



TEMPLAR

NEOPHYTE

PART ONE



The key of the black armor is establish some small lighted areas keeping a lot of dark surface. Inside of that light areas will be another very bright, but very little in comparision with the lighted area.

Once said that, I start creating the light area with AK Anthracite Grey.

La clave de la armadura negra es establecer algunas pequeñas áreas iluminadas manteniendo mucha superficie oscura. Dentro de esa zona luminosa habrá otra zona muy luminosa, pero muy pequeña en comparación con la zona iluminada.

Una vez dicho esto, empiezo a crear las zonas de luz con AK Anthracite Grey.





Mix 2:1
Ak Anthracite Grey + Black

In this step i just create a darker tone and i apply diluted in between to smooth the transition.

En este paso simplemente creo un tono más oscuro y lo aplico diluido en el medio para suavizar la transición.





Mix 2:1

Ak Anthracite Grey + White

I create a small light inside the lighted area (remember the 1st page)

Creo una pequeña luz dentro del área iluminada (recuerda la primera página)





Previous
Anterior



Mix 1:2

Ak Anthracite Grey +
White

As you see after smooth a
little the previous step. I
add an even lighter tinny
dot inside the previous
step.

Como veis después de
difuminar un poco el paso
anterior. Agrego un punto
pequeño aún más claro
dentro del paso anterior.



Different angles

Otros angulos



Previous
Anterior



The arrows show where i aim with the airbrush.

Las flechas indican donde apunto con el aereo.

This is a very subtle step but help to smooth (if you are as lazy as me). The idea is use a very dark turquoise tone and shot with the airbrush aiming to the dark area. But not insisting so much (because we want to preserve the black)

Este es un paso muy sutil pero que ayuda a suavizar (si eres tan vago como yo). La idea es utilizar un tono turquesa muy oscuro y disparar con el aerógrafo apuntando a la zona oscura. Pero no insistir tanto (porque queremos preservar el negro)



Same step, back view
Mismo paso, vista trasera



With this the black armor is finish. As you see you can reach White in some very little parts.

Con esto se termina la armadura negra. Como veis puedes llegar al blanco en algunas partes muy pequeñas.



Ak Leather Brown



Mix 1:1
Ak Leather Brown +
Ak Light Earth

Vertical lines
Lineas verticales



Mix 1:1
Ak Leather Brown +
Ak Light Earth

Horizontal lines
Lineas horizontales



Ak Leather Brown

Very diluted (like glazing) i shadow some areas (just copy the shadows lf the first step)

Muy diluido (como haciendo un par de veladura) lo aplico en sombra algunas zonas (copio las sombras del primer paso)



Previous
Anterior

AK Light Earth

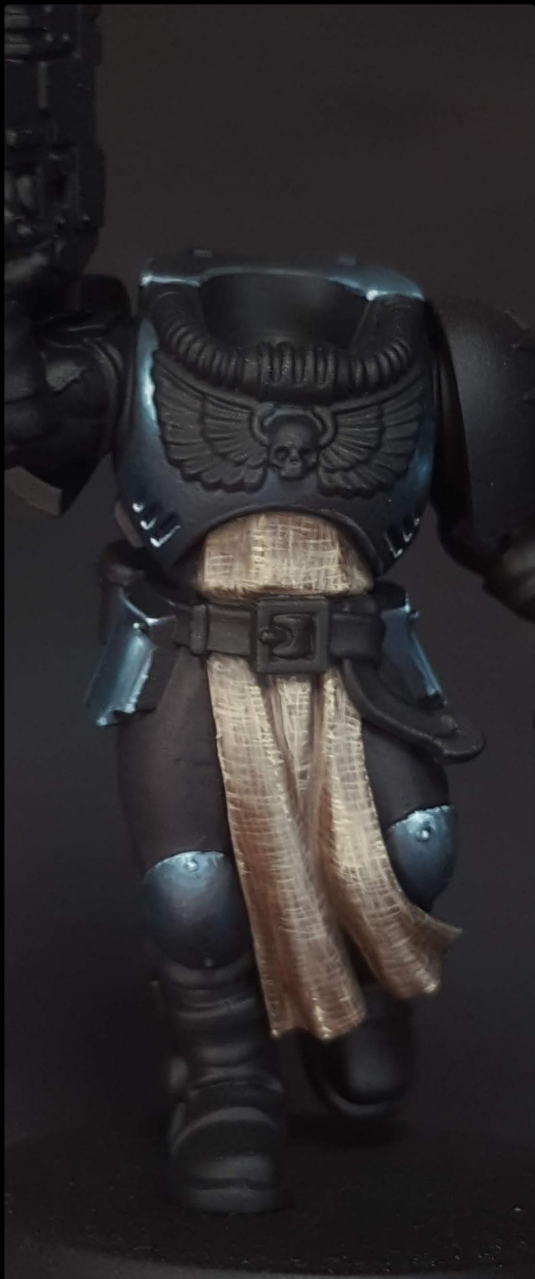
I add more lines again, but not invading the shadow area. This is just rise the light but with this crossed pattern.

Vuelvo a agregar más líneas, pero sin invadir el área de sombra. Esto es simplemente subir la luz pero con este patrón cruzado.

AK Light Earth

Very diluted i glaze over the light areas (finishing the brushstroke over the lighted area) making the pattern less evident.

Aplico diluido sobre las zonas claras (como una veladura)(finalizando la pincelada sobre la zona iluminada) haciendo que el patrón sea menos evidente.



The tabard is done
El tabardo está listo



For the pants I just use a sequence of stippling each time lighter. Starting with Ak Tenebrous Grey and each time adding more % of Light Earth (maximum reaching 2:1 tenebrous/lightearth)


Para los pantalones solo uso una secuencia de punteado cada vez más claros.

Comenzando con Ak Tenebrous Gray y cada vez agregando más % de Light Earth (máximo llegando a 2:1 tenebrous/lightearth)



The light location of the pants just copy the reflection of the bulbs

La ubicación de la luz de los pantalones simplemente copio el reflejo de las bombillas.



All leathers will match the palette (gloves, belt and bots)

Todos los cueros coincidirán con la paleta (guantes, cinturón y bots)

Base color:
Ak Tenebrous Grey



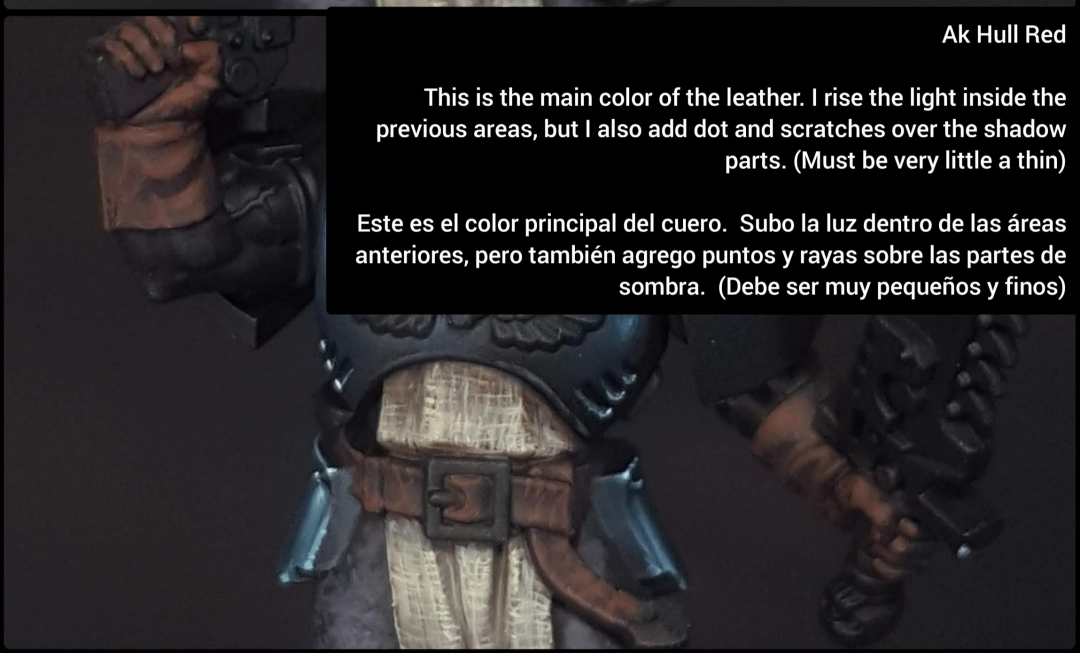
1:1

Ak Antracite Grey

Ak Hull Red

I create some lighted areas by painting over the light i see reflected.

Creo algunas áreas iluminadas pintando sobre la luz que veo reflejada.



Ak Hull Red

This is the main color of the leather. I rise the light inside the previous areas, but I also add dot and scratches over the shadow parts. (Must be very little a thin)

Este es el color principal del cuero. Subo la luz dentro de las áreas anteriores, pero también agrego puntos y rayas sobre las partes de sombra. (Debe ser muy pequeños y finos)

Previous Anterior

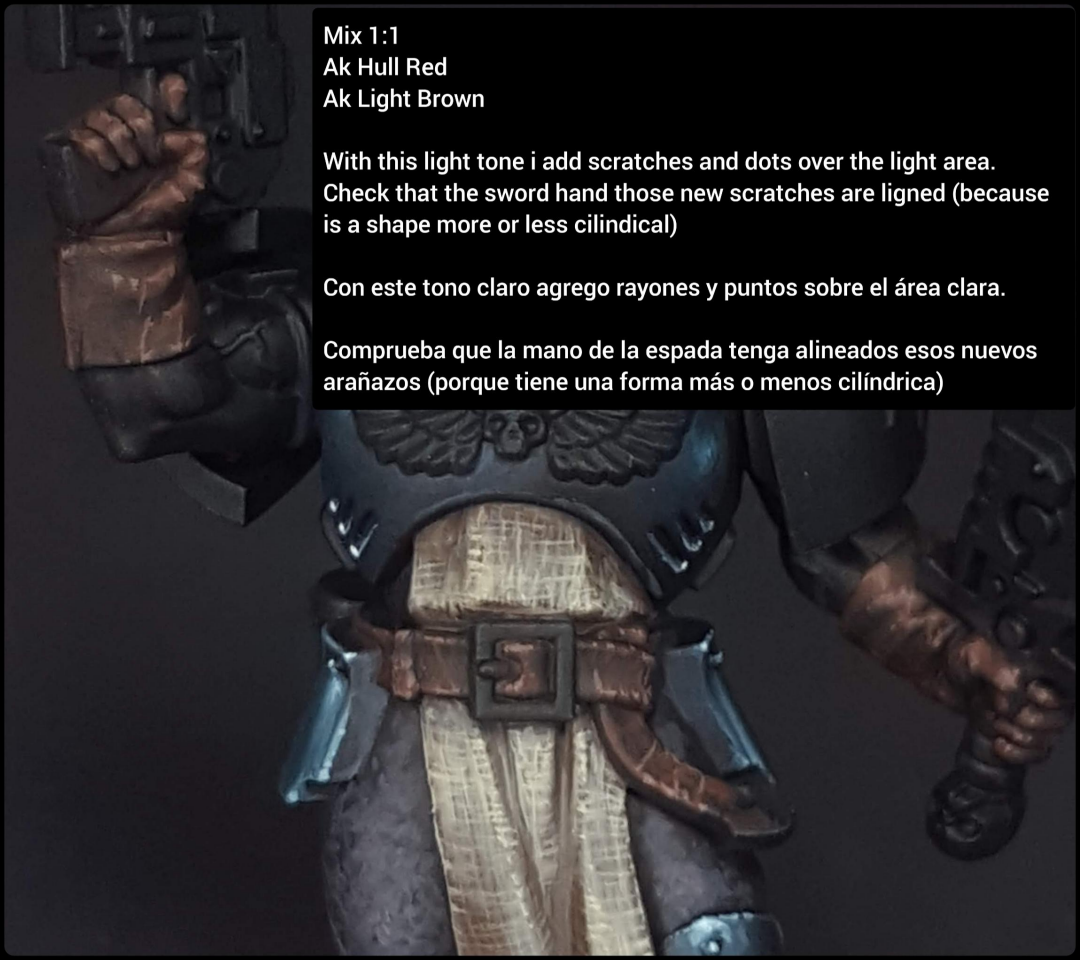


Mix 1:1
Ak Hull Red
Ak Light Brown

With this light tone i add scratches and dots over the light area.
Check that the sword hand those new scratches are ligned (because
is a shape more or less cilindrical)

Con este tono claro agrego rayones y puntos sobre el área clara.

Comprueba que la mano de la espada tenga alineados esos nuevos
arañazos (porque tiene una forma más o menos cilíndrica)



Leather done
Cuero listo





For the shoulderpad i dont complicate myself.

1. Shoulder painted with AK Basalt Grey
2. GSW black putty mask



3. Volumetric shot with AK white ink (without reach the pure white)
4. Remove the mask.

Para la hombrera no me complico.

1. Hombro pintado con AK Basalt Grey
2. Máscara GSW Black putty mask



3. Disparo volumétrico con tinta blanca AK (sin llegar al blanco puro)
4. Retirar la mascara



Same process for the other shoulderpad, and I paint the shoulderpad cross with black.

Mismo proceso para la otra hombrera, y pinto la cruz de la hombrera de negro.





Vallejo Succubus Skin

Finally the arms. just Check how the light/shadows behaves in this photo. (You only have to emphasize that with lighter tones.

Finalmente los brazos. Simplemente comprueba cómo se comportan las luces y las sombras en esta foto. (Solo hay que enfatizar eso con tonos más claros.



Ak Brown Rose

light sketch
Boceto de luz



1:1

Vallejo Sucubbus Skin
Ak Brown Rose

Smooth the transition
Difumino la transición



1:1

Ak Basic skin tone
Ak Brown Rose

I rise the light (all the light in each part are looking to the same direction)

Subo la luz (todas las luces en cada parte miran en la misma dirección)



Ak Interactive

3ª Generación (9)



11001

White Intense



11026

Tenebrous Grey Standard



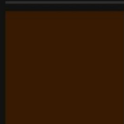
11052

Basic Skin Tone Standard



11063

Brown Rose Standard



11108

Hull Red Standard



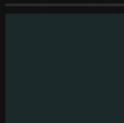
11110

Leather Brown Standard



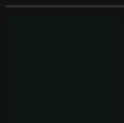
11115

Light Earth Standard



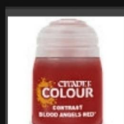
11167

Anthracite Grey Standard



11190

Dark Sea Blue Standard



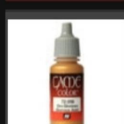
Citadel

Contrast (1)



60020

Cygor Brown



Vallejo

Game Color (1)



72108

Piel De Súcubo Mate

