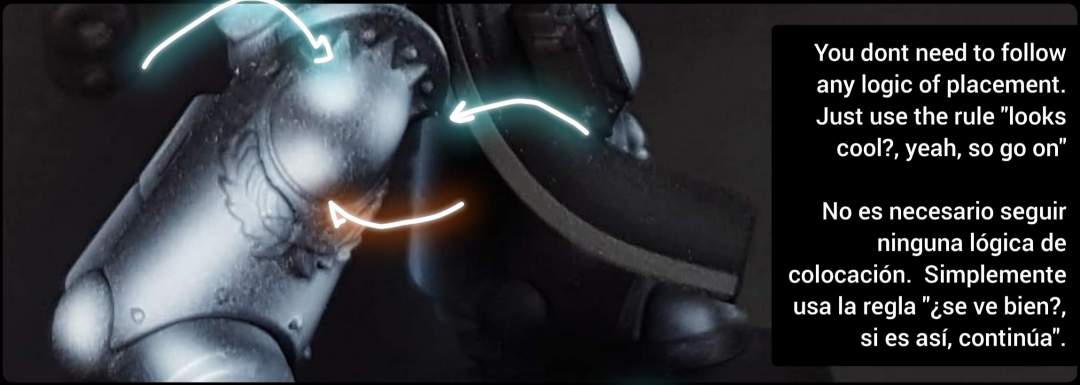
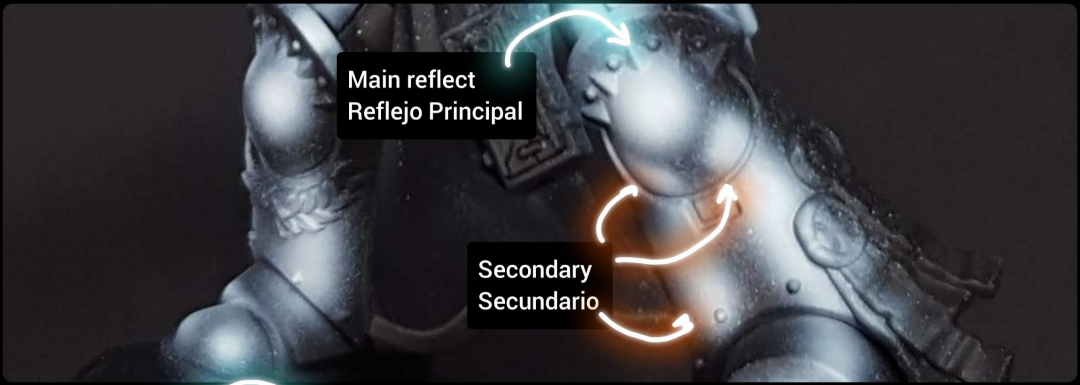
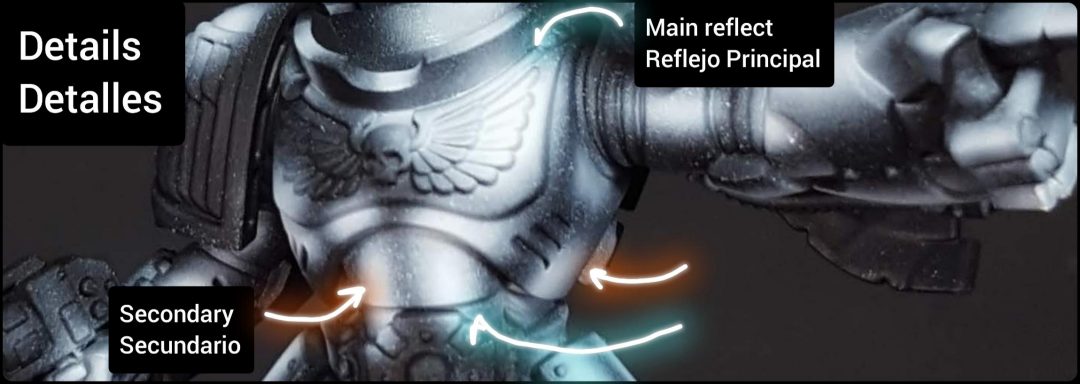
Remember you must reach the pure white and keep black (or near black areas)

Aquí tienes todos los ángulos de las colocaciones de luces volumétricas. Está hecho con tinta Blanca Vallejo diluida 1:3 (diluyente: tinta). Y 2-2,5 bar y aguja 0.2.

Recuerda que debes llegar al blanco puro y mantener el negro (o zonas cercanas al negro)

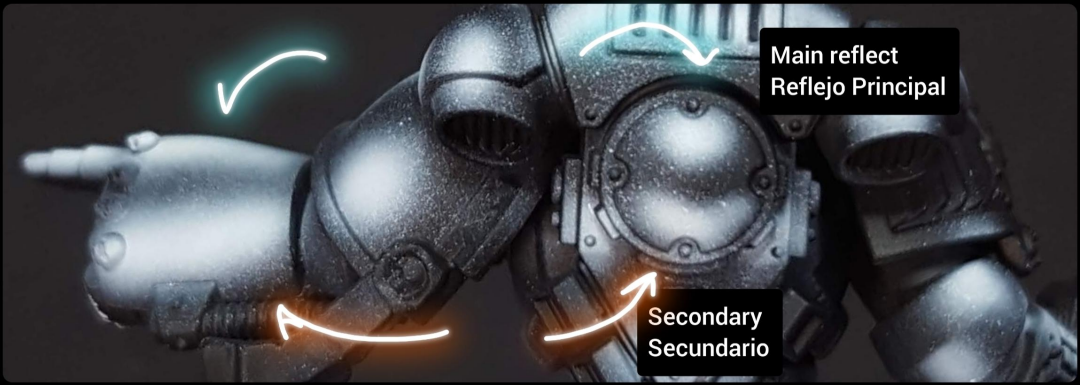


Details Detalles



You dont need to follow any logic of placement. Just use the rule "looks cool?, yeah, so go on"

No es necesario seguir ninguna lógica de colocación. Simplemente usa la regla "¿se ve bien?, si es así, continúa".





After gloss varnish it looks more contrasted. I gloss varnish to get a cleaner result in the next step (black oilwash)

Después del barniz brillante parece más contrastado. El barniz brillo es para obtener un resultado más limpio en el siguiente paso (lavado con óleo negro)





Not washed
Sin lavar



**AmmoMig Black Oilwash in the recesses
and little bolts.**



**Ammo Mig Black Oil Wash en los huecos y
pequeños tornillos.**



If you are wondering why I oilwash previously to the ink step is for obtaining a cleaner and more integrated result later. And also is safer clean the oil against the gloss varnish than against the blue ink.

Si te preguntas por qué lavo con oleo previamente al paso de tinta es para obtener un resultado más limpio e integrado posteriormente. Y además es más seguro limpiar el oleo contra el barniz brillo que contra la tinta azul.



I cover both fists with Ak
Black Putty Mask.

Cubro ambos puños con
Ak Black Putty Mask.





I spray Talassar Blue till i get a good color saturation. And then I unmask the hands.

Needless to say that the Method only works with transparent inks (not opaque ink or regular paint)

Aero con Talassar Blue hasta conseguir una buena saturación de color. Y luego desenmascaro las manos.

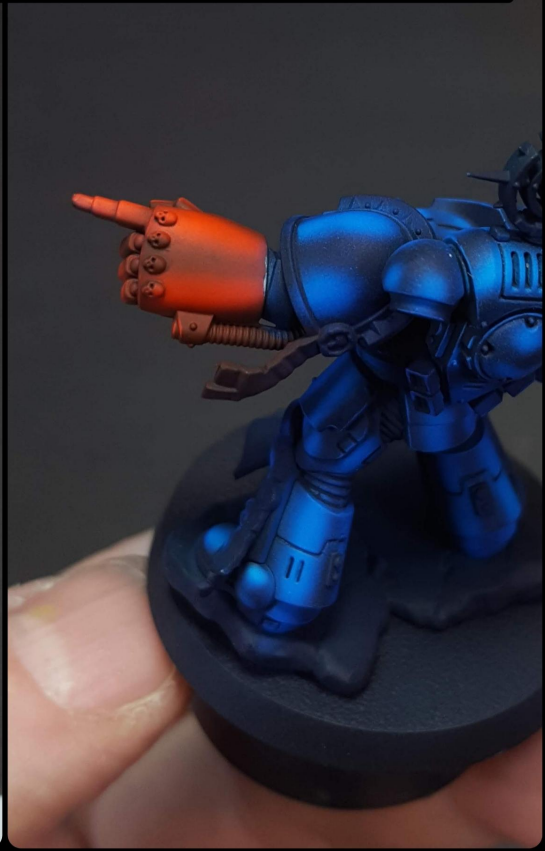
No hace falta decir que el Método sólo funciona con tintas transparentes (no con tinta opaca o pintura normal).





I do the opposite and protect the armor with Ak Black Putty Mask. And I paint the both hands with Vallejo Red Ink.

Hago lo contrario y protejo la armadura con Ak Black Putty Mask. Y pinto ambas manos con Tinta Roja Vallejo.





I intensify a little the shadows of the power fist with Liquitex Ftalo Blue aimed to the shadow.

Intensifico un poco las sombras del puño de poder con Liquitex Ftalo Azul dirigido a la sombra



But because is too much shadow I recover the red by shooting white amd then tint it with Vallejo Red ink.

Pero como hay demasiada sombra recupero el rojo disparando blanco y luego lo tiño con tinta Roja Vallejo.



This is how it looks the armor in real colors. With a sony camera.

Así luce la armadura en colores reales. Con una cámara sony



Now because I have some doubts about how to continue I sketch the NMM and the pistol in digital using IbisPaint X. This will be a good guide to follow later.

Ahora como tengo algunas dudas sobre cómo continuar, bosquejo el NMM y la pistola en digital usando IbisPaint X. Esta será una buena guía a seguir más adelante.



Just when i start with the NMM I wet the chest aquila to see how the light really behaves in different positions. (This and the digital sketch will help)



Justo cuando empiezo con el NMM mojo el aguila del pecho para ver cómo se comporta realmente la luz en diferentes posiciones. (Eso y el boceto digital me ayudará)



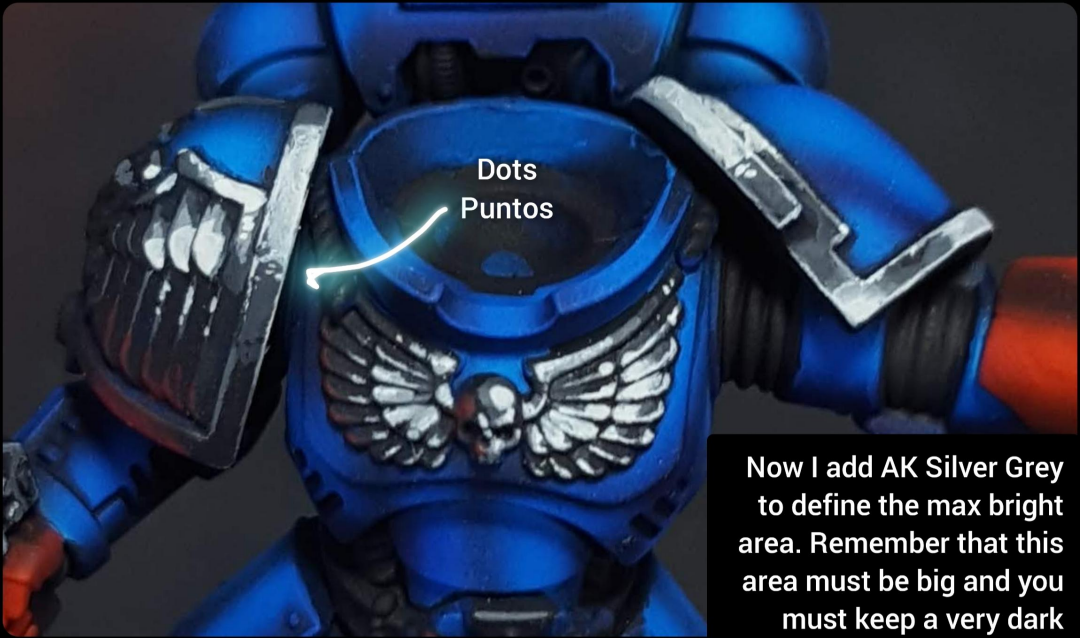
I place all the lighted areas (following the digital sketch) using AK Basalt Grey. I also paint the reflection area coming from the gun with AK Wine Red

Coloco todas las zonas iluminadas (siguiendo el boceto digital) utilizando AK Basalt Grey. También pinto la zona de reflejo que viene de la pistola con AK Wine Red.



I create a midtone darkening Ak Basalt Grey with black and place in between to smooth the transition. I also edgehighlighth with Ak Basaltgrey.

Creo un tono medio que oscureciendo el Ak Basalt Grey con negro y lo coloco entremedias para suavizar la transición. También perfilo con Ak Basaltgrey.



Now I add AK Silver Grey to define the max bright area. Remember that this area must be big and you must keep a very dark areas to obtain the "metallic sensation".

I also do some edgehighlights and make some little dots when the Silver Grey areas ends.

Ahora agrego AK Silver Grey para definir el área de máximo brillo. Recuerda que esta zona debe ser grande y debes mantener zonas muy oscuras para obtener la "sensación metálica".

También perfilo algunos bordes y hago algunos pequeños puntos cuando terminan las áreas de Ak Silver Grey.





Previous
edgehighligh in
white

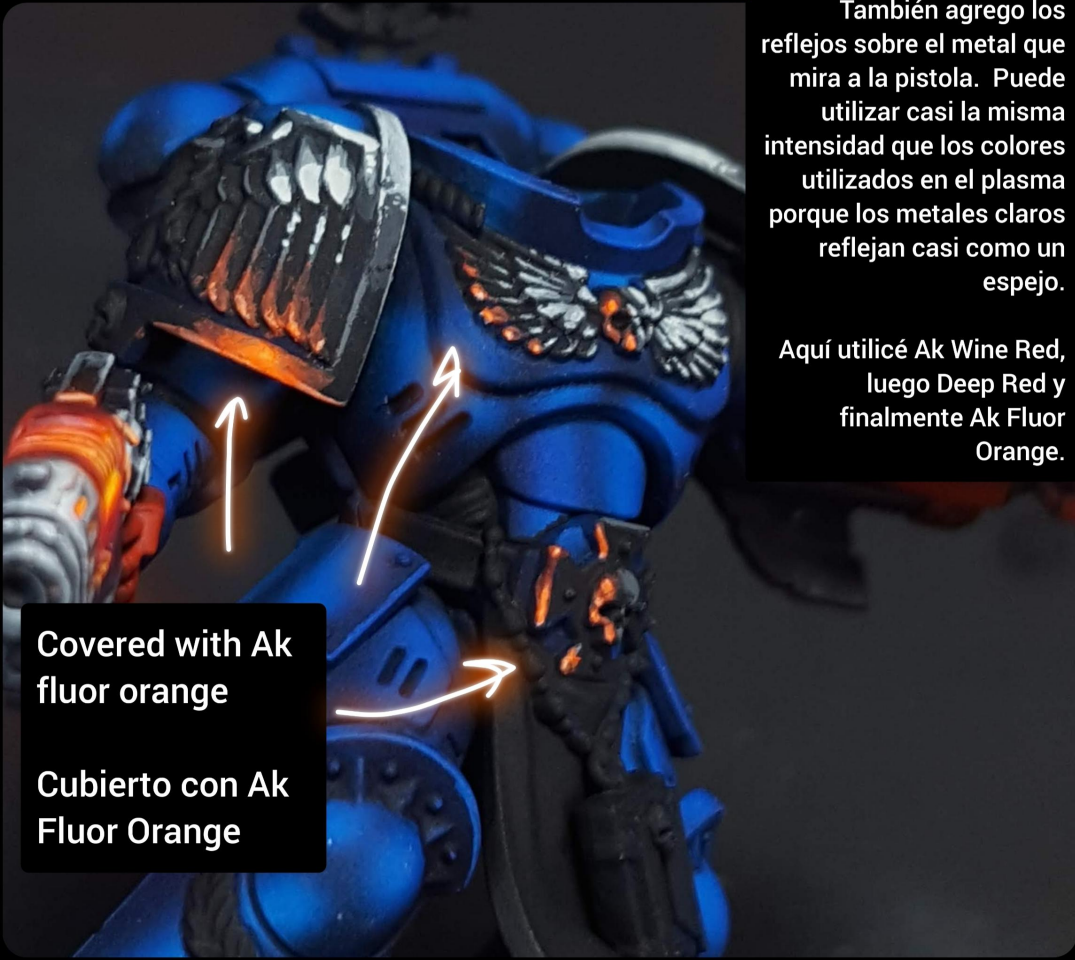
Perfilado previo
en blanco

I also add the reflecons over the metal that looks to the pistol. You can use near the same intensity of the colors used in plasma because the lights metals reflects near like a mirror.

Here I used Ak Wine Red, then Deep Red and finally Ak Fluor Orange.

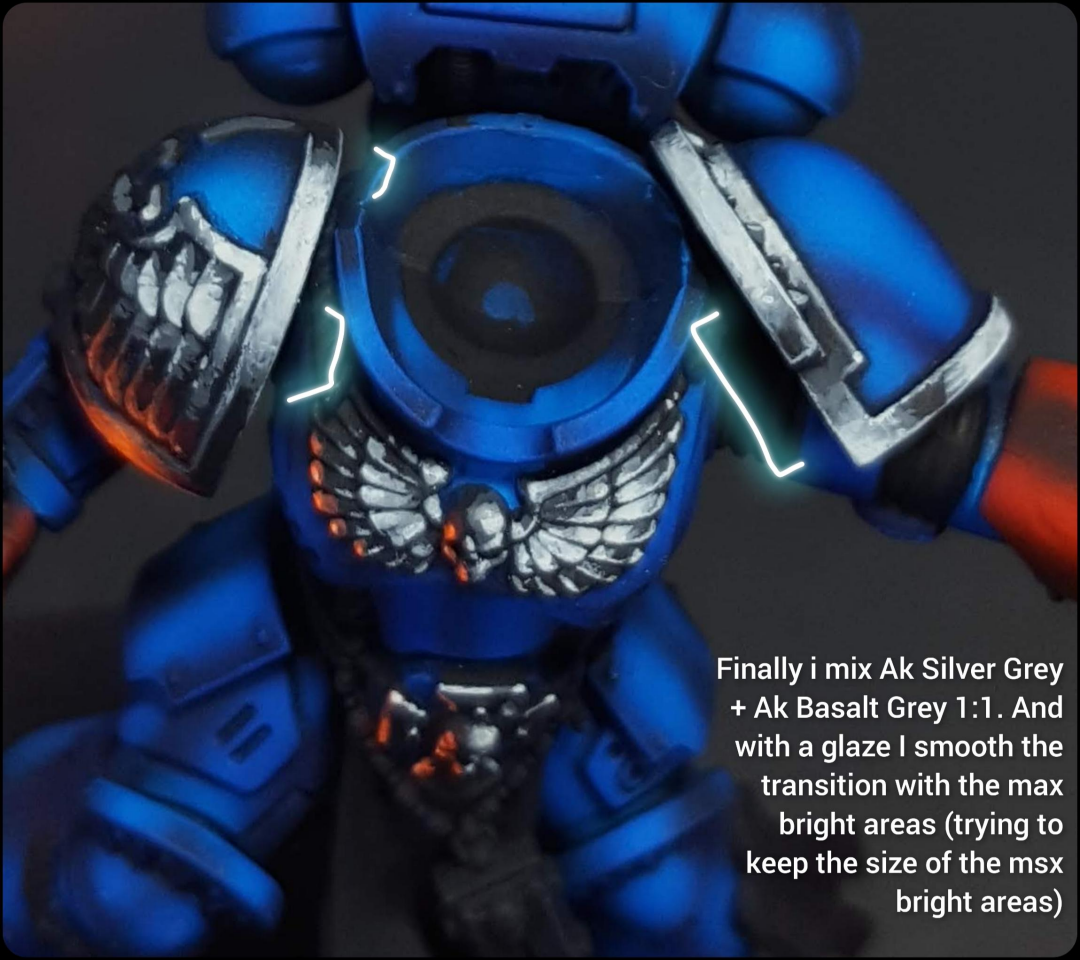
También agrego los reflejos sobre el metal que mira a la pistola. Puede utilizar casi la misma intensidad que los colores utilizados en el plasma porque los metales claros reflejan casi como un espejo.

Aquí utilicé Ak Wine Red, luego Deep Red y finalmente Ak Fluor Orange.



Covered with Ak
fluor orange

Cubierto con Ak
Fluor Orange



Finally i mix Ak Silver Grey + Ak Basalt Grey 1:1. And with a glaze I smooth the transition with the max bright areas (trying to keep the size of the msx bright areas)



Finalmente mezclo Ak Silver Grey + Ak Basalt Grey 1:1. Y con una veladura suavizo la transición con las áreas más brillantes (tratando de mantener el tamaño de las áreas más brillantes).



You can see the simplicity of the buckle but works very good. It have a light coming from top right and the reflection coming from the pistol.

You dont need more, maybe a little of smooth, no more.

Fijaos en sencillez de la hebilla pero funciona muy bien. Tiene una luz proveniente de la parte superior derecha y el reflejo proveniente de la pistola.

No necesitas más, tal vez un poco suave, nada más.



Finally you can see the NMM steps of the Iron Halo. The logic behind the placement is the radial reflections like CDroms 😊. Then the size and the location is a little bit random.

Finalmente puedes ver los pasos el NMM del Iron Halo. La lógica detrás de la ubicación es: reflejos radiales como los CDrom 😊. El tamaño y la ubicación son un poco aleatorios.







Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11081

Fluorescent Orange Standard



11082

Luminous Orange Standard



11088

Deep Red Intense



11096

Wine Red Standard



Citadel

Contrast (1)

60030

Talassar Blue



Otras

Unlisted (1)

Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)



Vallejo

Tintas Game Color (1)

72086

Rojo Tinta

