



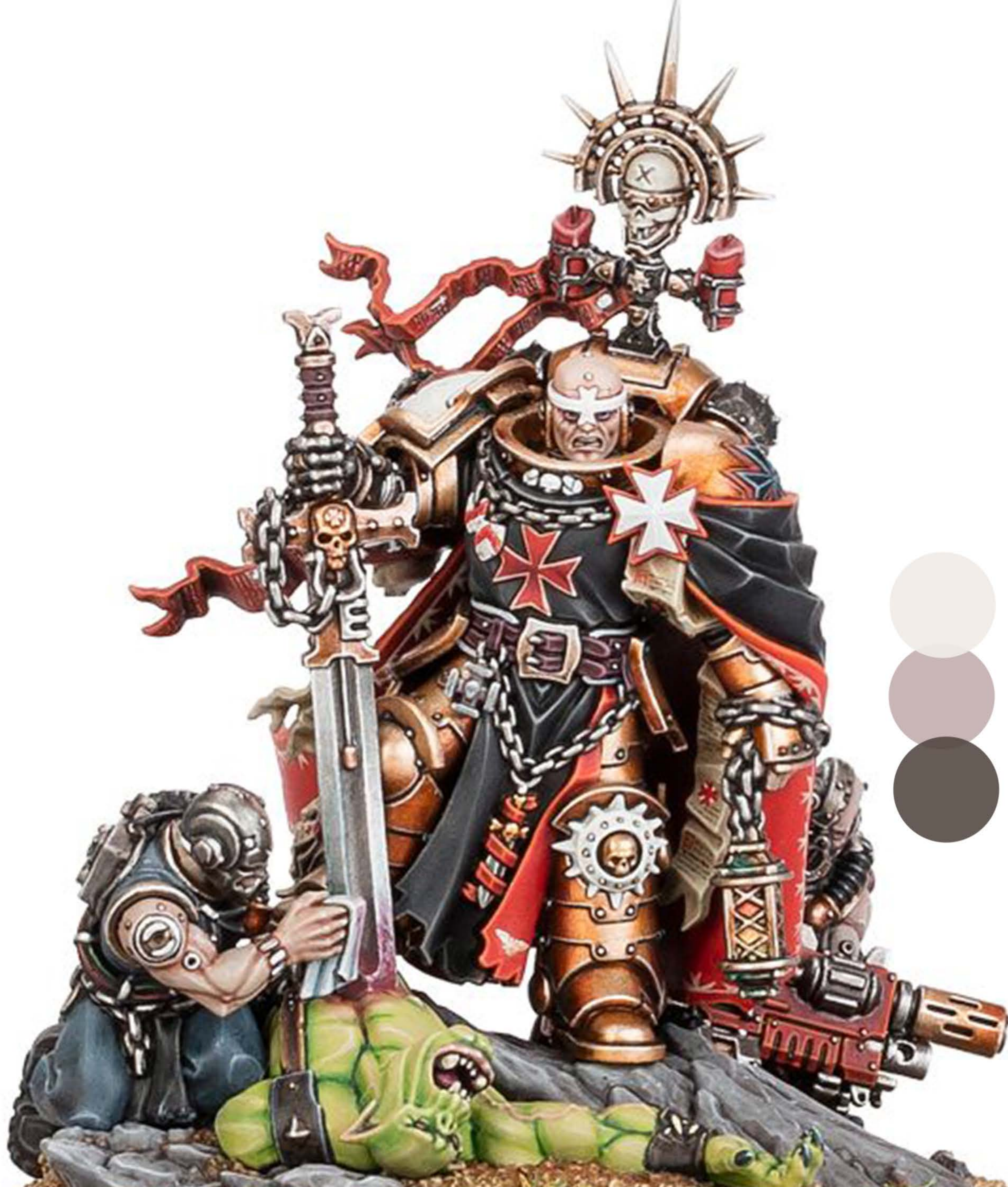
How To Paint
High Marshal Helbrecht 2
Steel NMM, Purity Seal, Freehands on Cloak



Steel

헬브레히트 마스터클래스 2번째 가이드에 오신 것을 환영합니다. 오늘은 철과 퓨리티셀, 망토의 프리핸드 등의 작업을 해보겠습니다.

우선 철이 될 부분을 모두 AK 3rd German Grey 로 칠해주세요.



Steel

지난번과 동일하게 박스 아트를 참조하며 색을 정해봅니다. 저는 기존의 아주 밝은 은색 NMM 대신, 묵직한 갈색-회색 계열의 도료를 사용하기로 결정했습니다.

Steel

철이 될 부분을 전부 AK 3rd Grey Brown 으로 칠해줍니다. 만약 그림자를 매우 강조하고 싶다면 (쇠사슬 사이처럼) 갈색 계열인 AK 3rd Tenebrous Grey 를 그림자가 지는 부분에 칠해주면 됩니다.





Steel

AK 3rd Warm Grey 로 빛을 받아 반짝일 부위들을 칠해주고, 글레이징으로 색의 경계를 없애줍니다. 저는 왼쪽 위에서 가장 강한 빛이, 오른쪽 아래에서 어느 정도 빛이 들어온다고 가정했습니다.

하이라이트의 형태가 잡혔다면, 같은 색을 사용해서 빛을 받는 방향(보통 위쪽)에 하이라이팅을 해줍니다. 벌써 금속 느낌이 나기 시작합니다.

Steel & Details

AK 3rd Silver Grey 로 가장 밝게 반짝이는 부분만 표시해줍니다. 앞서 칠한 Warm Grey 까지가 그렇게 밝지 않기 때문에, 이 도료는 조금만 사용해도 충분히 효과적입니다. 가슴의 쇠사슬을 보면 쉽게 알 수 있습니다

저는 동시에 다른 부위들도 작업을 시작했습니다. 우선 망토 전체를 AK 3rd Blood Red 로 칠해줍니다. 아주 얇게 여러번 칠해주세요. 저는 선명한 색감의 망토를 원하기 때문에, 망토 자체의 색은 이 색으로 끝낼 겁니다. 때문에 Blood Red 가 고르고 선명하게 칠해져야 합니다.

저는 퓨리티셀도 AK 3rd DOT44 Brown Base 로 칠했습니다. 하지만 어두운 황토색 계열 도료라면 뭐든 상관 없습니다.





Purity Seal

퓨리티셀의 형태를 분석한 뒤, AK 3rd Light Earth 에 AK 3rd DOT44 Brown Base 를 조금 섞어서 밝아질 부분들을 칠해주고, 글레이징으로 경계면을 부드럽게 만들어 줍니다. 저는 옷과의 질감 차이를 주고 싶어서 스티플링은 사용하지 않았습니다. 하지만 원하신다면 스티플링 + 글레이징을 이용해도 상관 없습니다.



Purity Seal

이제 AK 3rd Light Earth 를 사용해서 퓨리티셀에 옛지 하이라이팅을 해주고, 가장 밝게 접힌 부분을 표시해줍니다. 조금 더 밝은 느낌을 내고 싶다면, 여기에 하얀색이나 밝은 회색 도료를 조금 섞어주면 됩니다.



Purity Seal

AK 3rd Grim Brown 과 AK 3rd Burnt Red 를 사용해서 퓨리티씰의 글자를 그려줍니다.

우선 Burnt Red 로 중간 중간에 커다란 대문자나, 문양 등을 그려줍니다. 틀렸을 때 수정하기 쉽도록 밝은 부분을 중심으로 그려주는 편이 좋습니다. 저는 Light Earth 색이 지배적인 부위에 그렸습니다. 대문자는 퓨리티씰 전체의 1/3-1/4 사이의 크기인 편이 좋습니다. 너무 크면 어색할 수 있고, 너무 작으면 눈에 띄지 않을 수 있기 때문입니다.

이후 해당 대문자를 중심으로 Grim Brown 으로 선을 그려주면 됩니다. 이때는 완벽한 직선보다는 살짝 떨리는 선이 좋고, 중간 중간이 끊어져 있는 것이 더 현실적입니다. 또한 모델을 들고 있는 방향을 바꿔서, 직선을 그리기 쉬운 각도로 잡고 칠하면 생각보다 훨씬 쉽게 프리핸드를 할 수 있습니다.



Cloak Freehands

이제 망토의 문양을 그려보겠습니다. 망토 안감이 다 칠해졌다면, 문양이 될 도료를 선택해줍니다. 저는 평소보다 어두운 색감으로 통일하기 위해서 AK 3rd Warm Grey 를 선택했습니다. 이 도료로 우선 망토의 외곽선을 따라서 얇은 선을 그려주세요.

이 선은 그 자체로 디테일이면서, 우리의 가이드 라인이 되어줄 겁니다.



Cloak Freehands

Warm Grey 를 사용해서 블랙 템플러 십자가의 절반 부분을 먼저 그려줍니다. 모서리 부분에서 시작하는 것이 가장 좋습니다. 각 삼각형의 크기는 비슷한 편이 좋지만, 너무 완벽하려고 노력할 필요는 없습니다. 완성되고 나면 약간의 크기 차이는 눈에 띄지 않을 테니까요.

Cloak Freehands

이제 십자가의 위로 튀어나온 부분을 그려줍니다. 우리는 망토가 단색이기 때문에, 혹시 틀렸더라도 수정이 쉽습니다. 만약 망토가 더 깊이 있는 색감을 가지고 있다면, 수정할 때 비슷한 도료를 사용하는 걸 잊지 마세요. 마찬가지로 비슷한 크기인 것이 좋지만, 약간의 차이는 크게 신경쓸 필요 없습니다.





White

이제 하얀 색 디테일도 칠해줍니다. 저는 이것이 금속이 아니라 하얀색 장신구(석고나 대리석처럼)라고 생각했기 때문에, 명암은 간단하게 넣어서 강조하기로 했습니다. 저는 AK 3rd Reddish Grey, Deck Tan 을 사용했습니다. 가장 밝은 하얀색이 Deck Tan이고, 아래쪽의 가장 어두운 색이 Reddish Grey입니다. 나머지 부분은 두 색을 섞어가며 명암의 차이를 표현했습니다.



White

떼어냈던 팔을 붙여서 전체적인 분위기를 확인 해봅니다. 정면이 거의 완성되었군요.

이번 가이드는 여기까지입니다. 감사합니다.