

NMM
STEELKNIGHT
ARMOR

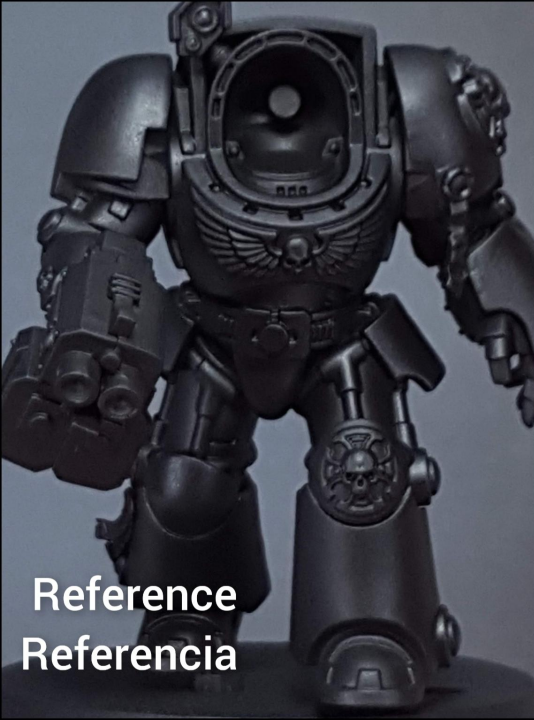




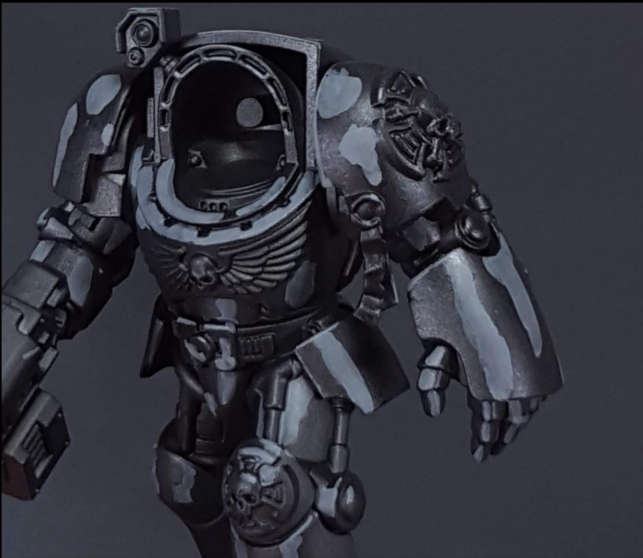
In this work is crucial the observation and photograph of the black primed mini. I even add a sutile gloss varnish to increase the effect. Here i want to do a NMM with different light sources (i have 3 bulbs). I will try to copy exactly what i see in the photos. BUT if have to move the mini to search a cooler reflection I do :)).

En este trabajo es crucial la observación y fotografía de la mini con imprimación negra. Incluso añado un barniz de brillo sutil para aumentar el efecto. Aquí quiero hacer un NMM con diferentes fuentes de luz (tengo 3 bombillas). Intentaré copiar exactamente lo que veo en las fotos. PERO si tengo que mover el mini para buscar un reflejo más guay lo hago :)).





Reference
Referencia



Here you have the initial
light location, I copy what I
see from my 3 bulbs
reflected over the mini. I
use Ak Basalt Grey

Aquí tenéis la ubicación
inicial de la luz, copio lo
que veo de mis 3
bombillas reflejadas sobre
la mini. Uso Ak Basalt
Grey





Here you have all the angles

Aquí tenéis todos los angulos





Now, with the airbrush, i shot Ak Basalt Grey aiming the sketched light of the previous step.

Ahora, con el aerógrafo, disparé Ak Basalt Grey apuntando la luz esbozada del paso anterior.





All angles
Todos los ángulos





Now I increase the level of brightness adding Ak Silvergrey, more or less where the reflections is located

Ahora aumento el nivel de brillo agregando Ak Silvergrey, más o menos donde se ubican los reflejos



I also add some edgehighlight h specially on those edges looking up.

También añado algo de perfilados especialmente en los bordes que miran hacia arriba



Angles! Angles!
Ángulos! Ángulos!





Previous step
Paso previo



Now I try to disguise the transition by mixing 1:1 Basaltgrey+Silvergrey and put it in between the two tones.

Ahora trato de disimular la transición mezclando 1:1 Basaltgrey+Silvergrey y lo pongo entre los dos tonos.

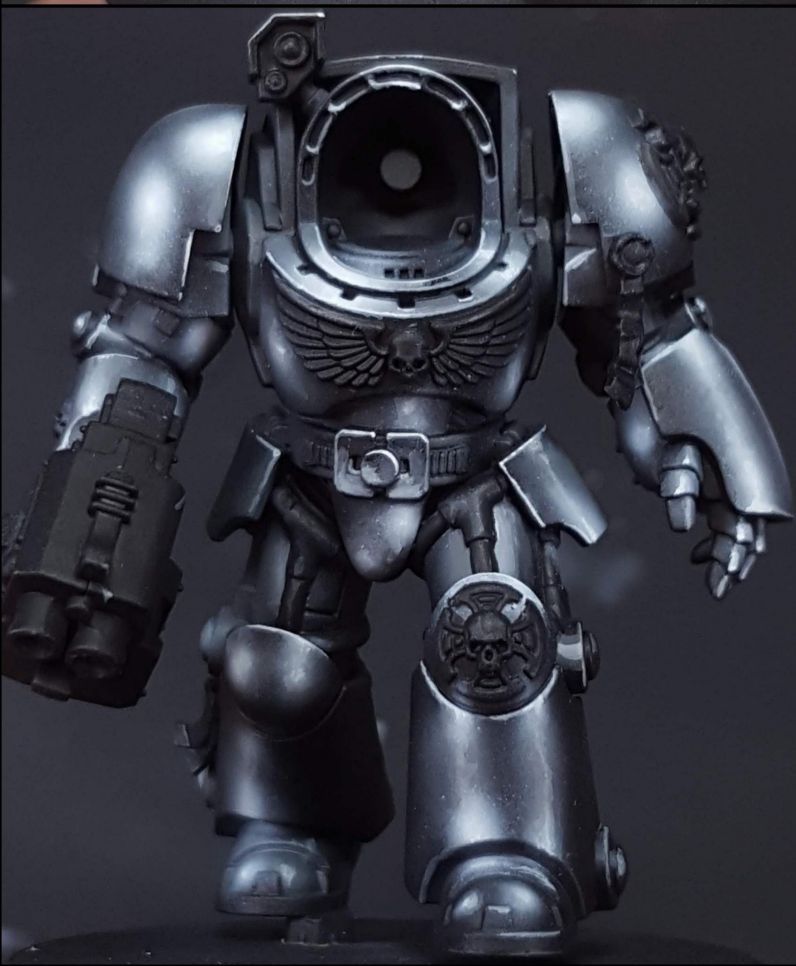


Angles
Ángulos





Previous step
Paso anterior



Now, with vallejo white ink I aim to the previous areas and I do some tactical shots. If you do lines try to do it thin.

Ahora, con tinta blanca vallejo apunto a las zonas anteriores y hago unos tiros tácticos. Si haces líneas trata de hacerlo fino.



Lets stop here:
why this metal works?

Because I have a lot of contrast. I have white areas, but preserving black areas. Also the midtone is not very big and helps to a fast transition between black and white.

Detengámonos aquí:
¿Por qué este metal funciona?

Porque tengo mucho contraste. Tengo áreas blancas, pero conservando áreas negras. Además, el tono medio no es muy grande y ayuda a una transición rápida entre el blanco y el negro.



Here you have more angles. Notice that i do some edghighlights with a near white color.

Aquí tenéis más ángulos. Fijaos que perfil con un tono casi blanco



I digitally colorize the metal to give it the sensation to sky/earth reflection. But have in mind that is only a subtle veil of color (we don't want chrome, we want colored steel). I calculate this palette to match it more or less.

Coloreé digitalmente el metal para darle la sensación de reflejo cielo/tierra. Pero tened en cuenta que es solo un sutil velo de color (no queremos cromo, queremos acero coloreado). Calculo esta paleta para que coincida más o menos.



I start doing a SUBTLE glaze with Contrast Frostheart blue. Work over the mid tones, i try not invade the white area.

Comienzo a hacer una veladura SUTIL con Contrast Frostheart blue. Trabajo sobre los medios tonos, trato de no invadir el área blanca



Then I add another glaze of ak Blue-green between the blue tone and the white

Luego añado otra veladura de ak Blue-green entre el tono azul y el blanco



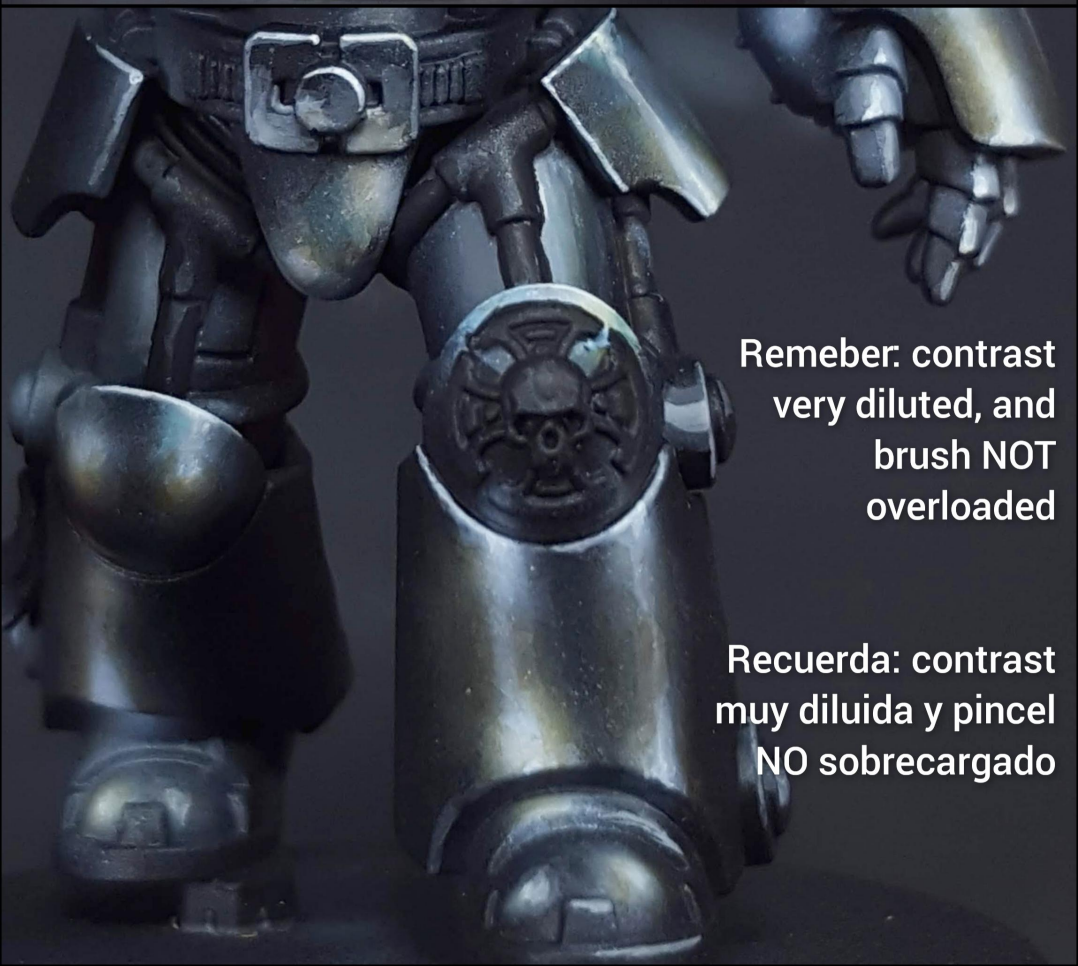
Finally i recover a little of light by using a glaze of Ice Yellow reducing the green area a little.

Finalmente recupero un poco de luz usando un esmalte de Ice Yellow reduciendo un poco el área verde.



I repeat the operation in all parts near the ground or looking down. I use Contrast Agaros Dunes to give the midtone a scent of color.

Repito la operación en todas las partes cerca del suelo o mirando hacia abajo. Uso Contrast Agaros Dunes para darle al tono medio un aroma de color.



Remember: contrast very diluted, and brush NOT overloaded

Recuerda: contrast muy diluida y pincel NO sobrecargado



Finally i add a secondary reflection inside the dark areas of the leg, to represent the reflection of the future base (will be oxide tones).

Finalmente agrego un reflejo secundario dentro de las áreas oscuras de la pierna, para representar el reflejo de la futura base (serán tonos óxido).

I use Ak Hull Red and then a little of AK Medium Rust mix inside.

Utilizo Ak Hull Red y luego un poco de mezcla AK Medium Rust en el interior



Final look



Ak Interactive

3ª Generación (6)



11001

White Intense



11006

Silver Grey Standard



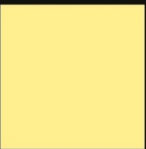
11021

Basalt Grey Standard



11029

Black Intense



11036

Ice Yellow Standard



11169

Blue-green Standard



Citadel

Contrast (2)



60016

Aggaros Dunes



60048

Frostheart

