

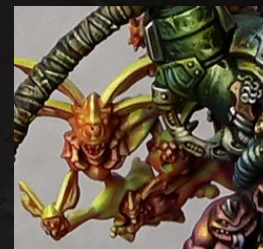


Sergio
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



TYPHUS



VOLV



MINIATURES

TYPHUS	03
COMPONENTES	03
CUERNO	04
AERÓGRAFO	05
TINTAS	08
LUCES MÁXIMAS	09
MOSCAS	11
COLORES	13
GALERÍA	14



06 TYPHUS



Water



Hull Red



Cork

COMPONENTES 06/39

Como muchos me habéis preguntado que diferencia hay entre mi técnica de pintura y cualquier otra, quiero que en este tutorial nos centremos en ella.

Para usar las "capibases" vamos a partir de un color oscuro (ese marrón que dimos con el aerógrafo al principio). Ese tono nos va a generar los perfilados en sombra cuando pintemos encima con un color más claro.



Básicamente lo que hacemos es recortar a medida que vamos subiendo hacia la luz la capa anterior con nuevas mezclas de pintura que contengan cada vez más blanco (Mix, Sickly Pink y Pale Blue).



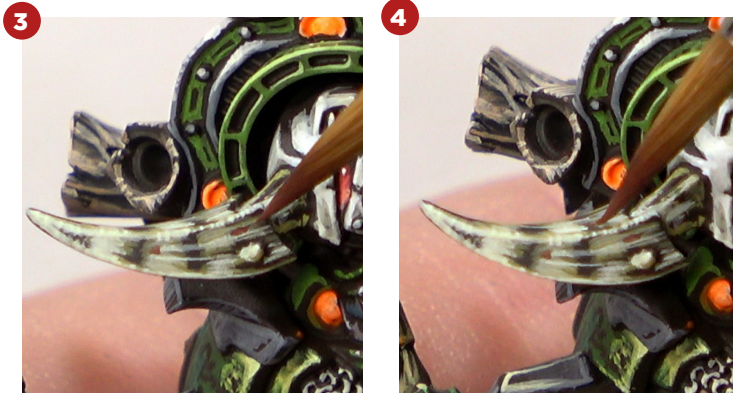
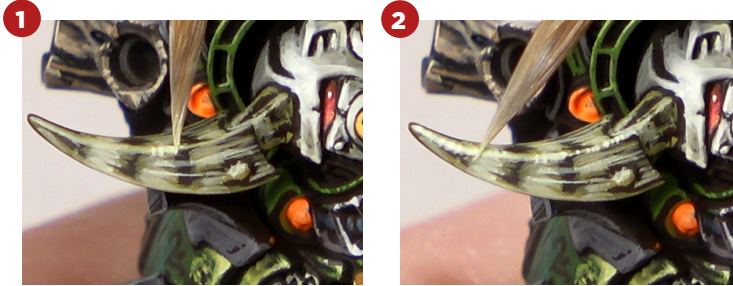


06 TYPHUS

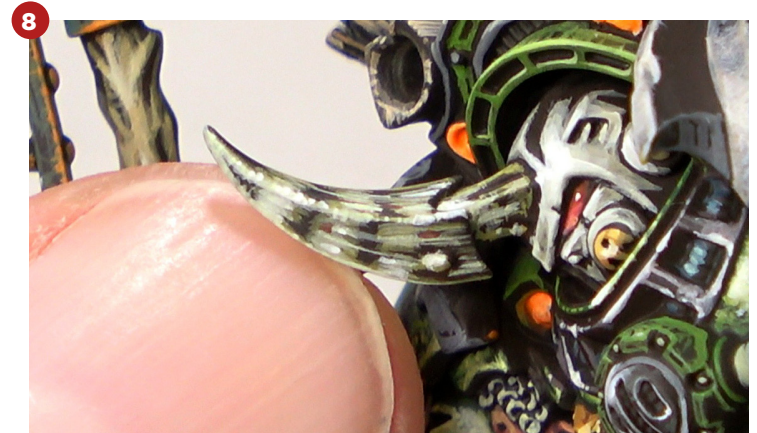
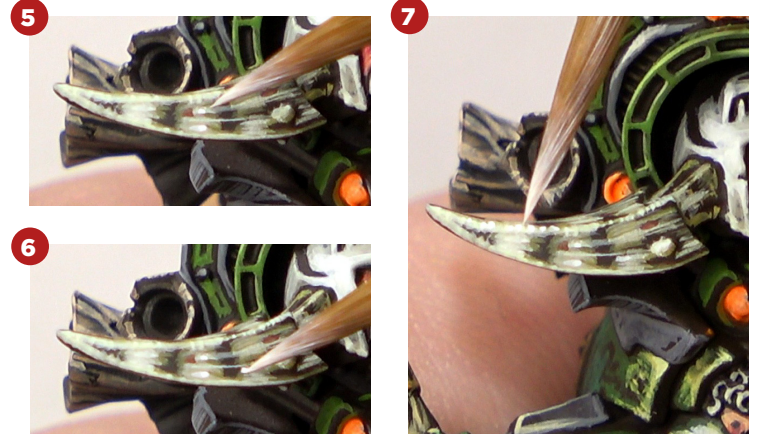
CUERNO

06/40

Siempre trabajamos desde un color oscuro hacia la luz máxima.



Y, a media que vamos avanzando en la construcción de los volúmenes (respetando esos perfilados en sombra y añadiendo textura) podemos ir colocando pequeñas variaciones de color como este Hull Red para darle más naturalismo al material que queremos representar.



Para finalizar, podemos utilizar White en un punto muy concreto, aunque si en nuestra miniatura tenemos NMM os recomiendo que el blanco lo uséis sólo en esa zona.

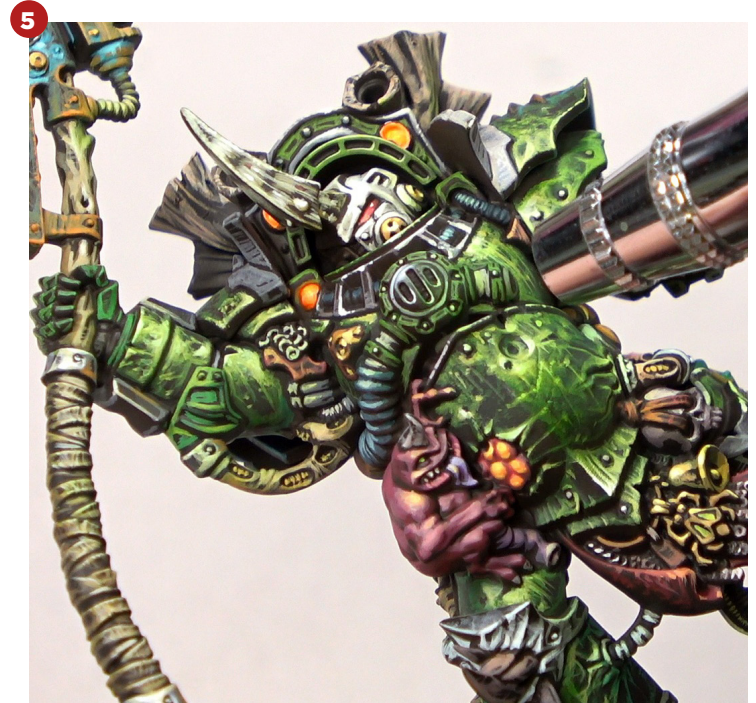
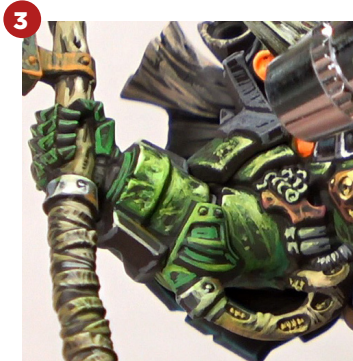
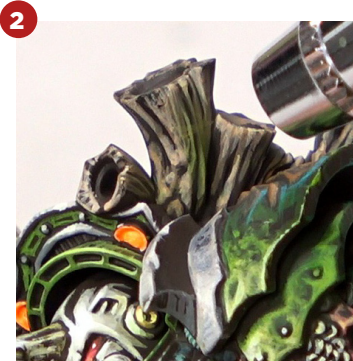


06 TYPHUS



AERÓGRAFO _____ 06/41

Una vez que hemos construido con el pincel, es hora de utilizar el aerógrafo. Lo primero que tenemos que entender es que es el proceso opuesto a lo realizado anteriormente, ya que vamos a utilizar una opacidad prácticamente nula al trabajar con filtros de color. Por eso veréis que aplico un mismo tono en diferentes zonas de la miniatura.

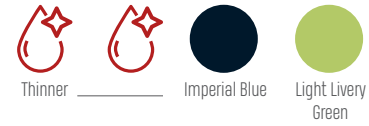
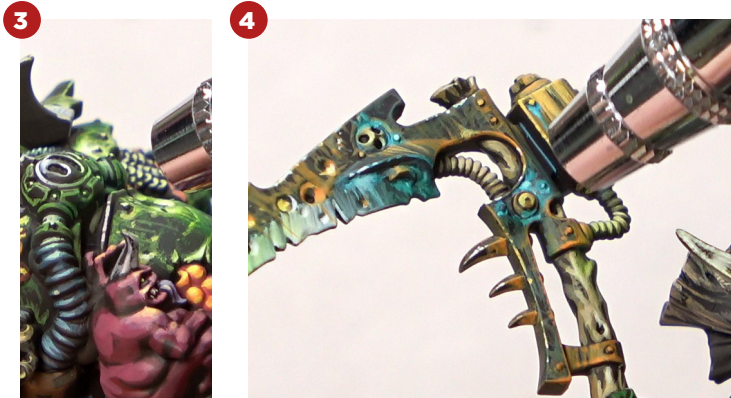
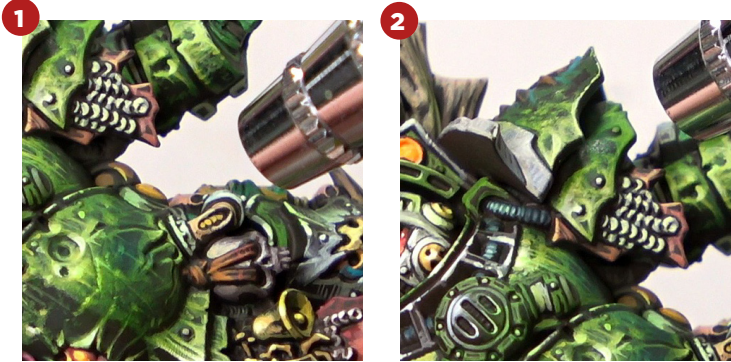




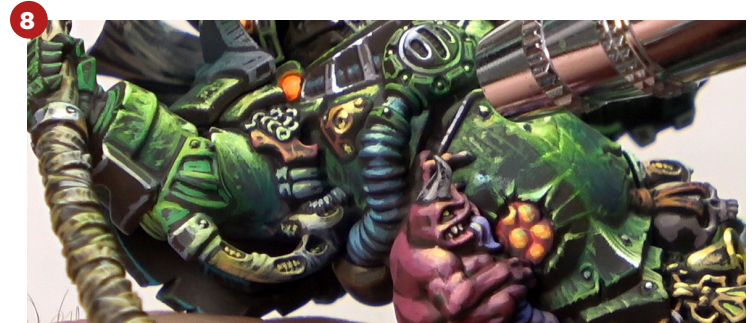
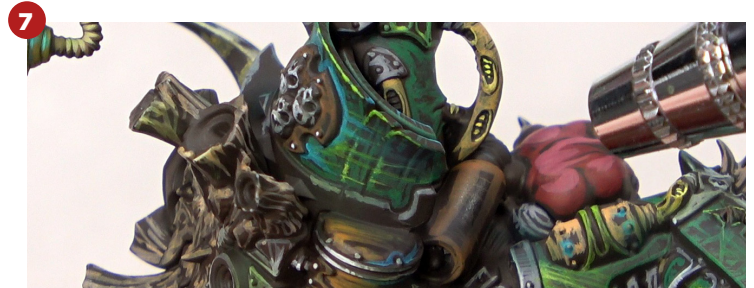
06 TYPHUS

AERÓGRAFO _____ 06/42

En las zonas oscuras me gusta eliminar las texturas para que, aunque hayamos representado un mismo material en una zona, éste varíe en cuanto al acabado de luz y de sombra.



Estos filtros de color nos van a ayudar a integrar toda la miniatura dentro de un mismo ambiente, además de aportar diferentes tonalidades a los materiales (Imperial Blue).

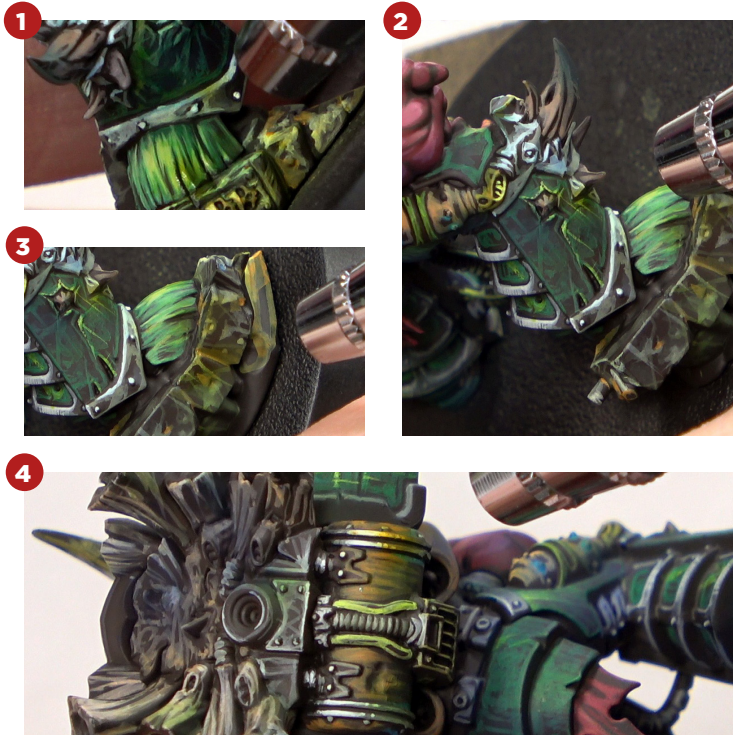




06 TYPHUS

AERÓGRAFO _____ 06/43

Si tienes miedo a utilizar el aerógrafo te voy a dar un pequeño truco. Utiliza sólo agua y thinner y pinta en la superficie. Así verás dónde se aplica el agua y te vas acostumbrando a su manejo sin poner en peligro a tu miniatura. Después puedes añadir un poco de pintura e ir incorporando a medida que ganas confianza.



Si os salen patas de araña, baja la presión sin llegar a cerrarlo. En el caso del mi aerógrafo hay una rueda para regular la presión. Una vez que lo tenemos completamente regulado ya no será necesario volver a tocarlo. Otro truco es llevar esas patas de araña hacia las sombras para disimularlas (Mahogany).

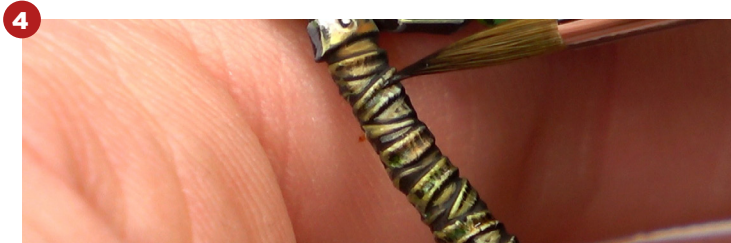
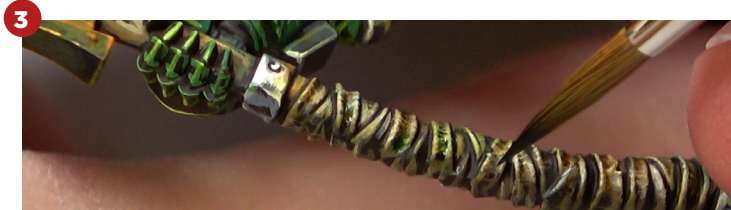
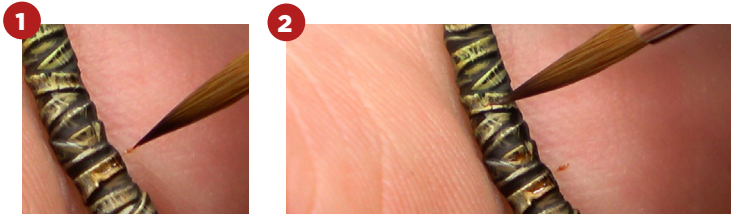


06 TYPHUS

TINTAS

06/44

Cuando hayamos terminado con la fase del aerógrafo es el momento de añadir las tintas. Comenzaré con el mango de la guadaña.



(Yellow Shade) En mi caso me gusta utilizar diferentes tonalidades de color y aplicarlas en las zonas de tensión (Yellow Shade, Carbon Black y Transparent Burnt Sienna).



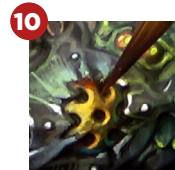
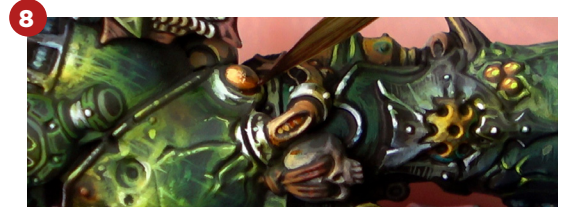
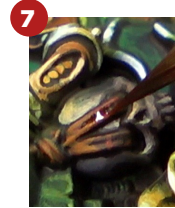
Water



Transparent
Raw Umber



(Carbon Black) En los cuernos siempre suelo utilizarlas. Y en este caso, en componentes de la armadura, telas y pústulas (Transparent Burnt Sienna).





06 TYPHUS

LUCES MÁXIMAS 06/45

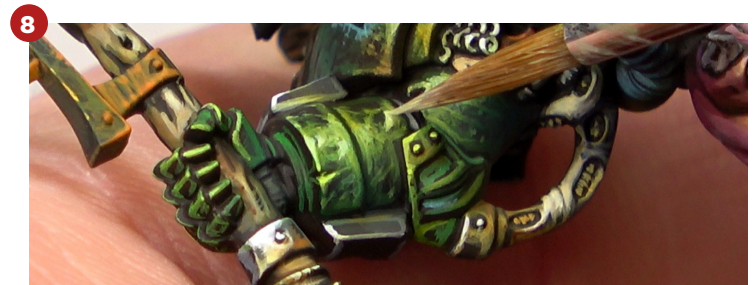
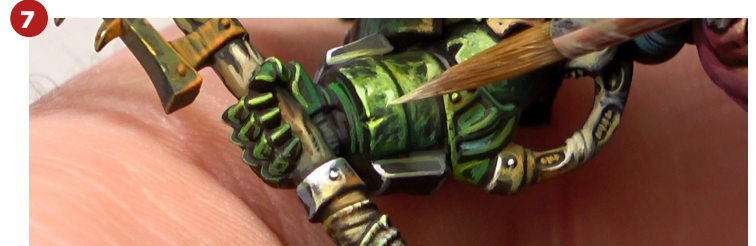
El último paso que realizo siempre es aplicar la luz.



En la zona de los NMM será nuestro techo de luz y en el resto podemos utilizar colores que contengan mucho blanco (Golden Yellow).



(Yellow Shade y Pastel Yellow) Para crear un efecto de luz podemos añadir directamente un color con mucha saturación y seguir jugando con colores que tengan mucho blanco centrándote en los perfilados (Mix y Pastel Yellow).



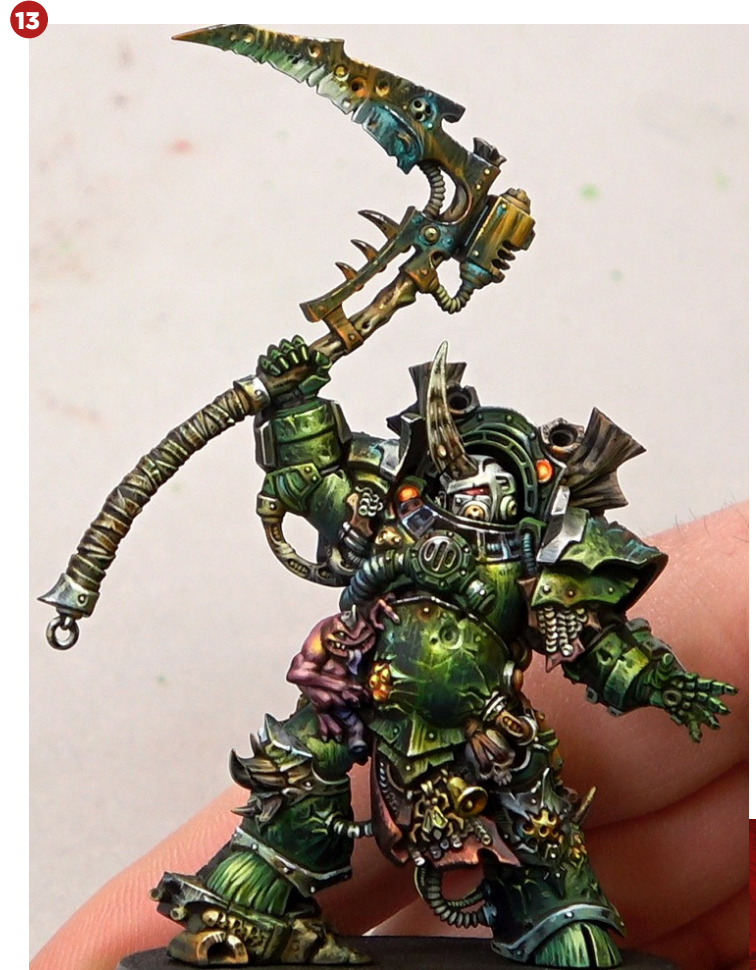
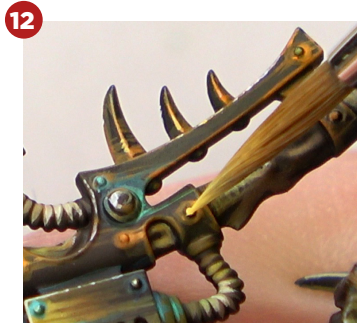
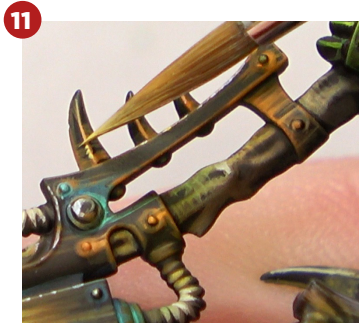
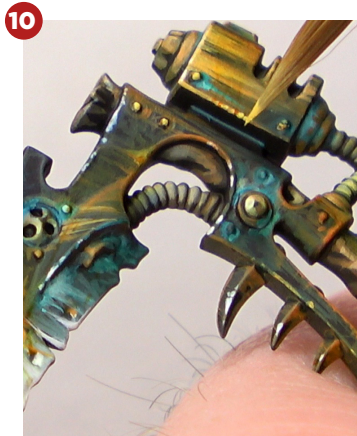


06 TYPHUS



LUCES MÁXIMAS 06/45

En la zona de la guadaña podemos aportar más saturación de color para cambiar la temperatura o la tonalidad de los materiales.





06 TYPHUS

MOSCAS

06/46

A las moscas que rodean la miniatura las he pintado en un primer momento con el aerógrafo para crear una superficie muy lisa. Después incorporé este color para realizar los ojos.



Iré introduciendo diferentes tonos para crear las alas a través de los perfilados en luz y texturas (Golden Yellow).



Mezclando los dos colores anteriores creo luz y textura en el cuerpo de la mosca (Burnt Red y Golden Yellow).



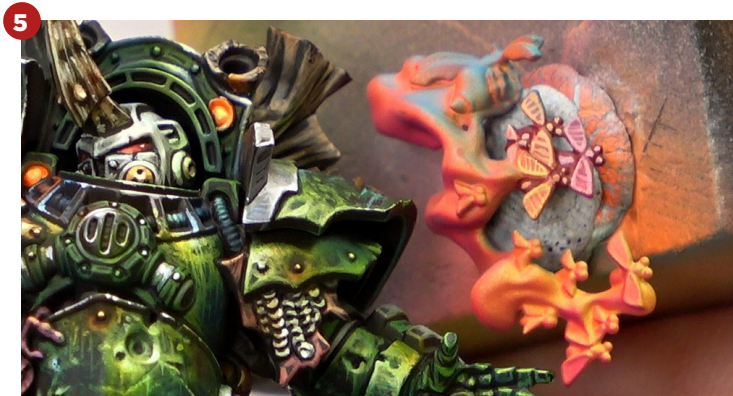


06 TYPHUS

MOSCAS

06/47

Si variamos el color tanto en los ojos como en las alas, estaremos creando diferentes tipos de moscas.



(Burnt Red y Oxford) Por eso veis que estoy variando continuamente cómo realizo cada una de ellas (Burnt Red).



Jugar con estos colores nos ayudará a darle mayor naturalismo a nuestra miniatura (Old Rose).



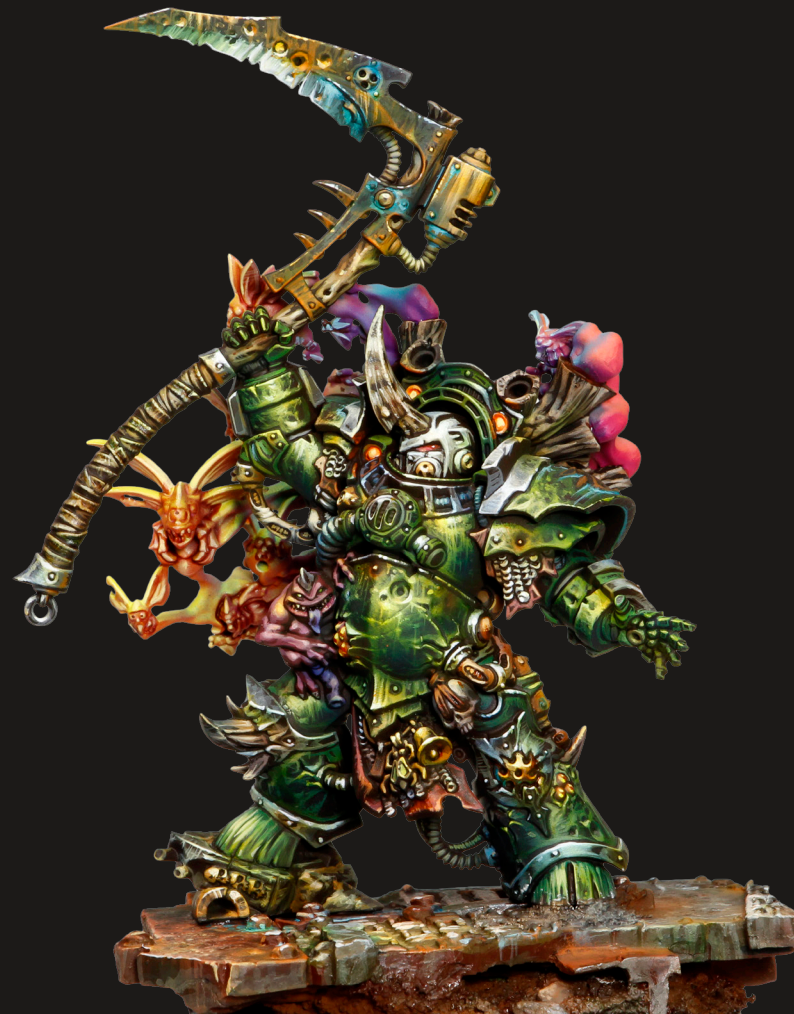
(Golden Yellow y Pale Yellow). Y con esta última mezcla me despido. Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!





07 COLORES

 Hull Red (AK)	 Cork (AK)	 Sickly Pink (AK)	 Pale Blue (AK)	 Middle Stone (AK)
 Offwhite (AK)	 White (AK)	 Olive Green (VMA)	 Light Livery Green (VGA)	 Imperial Blue (VMA)
 Hot Orange (VGA)	 Mahogany (VGA)	 Transparent Raw Umber (L)	 Yellow Shade (L)	 Carbon Black (L)
 Transparent Burnt Sienna (L)	 Golden Yellow (AK)	 Pastel Yellow (AK)	 Burnt Red (AK)	 Old Rose (AK)
 Oxford (AK)	 Pale Yellow (AK)			



Ak Interactive (3ª Generación) - (AK)
Citadel Colour - (C)
Golden Artist Colors - (G)
Liquitex - (L)
Scale 75 - (S75)

Vallejo Arte Deco - (VAD)
Vallejo Game Air - (VGA)
Vallejo Model Air - (VMA)
Vallejo Model Color - (VMC)
Vallejo Nocturna - (VN)

* Colores utilizados en el Volumen V.



08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - TYPHUS VOL V





08 GALERÍA





08 GALERÍA





SERGIO
CALVO
miniatures

TYPHUS

VOL V



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García