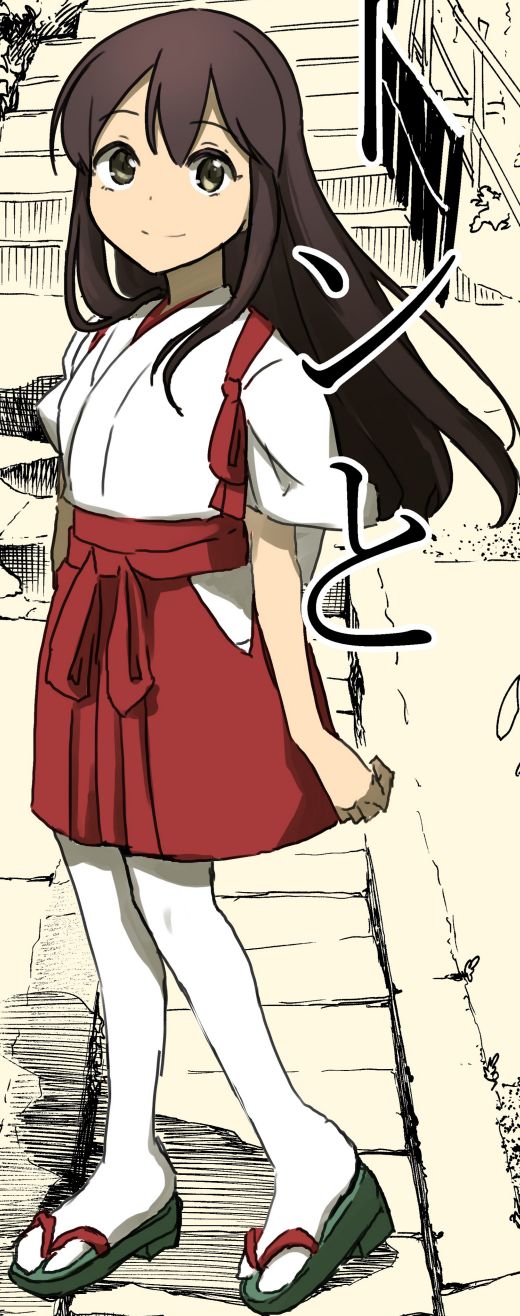


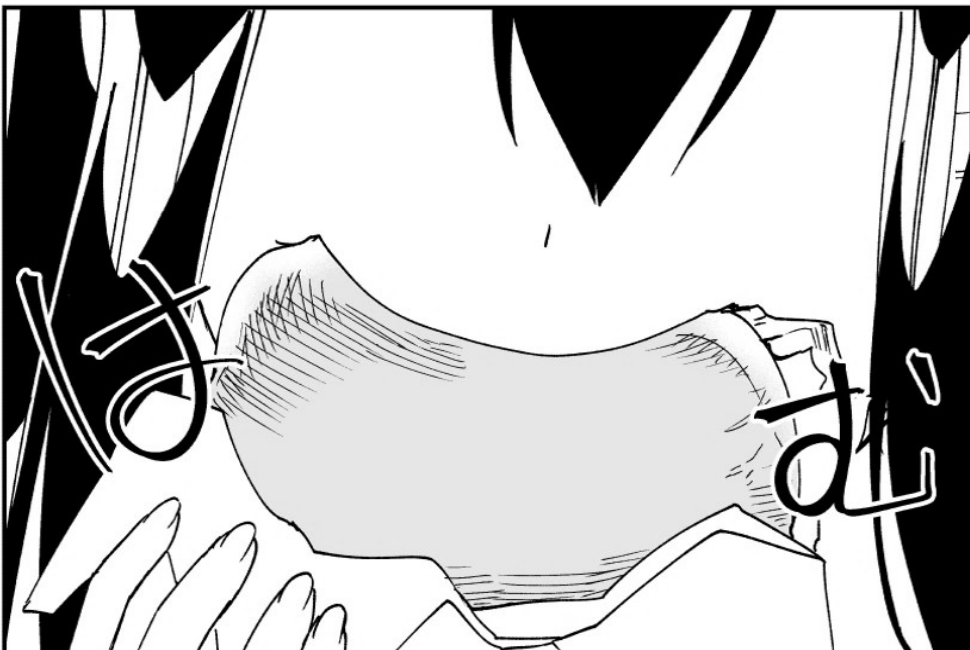
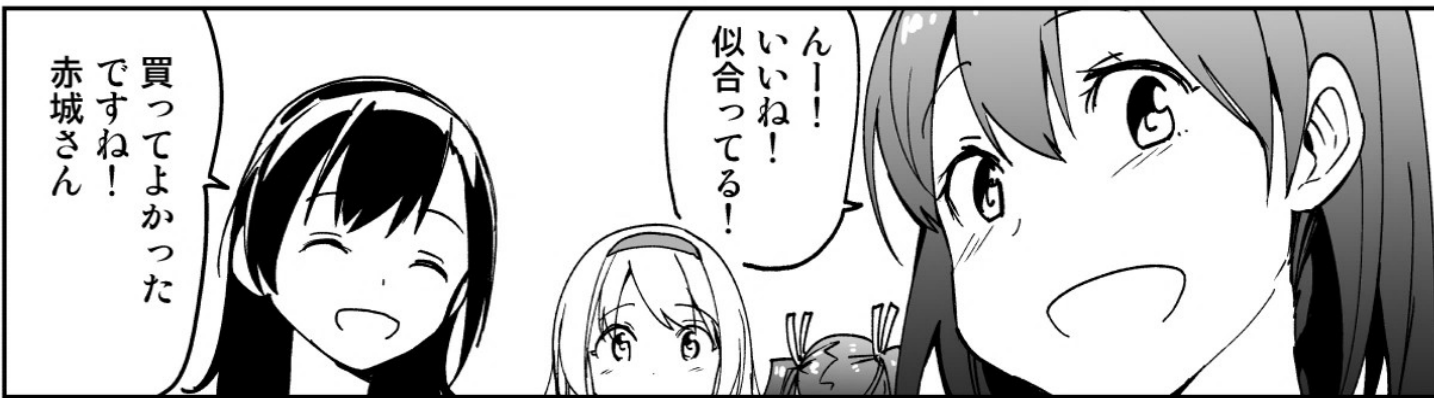
思
い
出
と

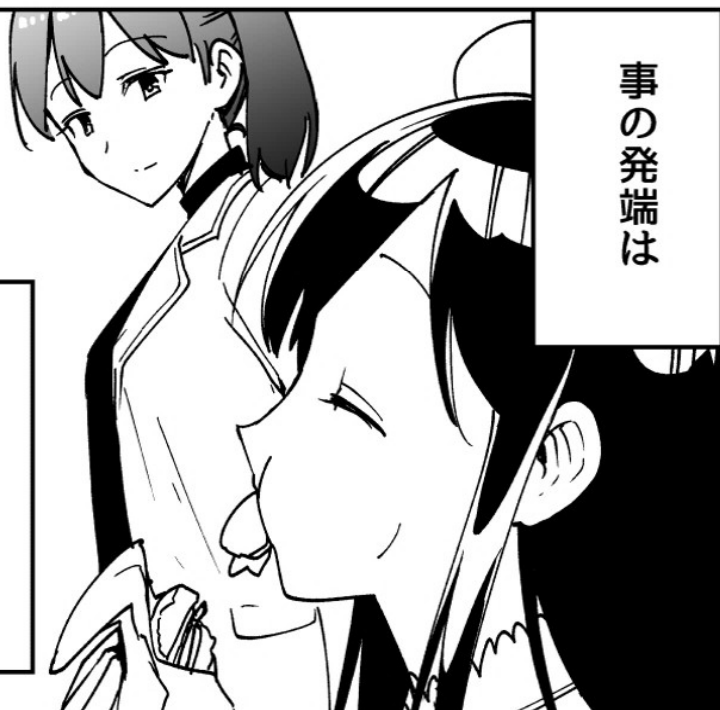
坂
道
と





坂道
と
ク
し
思
い
出
と

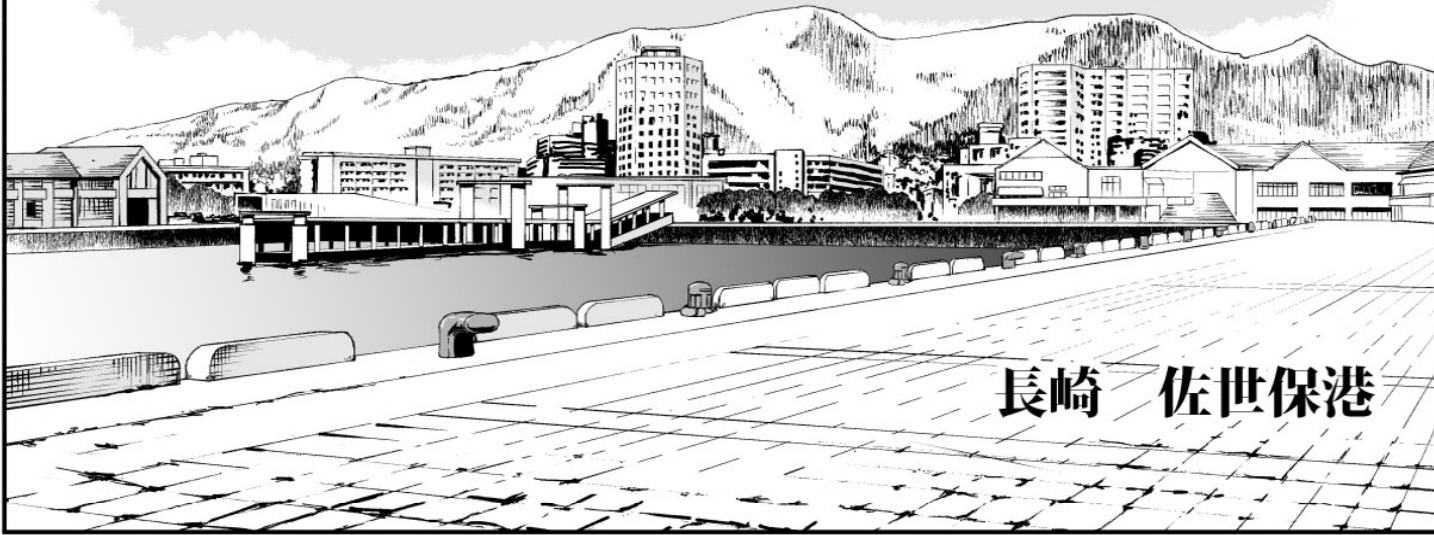




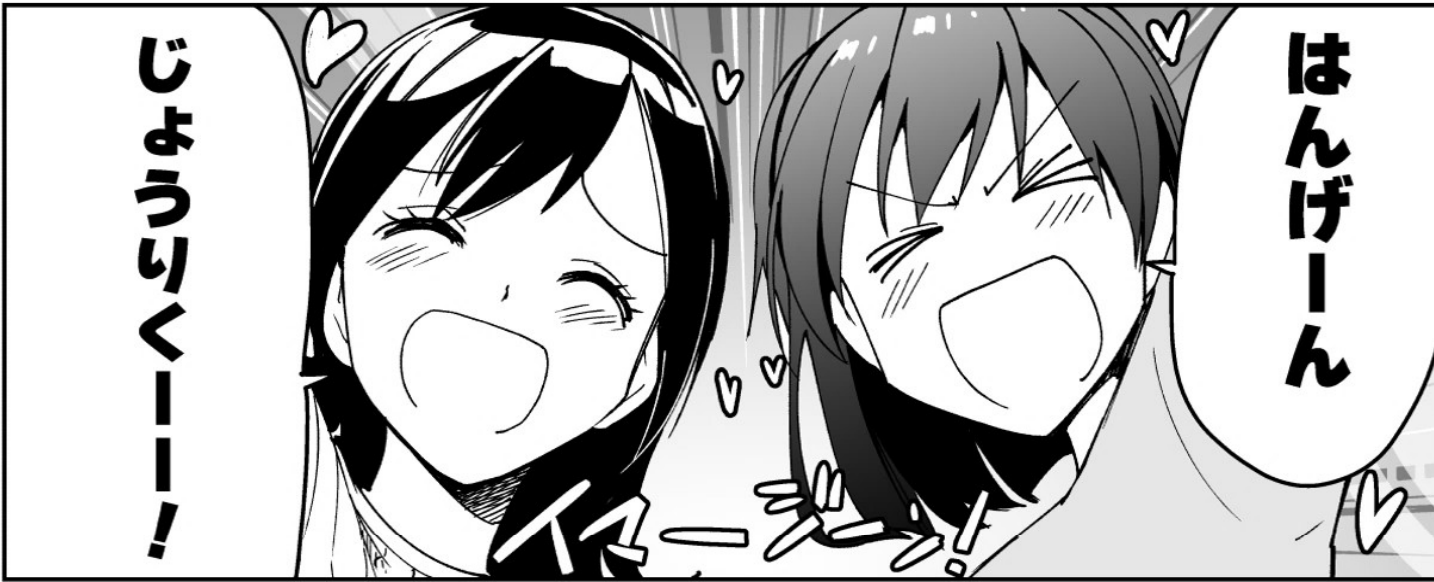
事の発端は

数時間前に
さかのぼる





長崎 佐世保港



じゅわんぐわんぐー!!

はんげーん



司令
よろしいのですか？

わたし
秋月達まで
一緒にさせて
いただいても

もちろんだよ
明日の出発までの
間だけ

みんな一緒に
観光して回ろう



各自
自由に行動
させずに
すまないね

機嫌度
いいから

とんでもありません！
ありがとうございます。

楽しみだね！
長崎ひさしぶり

比叡さん達に
お土産買って
帰らなきゃ！



提督さん
夕立おなか
すいたっほいー

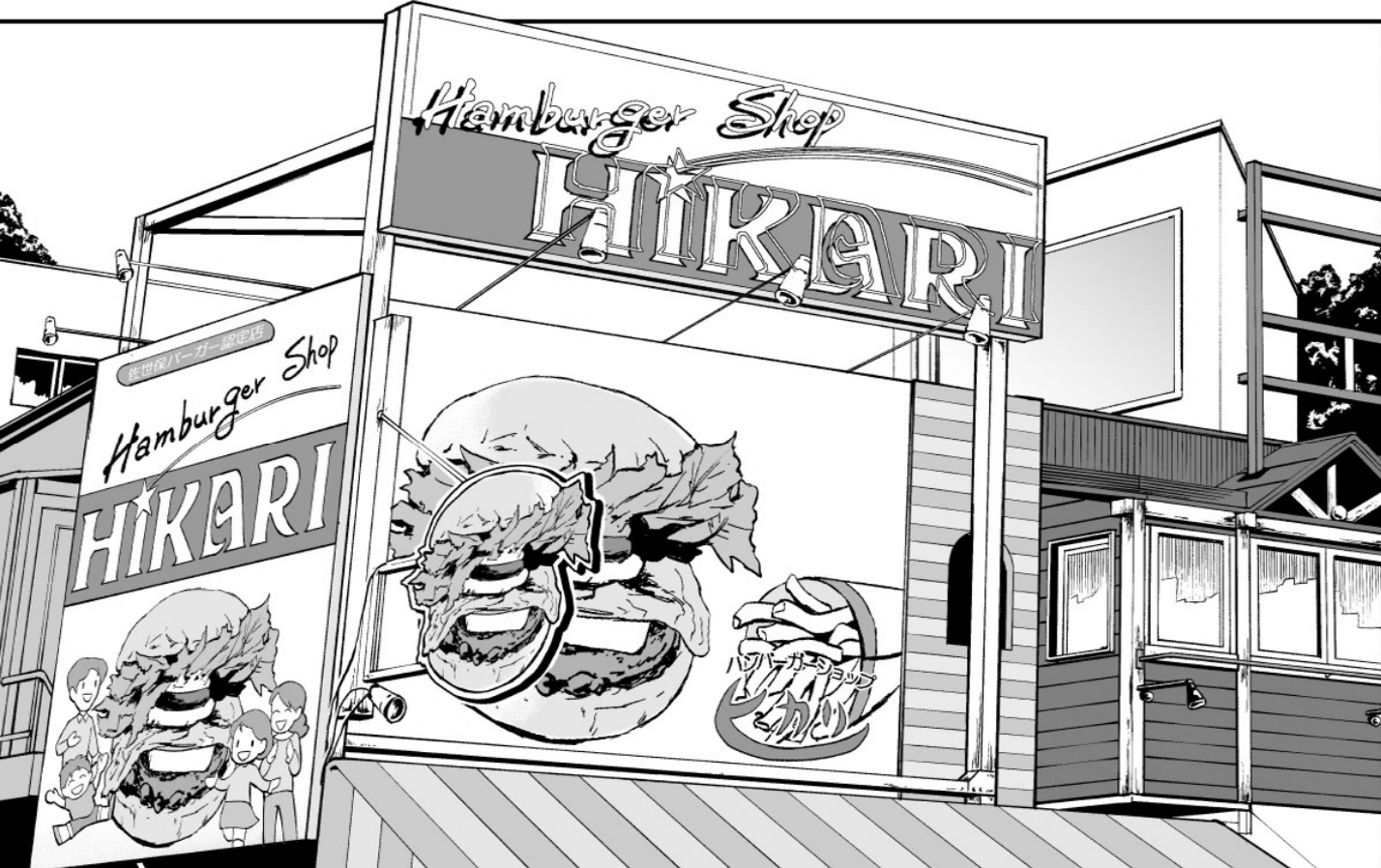
雪風もです！

せっかく佐世保に
来たなら
佐世保バーガーは
どうかな？

赤城さん！近くに
佐世保バーガーの
おいしい所あるって！

大きい
バーガー
だー！

老舗なん
ですって！



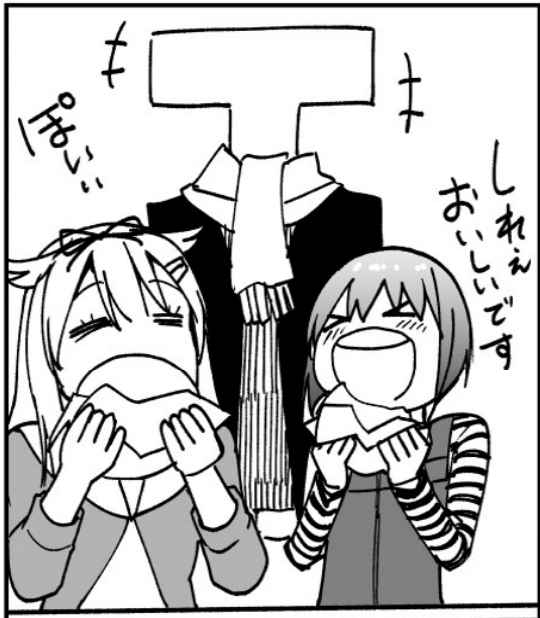
Hamburger Shop

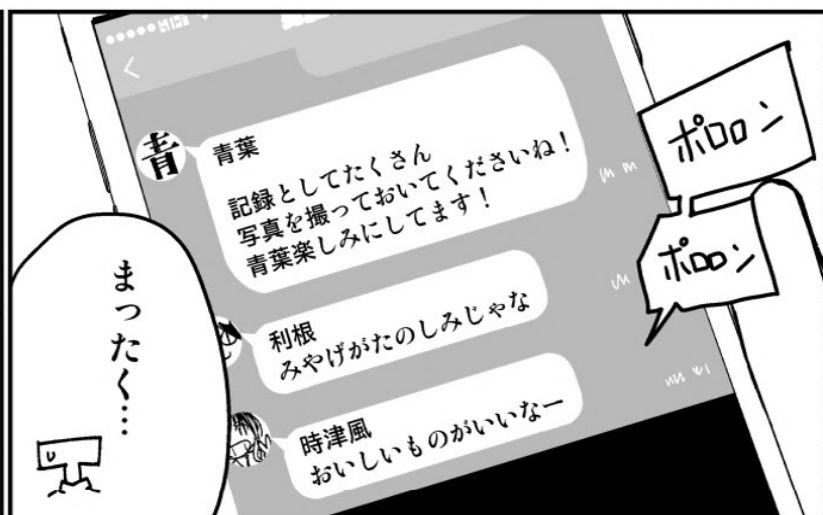
HIKARI

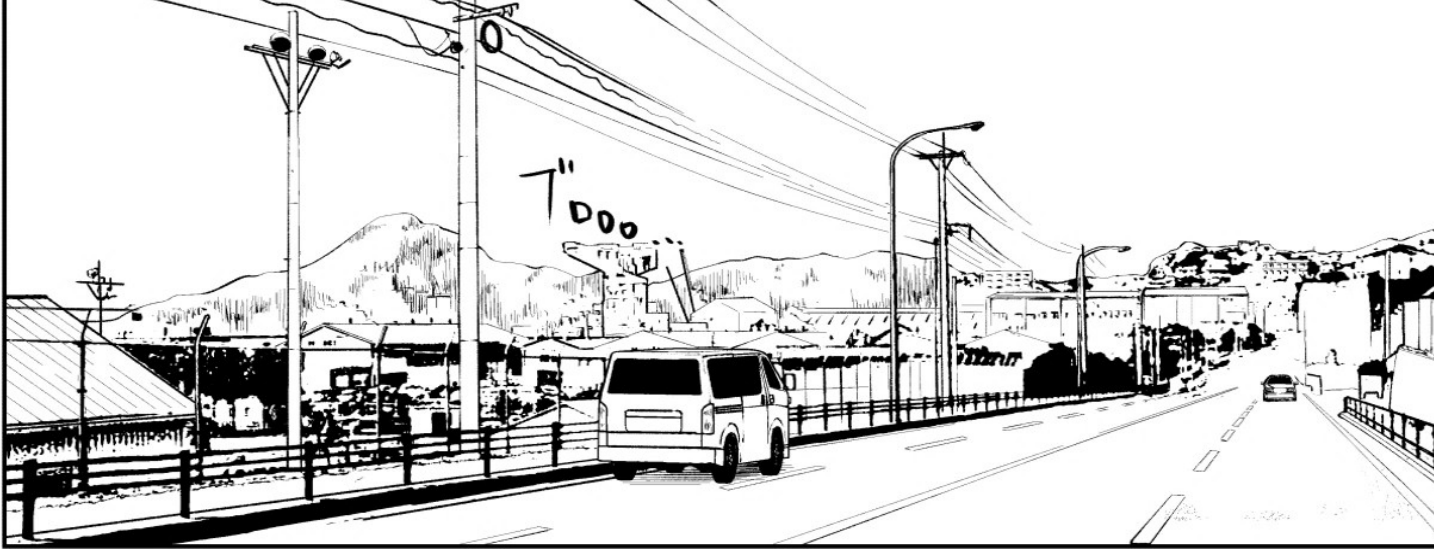


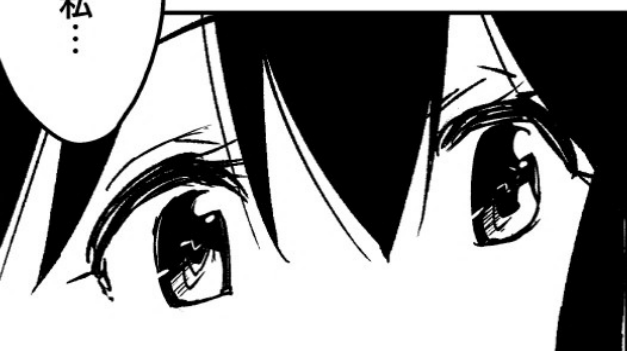
Hamburger Shop
HIKARI

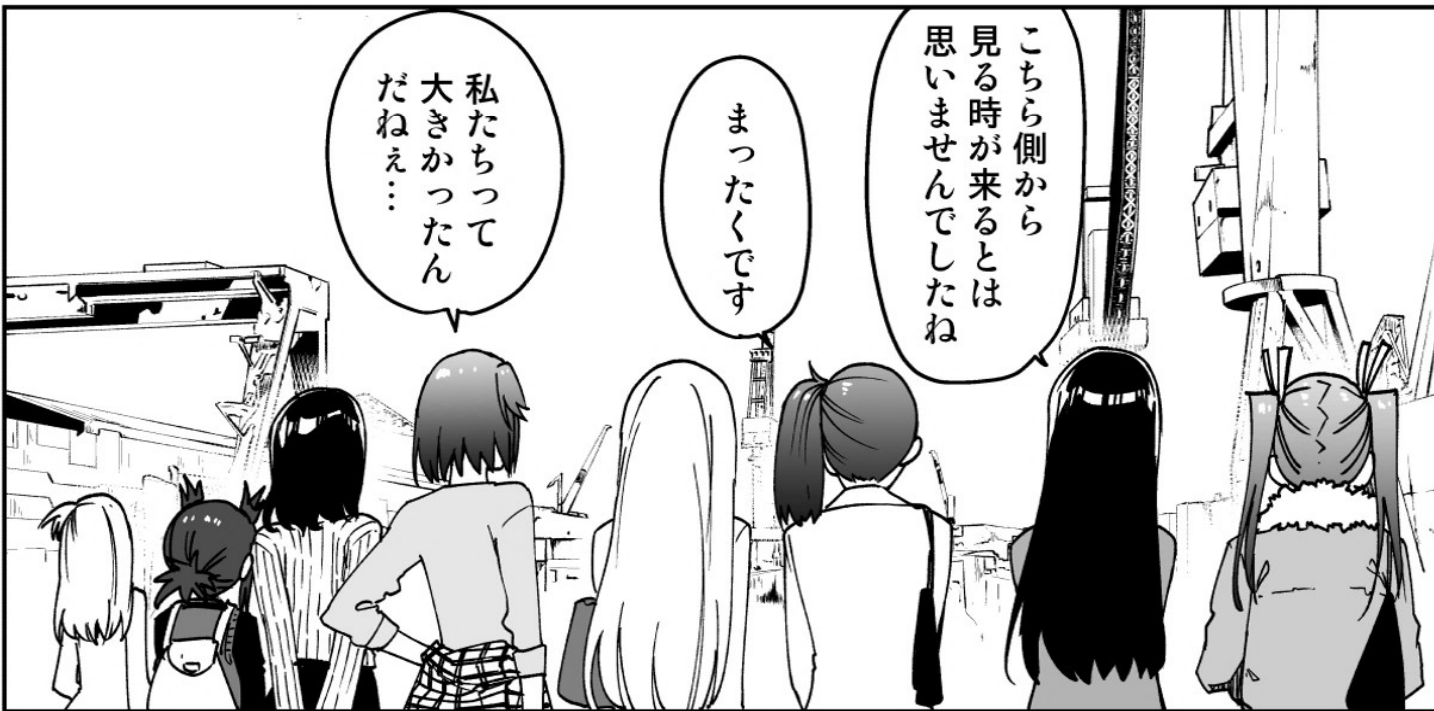
















あら？
なんだか急に
ダボダボに…



？
どうしました？



びっくりしたよ
振り返ったら
赤城さんが
ちっちゃくなってる
だもん

私も突然
皆さんが
大きくなった
気がしたら…



はあ…そんな
事例は聞いた事
ありませんけど

可能性として
考えられるのは

佐世保という
場所と赤城さんの
精神ですね

場所と精神？



艦娘^{わたしたち}はいまだに
謎が多いんです

『改二』改装も
そうなんです

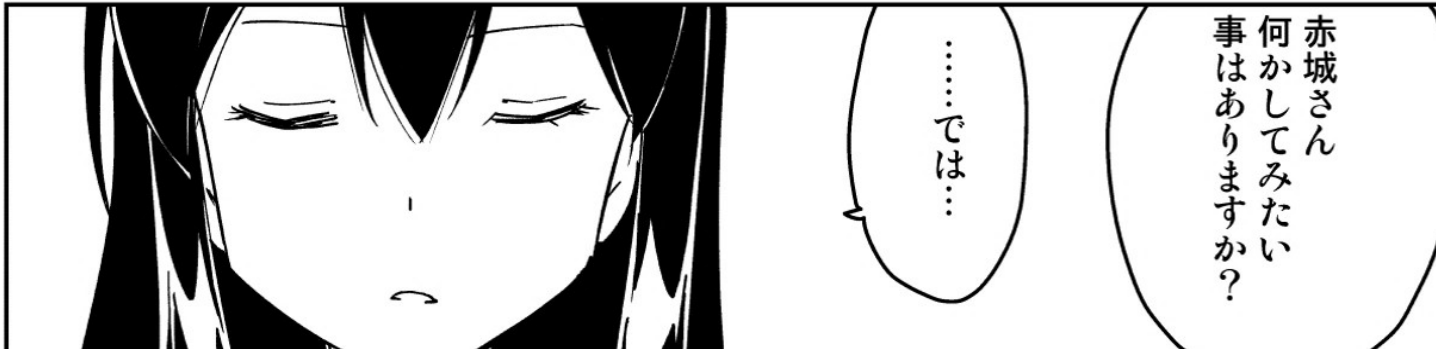
心と場所次第で
自身に大きな
変化が起きる事
があるんです



赤城さんも
佐世保で改装した
艦の頃の記憶が
その変化を
もたらしたのかも
しれませんね

赤城さんの
何がしかの願いを
叶えれば戻る
かもしれない

…という事
らしいですが



赤城さん
何かしてみたい
事がありますか？

……では……



観光
つづけましょう！



…え？

長崎の
いろんな所に
行ってみたいです



そんな事で
いいんですか？

はい！

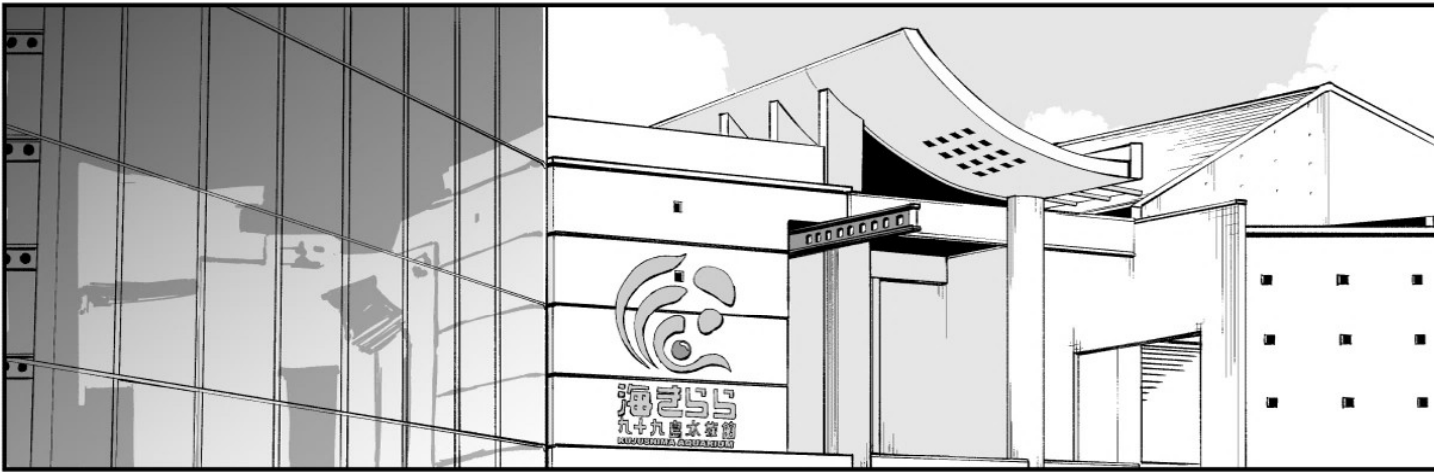
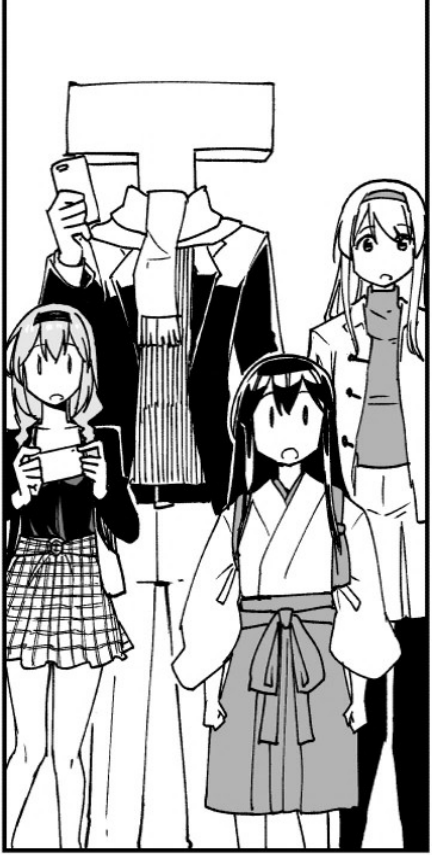
赤城さんを
戻す為じゃあ
しょうがないね

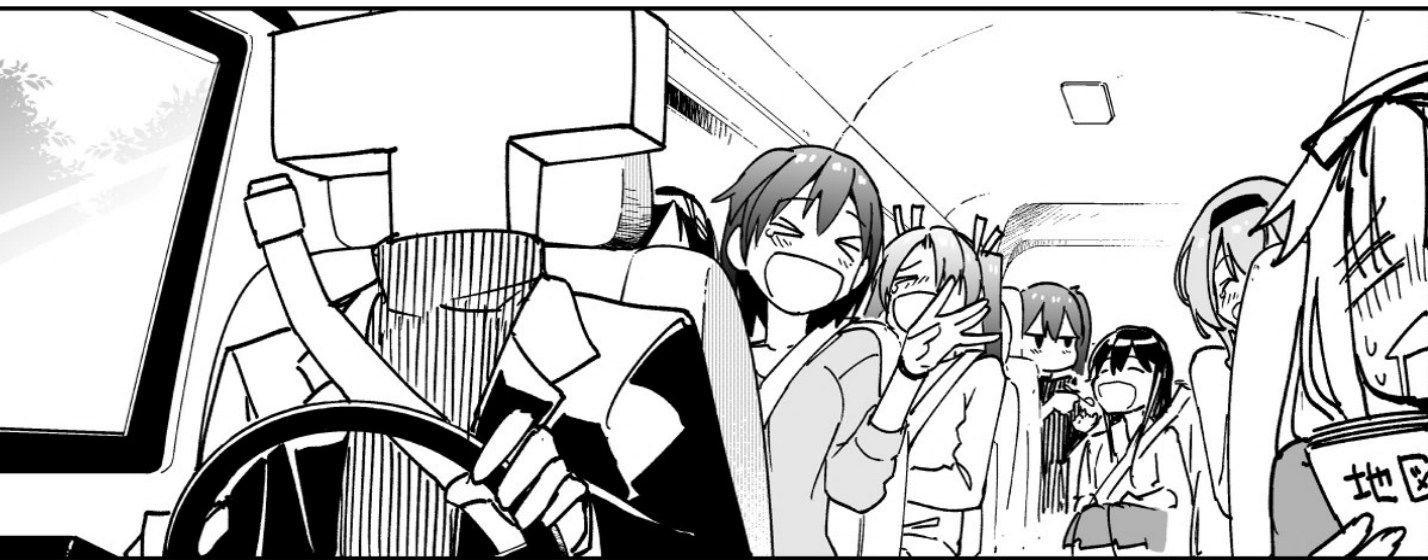
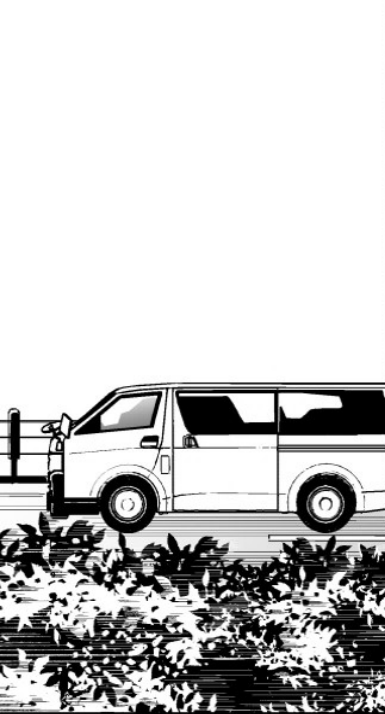
しょうがないね

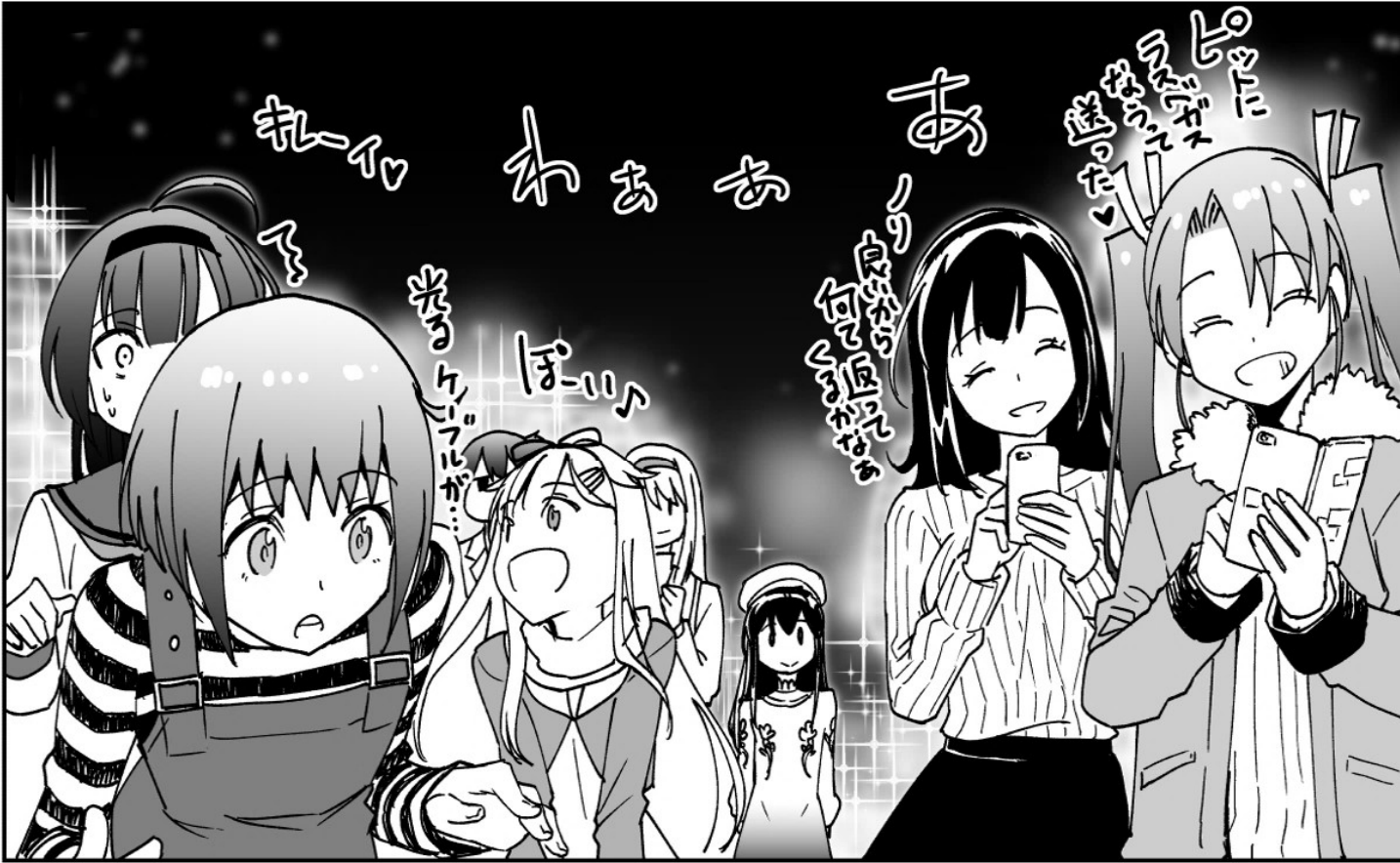
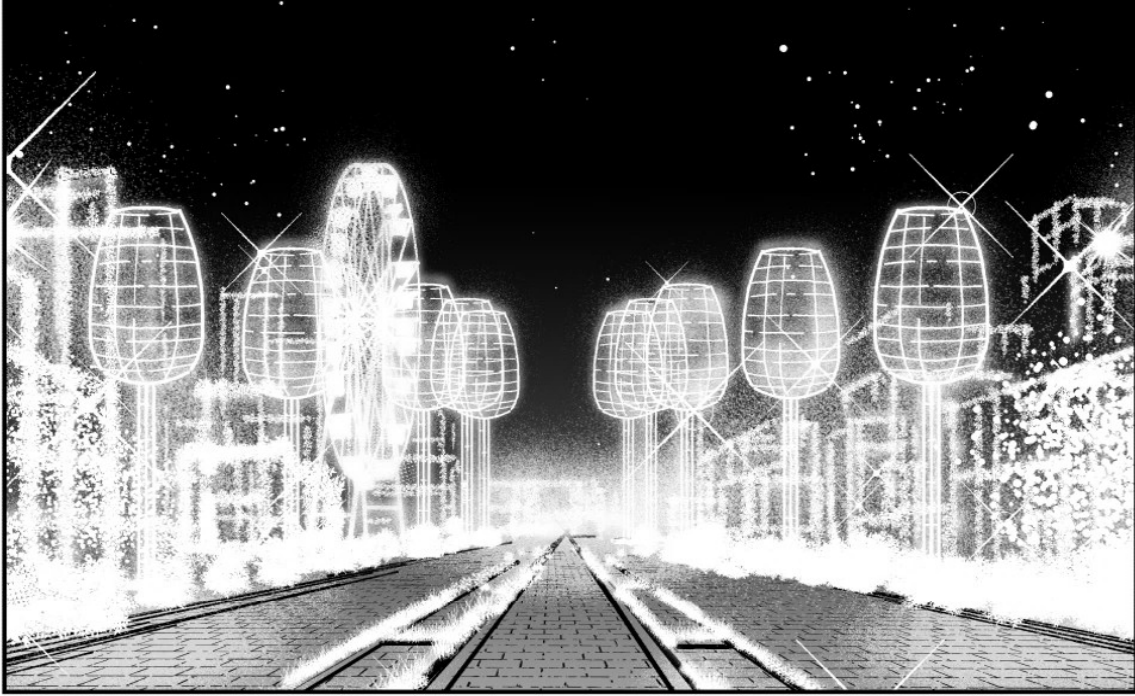
いざ
長崎満喫！

ハウステンボス
いきたーい！

み…皆さん
ほどほどに…
ほどほどに…
ですね…









夜にこれだけ
明かりを煌々と
つけられるなんて

良い事ですね

…そうですね



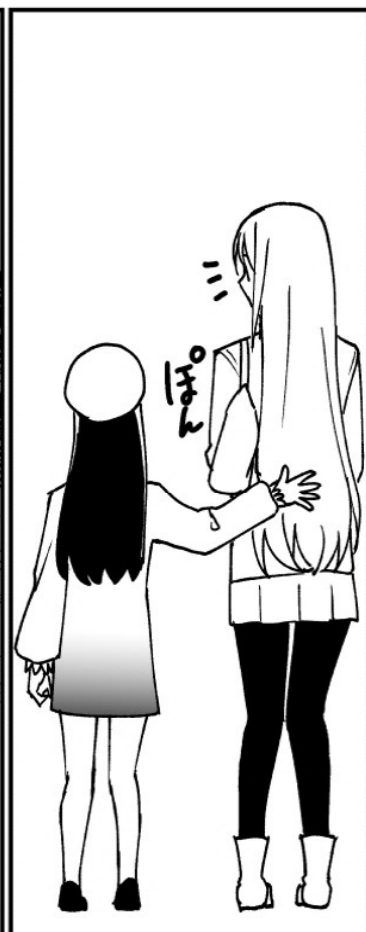
戦いが
終わっても

こんな光景を
見たいですね



見ましよう

皆そろって





すごいホテル
だねー!

いやー
遊んだねえ



赤城先輩
まだ遊び足りない
のじゃないか?

でも結局
赤城さんは
戻らずじまいか...



僕や
夕立・雪風達も
きっかけが
あったら

仮にこのまま
だったとしても
問題はありませぬ
空母としての
能力は健在ですので

赤城さんみたいに
幼くなつてたのかな...



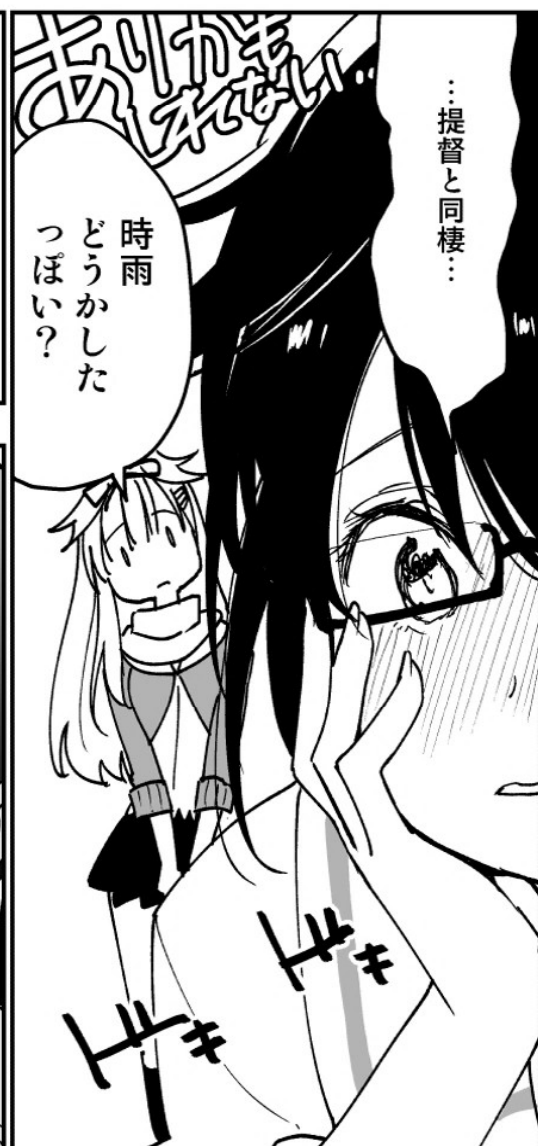
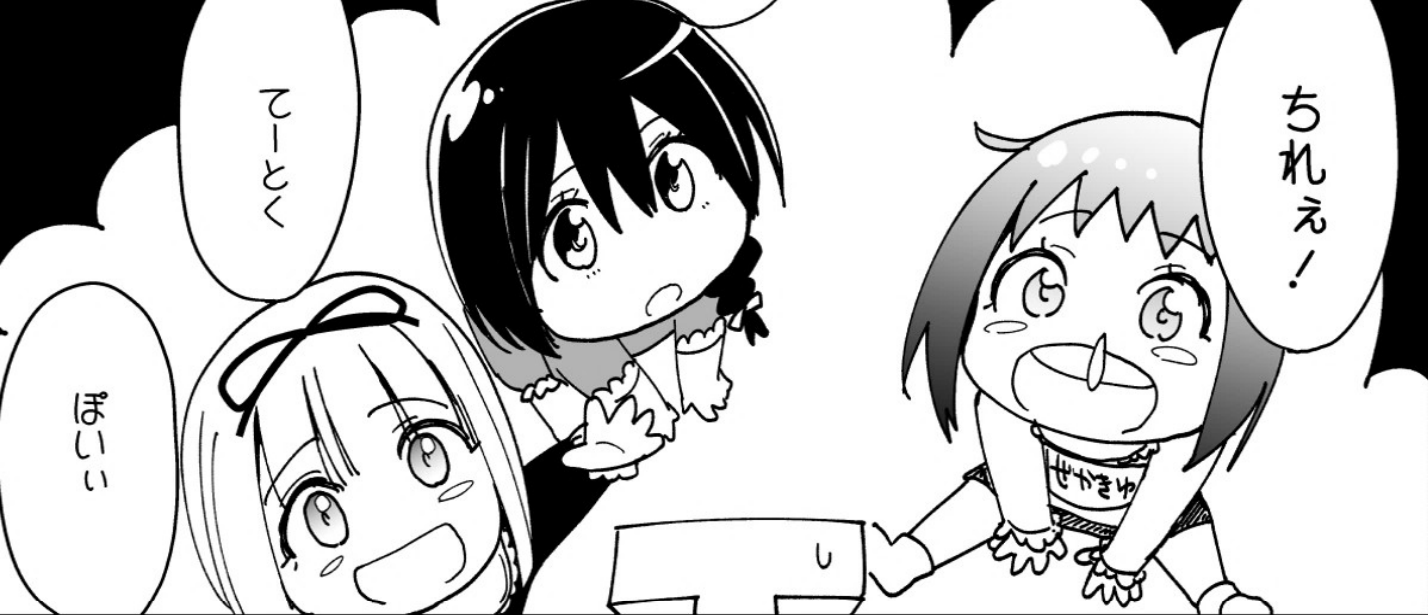
しれえ
雪風達が子供に
なつたら
どうしますか?

うん?
そうだなあ...

今更か?!



ふん?





おや?
赤城さん

まだ寝なくて
いいんですか?



ちよつと
お話しませんか?



今日は
ありがとう
ございました

いえいえ皆さんの
息抜きになれば
幸いです

それはもう
十分に





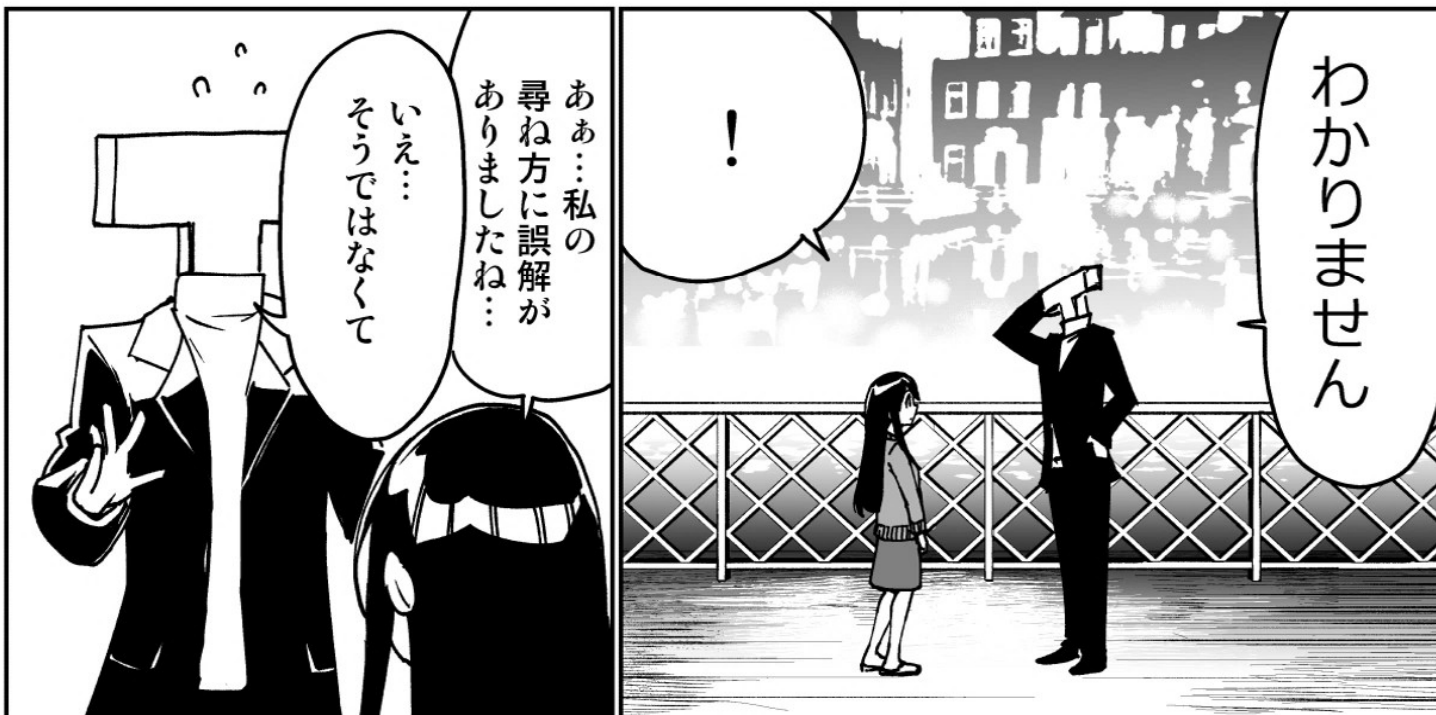
ちよ：
え？え？

それって…
赤城さん…

聞いたらマズい事
だったりしない？
これ



うーん…



わかりません

！

ああ…私の
尋ね方に誤解が
ありましたね…

いえ…
そうではなくて

あの時
加賀さん達に
出会わなかったら
っていう

そういう今が
想像出来ないんです

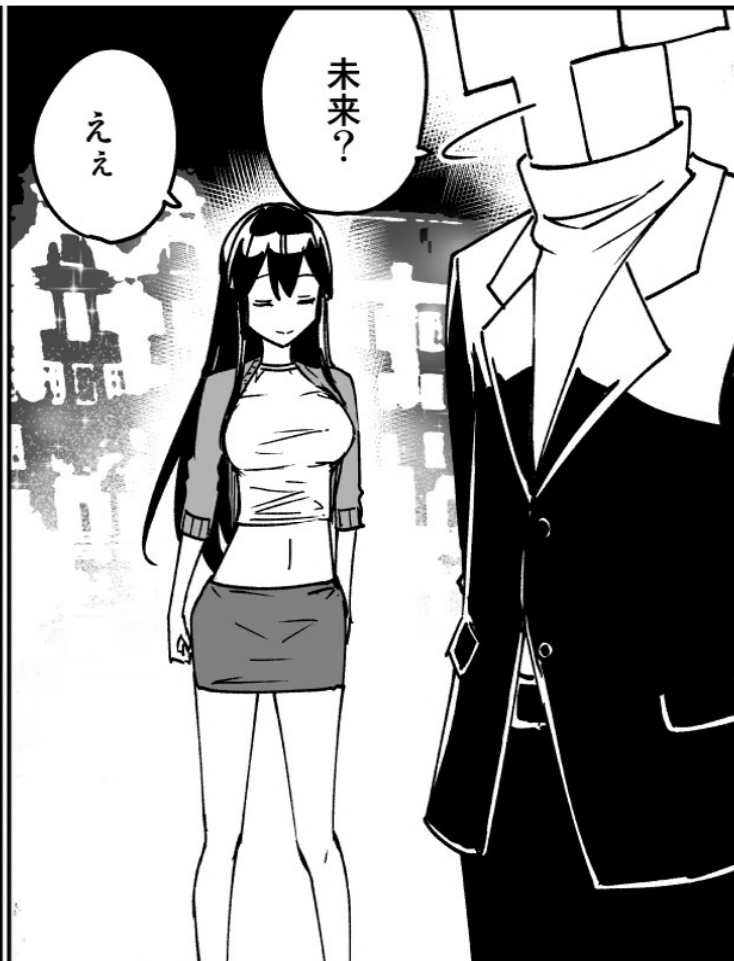
加賀さん達と
最初に
出会ったから
今があつて

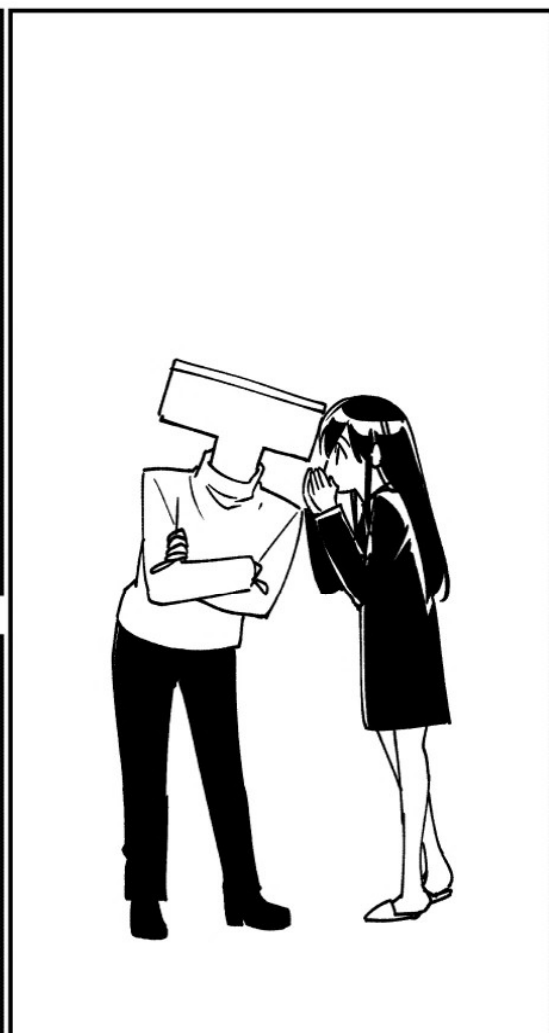
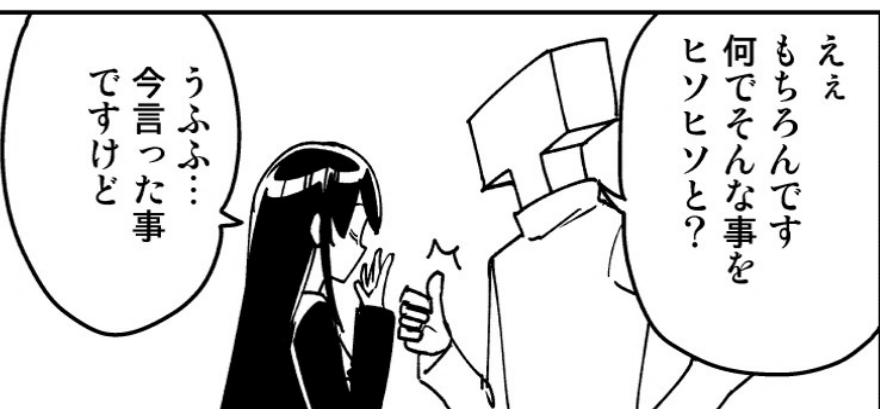
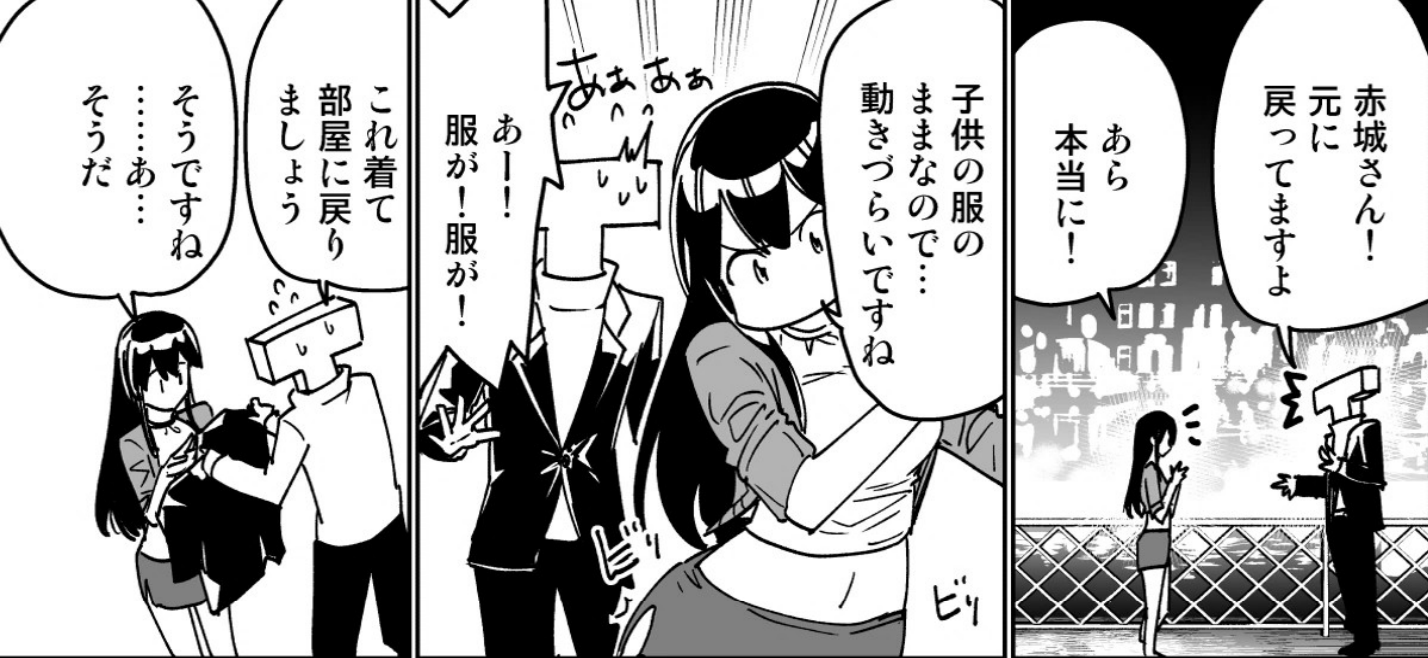
赤城さんとも
知り合えた

色んな失敗も
ありましたけど
俺は

この「今」が
好きですよ







加賀さん達には
ナイシヨですよ？

ぬすみ南きの
おしおきです♡

何!? え?!
赤城さん?!



あとがきという名の シンアバウト 赤城さん

今回の本は作る上で「赤城さんメイン」と考えていた本でした。
私艦これ漫画描き出した時に勝手に思っている事がありまして
それは艦これギャルゲーがあったとして攻略難易度が超高いのは
赤城さんだろうなという事でした。

加賀さんを好きになってから常々感じるのは

加賀さんはとっつきにくく、不機嫌そうで怖いイメージがあるのは
本人はケッコンセリフからも分かるように、苦手とか言いながら
主語が「自分」であり、かなり「自分」を出して来る方なのです。

(ボイスを聞いてると、やれ頭にきただ、気分が高揚するだ、眠いだ腹減っただと
クールキャラに見せかけて、かなり自己主張される方なのです。好き)

一方赤城さんは明るく優しいというイメージありながら

主語は「一航戦」なのでございます。そしてボイスを聞いてると分かるのですが
「陽」の部分しか見せてないのです。

(あの榛名でさえ放置ボイスでちょっとスネるのに)

そしてケッコンボイスからも考えられるに、赤城さんの意識や視線の先は
常に「過去」を向いているのです。

赤城さんを描く上では、この過去というものに対する彼女の感情を
想像する事が大切なのではないかなと思います。

今回ちょっとそういう意味であえて赤城さんの行動に

どうとでも解釈できる「わかりにくい」事を書きました

(ラストの内緒話や、過去が違ったら隣にいたのは自分だったか?等)

これはぜひ読んだあなたなりの「裏」を想像していただきたいのです。

赤城さんは基本表ですが、自身が感情を出す時は必ずしも「表」の意味だけ
とは限らないと思います。

それが彼女の魅力であり、同時にとても「わかりにくい」所なのだと思います。

そしてそこを感じ取れる相手にはきっと、赤城さんなりの「わかりにくい」
だけど真っすぐな信頼を寄せられるのではないかなと…

2019.3.31
マズサ

製作
どん底がしわめし

発行者
マスクザJ

協力
ジョヴァニニ・ワークス

印刷所
しまや出版様

発行日
2019年 3月 31日
(第二版)

連絡先
baribarijonny@msn.com

pixiv =199413
twitter =joniele13

