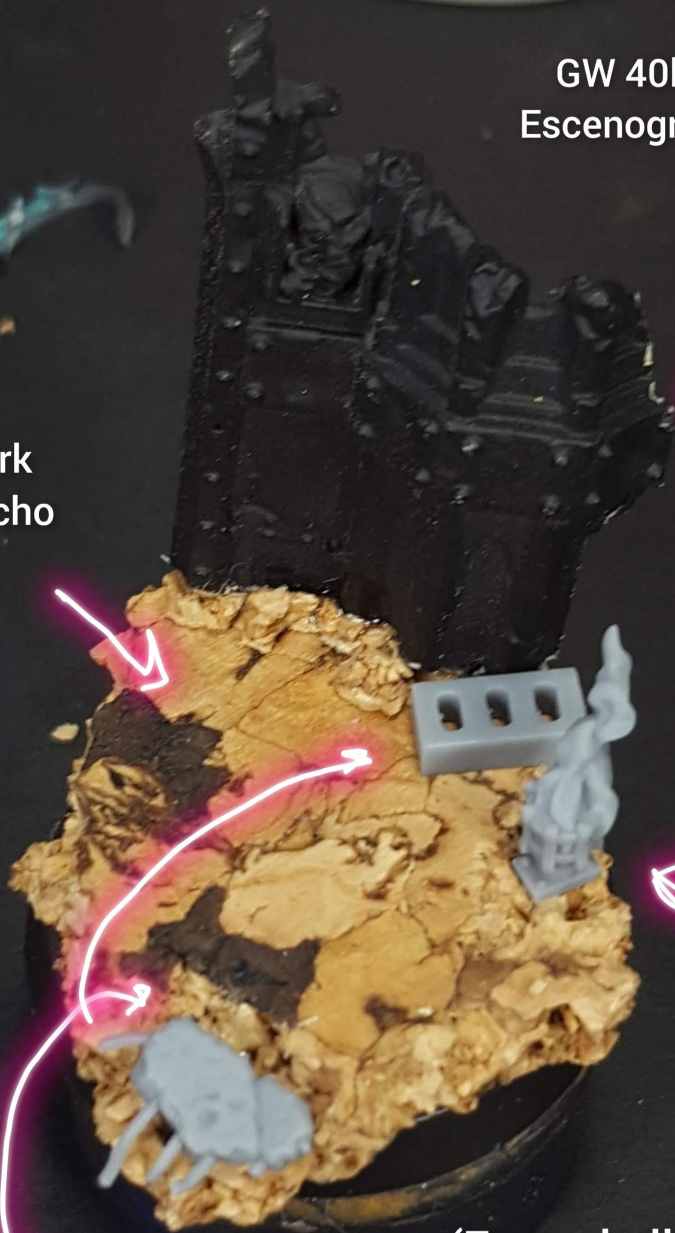


TEMPLAR BASE

GW 40k scenery
Escenografía de 40k

Cork
Corcho



GreyTide
(Eternal pilgrim pack)

Epic basin bits

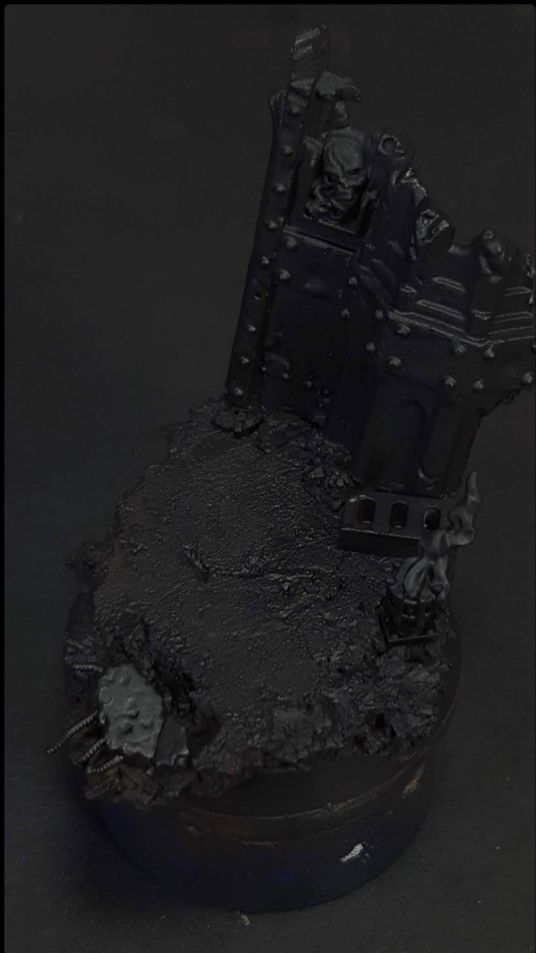
I prepare this base for the templar, with a fire near that will be the source of the light that the crusader is recibing

Preparo esta base para el templario, con un fuego cerca que será la fuente de la luz que recibirá el cruzado.



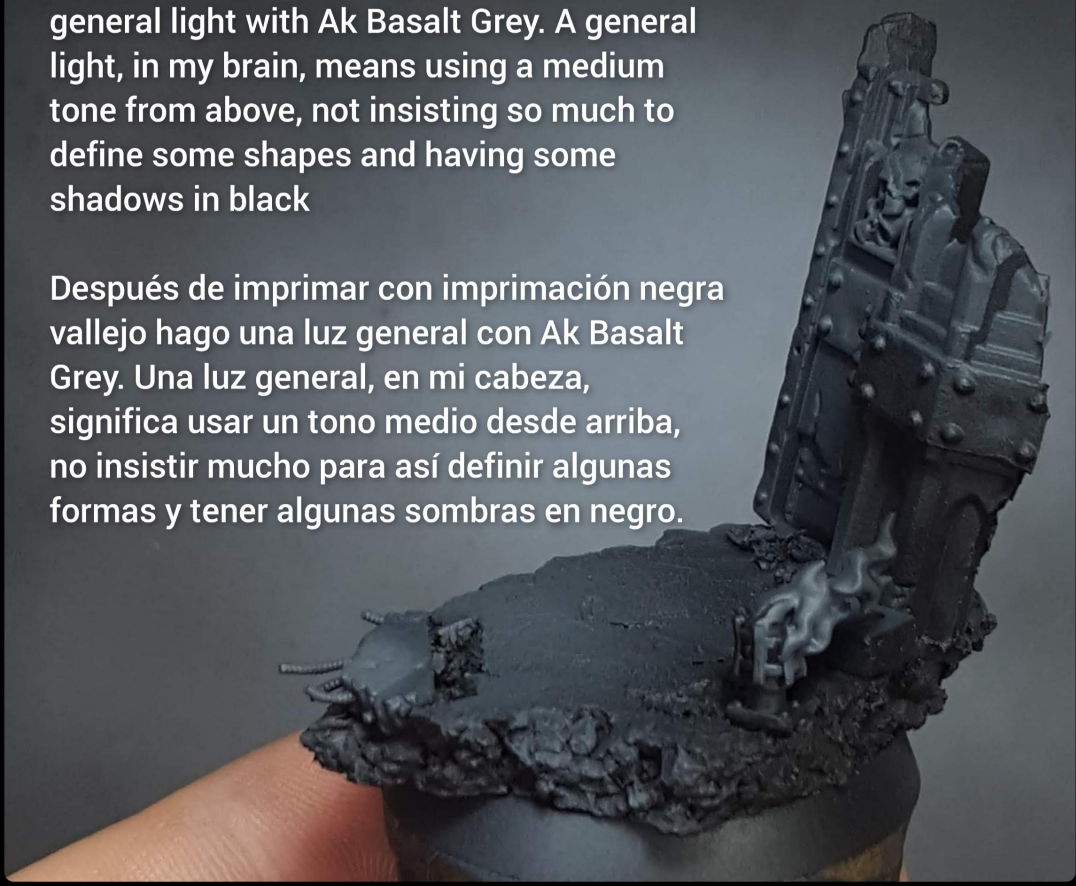
I place the marine, to ensure he will receive the light from the correct direction

Coloco al marine, para asegurarme de que recibirá la luz desde la dirección correcta.



After priming with vallejo black primer I do a general light with Ak Basalt Grey. A general light, in my brain, means using a medium tone from above, not insisting so much to define some shapes and having some shadows in black

Después de imprimir con imprimación negra vallejo hago una luz general con Ak Basalt Grey. Una luz general, en mi cabeza, significa usar un tono medio desde arriba, no insistir mucho para así definir algunas formas y tener algunas sombras en negro.





Ak Basalt Grey

Drybrush everything
Pincel seco por todo



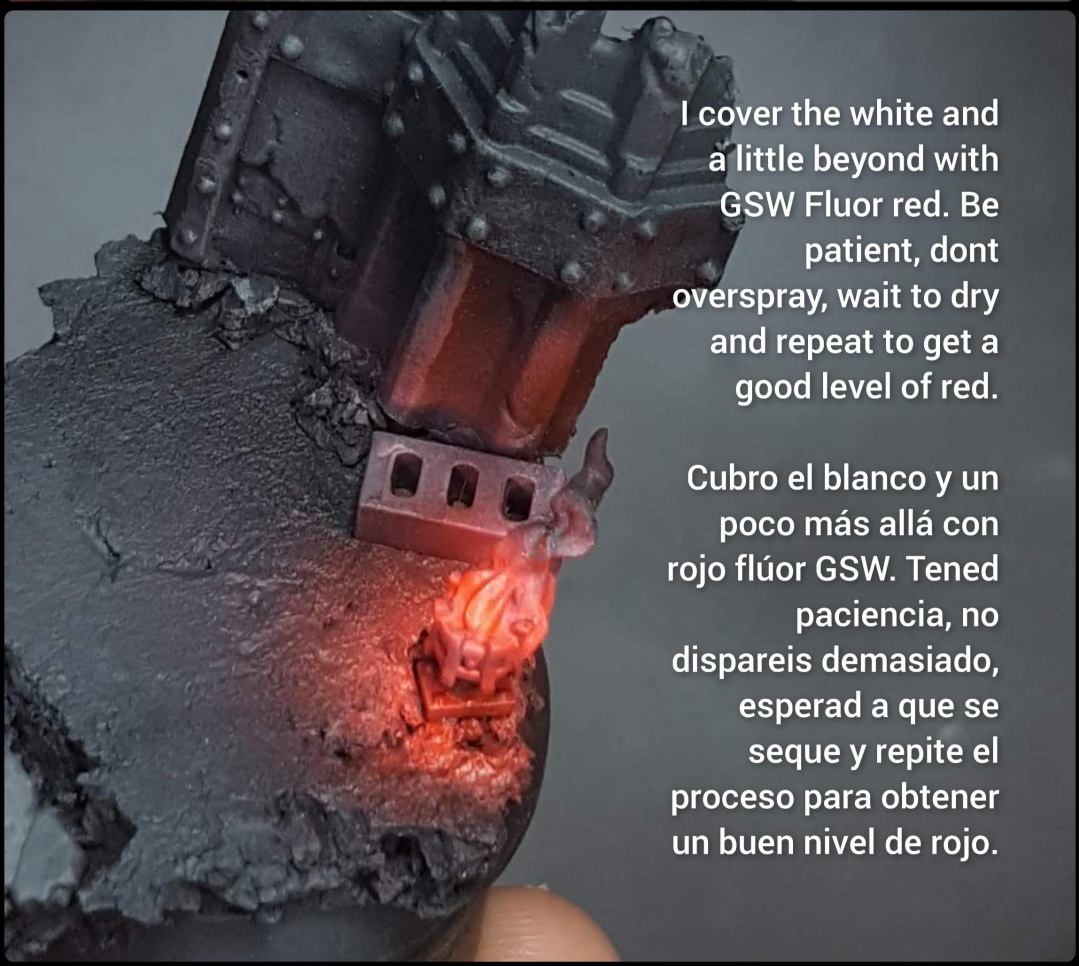


Ak white ink

A small halo, be sure that
the flame reach a good
white intensity

Un pequeño halo,
asegurarse que la llama
consigue una buena
intensidad de blanco





I cover the white and a little beyond with GSW Fluor red. Be patient, dont overspray, wait to dry and repeat to get a good level of red.

Cubro el blanco y un poco más allá con rojo flúor GSW. Tened paciencia, no dispareis demasiado, esperad a que se seque y repite el proceso para obtener un buen nivel de rojo.



Aplico blanco diluido en el centro de la llama.
También puedes usar tinta blanca.

I apply diluted white in the core of the flame. You can use white ink also





Once is dry i paint over
with Vallejo fluor orange

Una vez seca pinto sobre
el blanco con fluor naranja
de vallejo





From this direction I airbrush Ak Black Red and then a little of Ak Tenebrous Grey. The idea behind of this is to dark the tail of the flame increasing its contrast (to create more light sensation)

Desde esta dirección disparo con aerógrafo Ak Black Red y luego un poco de Ak Tenebrous Grey. La idea detrás de esto es oscurecer la cola de la llama aumentando su contraste (para crear una mayor sensación de luz).



Now if you want to turn the tip of the flame into smoke you have to shot a little white ink on the tip. Just a little, don't insist.

Ahora si quieres convertir la punta de la llama en humo tienes que disparar un poco de tinta blanca en la punta. Solo un poco, no insistas.



Finally i drybrush Ak Tenebrous Grey the surrounding terrain (to integrate the ground making little shadow points). Also paint the metallic parts of the torch with AK Black Red and the a bit of Tenebrous Grey

Finalmente pinto con pincel seco Ak Tenebrous Grey el terreno circundante (para integrar el suelo creando pequeños puntos de sombra). También pinto las partes metálicas de la antorcha con AK Black Red y un poco de Tenebrous Grey.



Finally again a minor but important detail. The steel material should reflect the light more so i paint a little highlight in those parts with white and then I cover it with GSW Fluor Red

Now we have 3 kind of reflection depending on the material (black armor, tabars and metal)

Por último, un detalle menor pero importante. El material de acero debe reflejar más la luz, así que pinto un poco unas luces en esas partes con blanco y luego lo cubro con GSW Fluor Red.

Ahora tenemos 3 tipos de reflejos según el material (armadura negra, tabars y metal).



Ak Interactive

3ª Generación (6)



11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11098

Black Red Standard



11230

Titanium White Tinta



Green Stuff World

Pinturas Fluorescentes (1)



1704

Red Brillo



Vallejo

Game Color (1)



72156

Naranja Fluorescente

