

SERGIO CALVO

MINIATURES

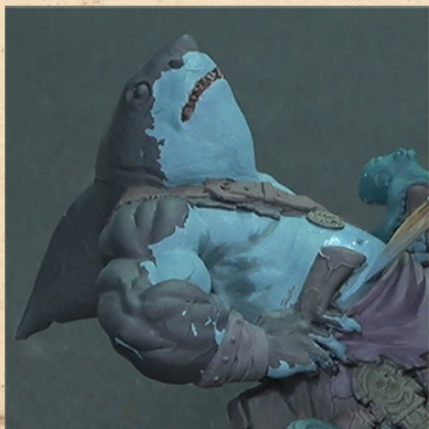


LA PIEL DEL TIBURÓN

PRIMERA PARTE



== PASO 1 ==



COMENZAMOS CON LAS CAPIBASES



RECUERDA; LA DILUCIÓN NO ES MUY IMPORTANTE. LA CLAVE ES AGREGAR SIEMPRE UNA O DOS GOTAS DE AGUA PARA DILUIR LA PINTURA Y CUBRIR CON UNA O DOS CAPAS.

== PASO 2 ==



CONTINUAMOS RECORTANDO ZONAS DE LA PIEL (SIEMPRE PARTIENDO DESDE NUESTRA CAPA BASE O PRIMERA SOMBRA.)



DE ESTA FORMA, SIEMPRE VAMOS A IR HACIA LA LUZ UTILIZANDO COLORES CADA VEZ MÁS CLAROS (SIN LLEGAR A USAR BLANCO).

RECUERDA; NUNCA USAMOS BLANCO O NEGRO DIRECTAMENTE. SIEMPRE TIENEN QUE SER COLORES DE TRANSICIÓN.

== PASO 3 ==



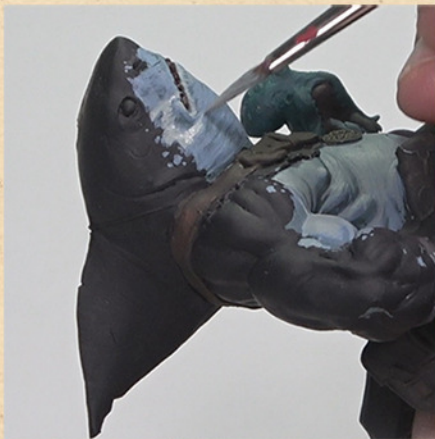
ALGO MUY IMPORTANTE ES QUE LA PIEL NO ES UNA ARMADURA Y POR LO TANTO, NO DEBE TRATARSE DE LA MISMA FORMA.



MUCHAS VECES ME HE ENCONTRADO PIELES QUE LO PARECE. ¡Y NO LO SON!

PARA RESOLVERLO, TENEMOS QUE UNIR UNOS MÚSCULOS CON OTROS. ¿CÓMO? UTILIZANDO CAPAS INTERMEDIAS DE COLOR PARA ENLAZARLOS.

== PASO 4 ==



RECUERDA PINTAR CON TEXTURAS. NO ES IMPORTANTE QUE ESTÉN DEFINIDAS; LO MEJOR ES UTILIZAR LÍNEAS EN VEZ DE PUNTOS.



SI TE FIJAS, PARA CREAR ESTA TEXTURA, USO EL PINCEL DANDO GÓLPE O PINCELADAS. ESTOS TRAZON SON LÍNEAS QUE NOS AYUDAN A DAR TEXTURA A LA PIEL (COMO ESAS MOTAS EN LA PIEL).

== PASO 5 ==



PASAMOS A LOS PERFILADOS. AUNQUE EN UNA PIEL PAREZCA QUE NO EXISTEN, PODEMOS CREARLOS EN LA BOCA, LOS OJOS, LOS DIENTES.. INCLUSO, EN PEQUEÑAS CICATRICES O CORTES QUE NOS HARÁN DESTACAR AÚN MÁS LA PIEL. ESTAS CICATRICES, TAMBIÉN LE DAN CARÁCTER A LA FIGURA. TODOS ESTOS DETALLES, SON LOS QUE MARCAN LA DIFERENCIA.



SEGUIREMOS ELEVANDO EL VALOR HACIA LA LUZ, CREANDO VOLÚMENES EN ZONAS MUY CONCRETAS COMO EN EL VIENTRE O EN EL SER-RATO.

== PASO 6 ==



A MEDIDA QUE NOS ACERCAMOS AL BLANCO, VAMOS A REDUCIR EL ÁREA A PINTAR. NOS ENFOCAMOS EN LA CARA, EN EL VIENTRE, EN EL PECHO, LOS BÍCEPS... Y SIEMPRE, UTILIZANDO COLORES CERCANOS AL BLANCO, NO BLANCO.



INSISTE EN LA CARA CON CICATRICES Y PUNTEADO; LE DAMOS UN ASPECTO ENVEJECIDO, COMO SI SE HUBIERA CURTIDO EN MUCHAS BATALLAS.

== PASO 7 ==



CADA VEZ NOS CENTRAMOS EN UNA ZONA ESPECÍFICA, COMO EL VIENTRE O LA CABEZA.



MUCHAS VECES, ALGUNAS ZONAS DESAPARECEN. NO TE PREOCUPES, A VECES NO NOS INTERESAN MANTENERLAS O TENEMOS QUE MODIFICARLAS. PUEDES ELIMINARLAS, CUBRIRLAS O AGRANDARLAS PERO SIEMPRE SACA UNA FOTOGRAFÍA POR SI DESPUÉS LA NECESITAS.

== PASO 8 ==



AHORA, CREAREMOS MÁS INFORMACIÓN EN LA BOCA, LOS DIENTES Y LOS OJOS.

YO HE USADO TINTA MAGENTA; LA APLICAMOS DIRECTAMENTE O DILUYENDOLA CON UNA GOTA DE AGUA.



CONSEGUIREMOS UN EFECTO DE PROFUNDIDAD EN LAS CICATRICES (Y EN LA BOCA) Y LE DARÁN ASPECTO DE SER RECIENTES (SI USAS MÁS ROJO) O NO (SI USAS MÁS MARRÓN)

== PASO 9 ==



COLORES



MIDNIGHT BLUE, ARTE DECO, VALLEJO.
PASTEL BLUE, VALLEJO.
GERMAN YELLOW, VALLEJO

FOREST SKIN, NOCTURNA, VALLEJO.
WHITE FLESH, NOCTURNA, VALLEJO
GREEN BLUE VALLEJO.



MAGENTA INK, CITADEL
BROWN INKS, CITADEL



CONCEPT; STEFANO MORONI

SCULPTOR; JOAQUIN PALACIOS

STUDIO PAINT; SERGIO CALVO RUBIO

SCALE; 75MM

COMPANY; ARADIA MINIATURES



WWW.ARADIAMINIATURES.COM/INDEX.PHP

WWW.FACEBOOK.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

WWW.INSTAGRAM.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

WWW.YOUTUBE.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

WWW.PATREON.COM/SERGIOCALVOMINIATURES

