

Intro To Ragtime Rhythm



Tenthumbspro.com
For educational purposes only

Key: F

Tempo: Your choice

Chords needed: F, C, C7, D7

Video Tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=2wvs2-0c9MM>

Example One: Intro to bass rhythm and melody notes

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

F C

A |-----|-----|-----|-----|

E |-----|-----|-----|-----|

C |---0---0---|---0---0---|---0---0---|---0---0---|

G |2-----2---|2-----2---|0-----0---|0-----0---|

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

C7 F

A |-----|-----|-----|-----|

E |-----|-----|-----|-----|

C |---0---0---|---0---0---|---0---0---|---0---0---|

G |0-----0---|0-----0---|2-----2---|2-----2---|

Example Two: Introducing Melody notes

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

F C

A |0-----3---|0---3-----0---|-----|-----|

E |1-----|-----|3-----|-----|

C |---0---0---|---0---0---|---0---0---|---0---0---|

G |2-----2---|2-----2---|0-----0---|0-----0---|

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &

C7 F

A |1-----3---|1---3-----1---|0-----|-----|

E |-----|-----|1-----|-----|

C |---0---0---|---0---0---|---0---0---|---0---0---|

G |0-----0---|0-----0---|2-----2---|2-----2---|

Example Three: Melody on syncopation. Once you introduce notes on the offbeat the coordination will take some time to work out the timing.

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &
F **C**

A| 0-----3----- | 0---3-----0--- | ----- | ----- |
 E| 1----- | -----3- | ----- | ----- |
 C| ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- |
 G| 2-----2----- | 2-----2----- | 0-----0----- | 0-----0----- |

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &
C7 **F**

A| 1-----3----- | 1---3-----1---0- | ----- | ----- |
 E| ----- | ----- | 1----- | ----- |
 C| ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- |
 G| 0-----0----- | 0-----0----- | 2-----2----- | 2-----2----- |

Example 4: Next level

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &
D7

A| ---3----- | ---3----- | ---3----- | ---3----- |
 E| -----2----- | -----2---2--- | -----2----- | -----2---2--- |
 C| ---2-----2--- | ---2-----2--- | ---2-----2--- | ---2-----2--- |
 G| 2-----2----- | 2-----2----- | 2-----2----- | 2-----2----- |

Example 5: Three against four. This style is called this for its 3 note repeating patterns that take place against a 4/4 time signature.

Ascending

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &
C

A| ---3-----3----- | 3-----3-----3--- | ---3-----3-----3- | 3----- |
 E| --0-----0-----0- | ---0-----0----- | 0-----0-----0--- | 0----- |
 C| 0-----0-----0--- | --0-----0-----0- | ---0-----0-----0- | 0----- |
 G| 0---0---0---0--- | 0---0---0---0--- | 0---0---0---0--- | 0----- |

Descending

1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 &
C

A| 3-----3-----3--- | ---3-----3-----3- | ---3-----3----- | 3----- |
 E| --0-----0-----0- | ---0-----0----- | 0-----0-----0--- | 0----- |
 C| ---0-----0----- | 0-----0-----0--- | --0-----0-----0- | 0----- |
 G| 0---0---0---0--- | 0---0---0---0--- | 0---0---0---0--- | 0----- |