

**SALAMANDER**  
**INFERNUS**  
**ARMOR**





After priming the mini with black i cover the socket of the head. I like this part in black. Because i think isolate the face more and gets more attention of the observer.

Después de imprimir la mini con negro, cubro el alojamiento de la cabeza. Me gusta esta parte en negro. Porque creo que aísla más la cara y llama más la atención del observador.



As you see the bulbs reflections reveals a guide of how we must do the volumetric lightning.

Como veis los reflejos de las bombillas revelan una guía de como debemos hacer la iluminación volumétrica.



Here you have the location of the volumetric light. Remember, this not represent 100% how the light behaves, just looks cool and effective. Also remember to reach a good level of white and keep black area.

Aquí tienes la ubicación de la luz volumétrica. Recuerda, esto no representa al 100% cómo se comporta la luz, solo se ve bien y es efectivo. Recuerda también alcanzar un buen nivel de blanco y mantener zonas negras.

Ak white ink + ak thinner  
Ratio 5:1





I gloss varnished the mini and black oilwash carefull in all the recesses using AmmoMig Black Oilwash.

Gloss varnish allows to flow the wash easier and allows to clean better (with a sponge, finger, etc)

Remember that in this case the thinner is whitespirit

Barnicé gloss la mini y luego hice un lavado cuidadoso en todos los huecos con AmmoMig Black Oilwash (lavado de oleo)

El barniz brillante permite que el lavado fluya más fácilmente y permite limpiar mejor (con esponja, dedo, etc.)

Recordad que en este caso el thinner es whitespirit.





Because we are using ink and its difficult to sometimes to match the color for the edgehighligh I decided to edgehighligh now with white. This is perfect to get a thin edgehighligh, because if we miss we can correct with black (will be not visible later)

Debido a que estamos usando tinta y a veces es difícil igualar el color para el perfilado, decidí perfilad ahora con blanco. Esto es perfecto para conseguir un borde fino, porque si fallamos podemos corregir con negro (no será visible más adelante)





Here you have different angles of the same edgehighligh step.

Aquí tienes diferentes ángulos del mismo paso de perfilado.





This is the look after the ink step, as you see all possible mistakes in the wash or the edgehighligh has been disguised

Este es el aspecto después del paso de tinta, como se ve todos los posibles errores en el lavado o el perfilado se han disimulado







I paint the rest of the mini in black to isolate the work done.

Pinto el resto de la mini en negro para aislar el trabajo realizado.



Esta es la combinacion de color. Empiezo con con Striking Skorpion Green cubriendo toda la mini y despues con Vallejo Green Ink voy disparando apuntando a las sombras matando el tono amarillento del Striking Skorpion hasta que me gusta como queda.

This is the color combination. I start with Striking Skorpion Green covering the entire mini and then with Vallejo Green Ink I shoot aiming at the shadows killing the yellowish tone of the Striking Skorpion till I get satisfied.





I cover the shoulderpads rims with GSW black putty and I paint some volume light in the shoulderpads with Ak Anthracite Grey.

Cubro los bordes de las hombreras con masilla negra GSW y pinto unas luces volumetricas en las hombreras con Ak Anthracite Grey.





This is how It looks after unmask



Así queda después de desenmascarar







Pixel perfect :))

You can enhance some corner with a little of Ak Luminous Green, but must to be very little and the same thickness of the edgehighlighth.

Puedes realzar alguna esquina con un poco de Ak Luminous Green, pero debe ser muy pequeño y del mismo grosor que el perfilado.



## Ak Interactive

3ª Generación (3)

11029

Black Intense



11167

Anthracite Grey Standard



11230

Titanium White Tinta



## Ammo Mig

Lavados (1)

1011

Lavado Negro



## Citadel

Contrast (1)

60042

Striking Scorpion Green



## Vallejo

Tintas Game Color (1)

72089

Verde Tinta

