



Sergio
CALVO
miniatures

ESPAÑOL



LITTLE WITCH



VOL II



WITCH

LITTLE WITCH	03
ZORRO	03
RATONES	15
BÚHO	16
BARNIZ	18
RETOQUE FINAL	19
COLORES	21
GALERÍA	23



06 LITTLE WITCH



Water



Hull Red



Orange Brown



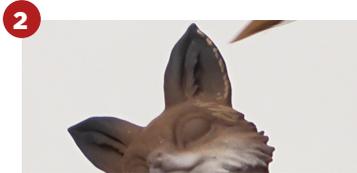
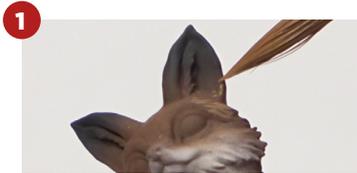
Orange Brown

ZORRO

06/17

En este tutorial, vamos a centrarnos en ver los ojos de los animales y cómo podemos expresar a través de ellos diferentes emociones o características.

Como hicimos en el tutorial anterior, vamos a comenzar con el pelaje. Y en esta ocasión, vamos a continuar creando movimiento en el pelaje para darle más dinamismo. Como aquí no tenemos esa forma de "U" tan marcada, lo que podemos hacer es colocar la luz de forma más aleatoria en cada uno de los mechones.





06 LITTLE WITCH



Water



Orange Brown

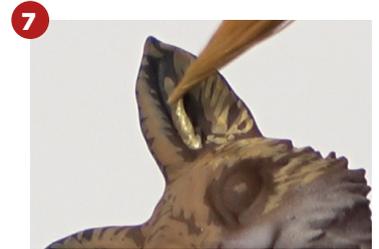
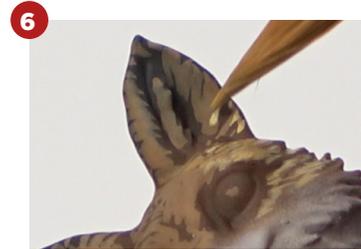
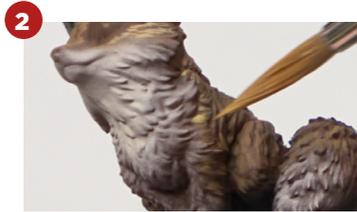


Sunny Skin
Tone

ZORRO

06/18

Y sobre esa base que hemos creado, vamos a ir colocando más luces centrándonos en la zona de la cara (cerca de los ojos), en los pómulos (con la misma finalidad de enmarcar la mirada) y los laterales del cuerpo (dejando el pelo blanco aún sin pintar). De esta forma, conseguiremos el efecto natural de que el animal tiene diferentes tonalidades en su pelaje y que esto varía dependiendo de cómo hemos colocado la luz.





06 LITTLE WITCH



Water



White



Sunny Skin
Tone

ZORRO

06/19

Para la zona del pelaje blanco, vamos a sacar una nueva luz centrándonos en que los mechones que estamos pintando, tengan una luz más aleatoria. No es necesario siempre colocar la luz en el centro del mechón o en la parte alta, sino que si vamos pintando de forma aleatoria obtendremos un efecto mucho más natural. Se trata de variar tanto la dirección, como el tamaño.





06 LITTLE WITCH



ZORRO

06/20

Y como la cara es uno de los puntos focales más importantes de la miniatura, vamos a utilizar un blanco más diluido para colocar la luz máxima.





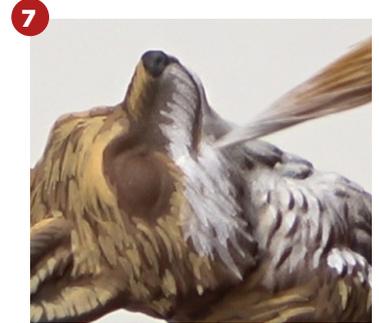
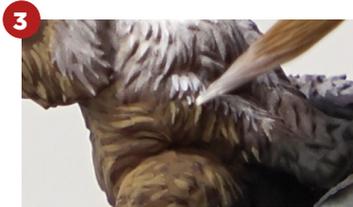
06 LITTLE WITCH



ZORRO

06/21

Y en otras zonas, vamos a utilizar el blanco directamente sin tener que diluir la pintura en agua. De esta forma, estamos creando un degradado dentro del pelaje blanco.





06 LITTLE WITCH

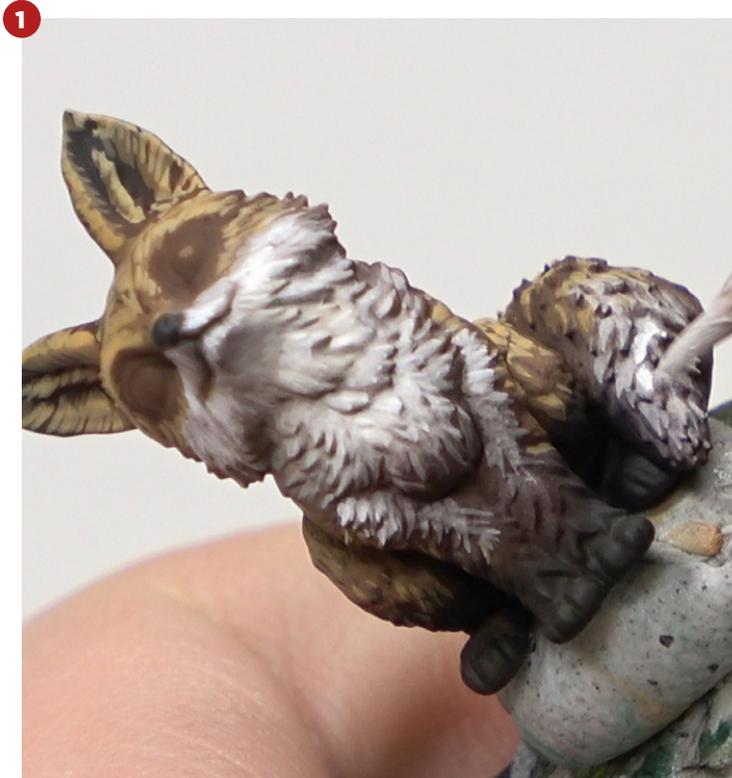


ZORRO

06/22

2

Y en otras zonas, vamos a utilizar el blanco directamente sin tener que diluir la pintura en agua. De esta forma, estamos creando un degradado dentro del pelaje blanco.





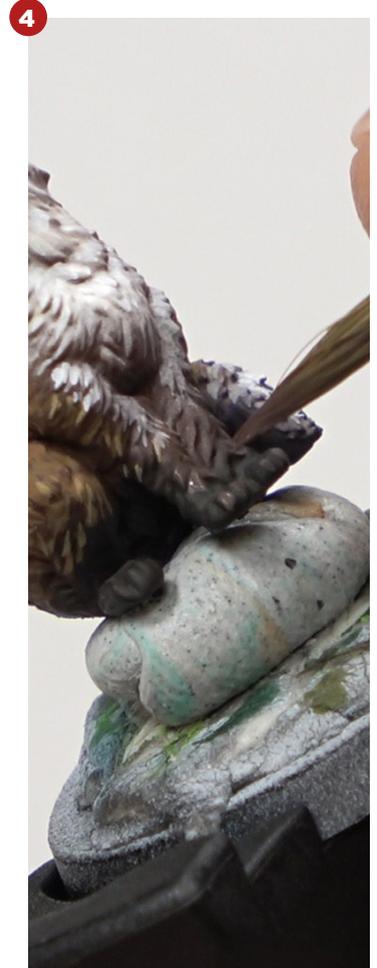
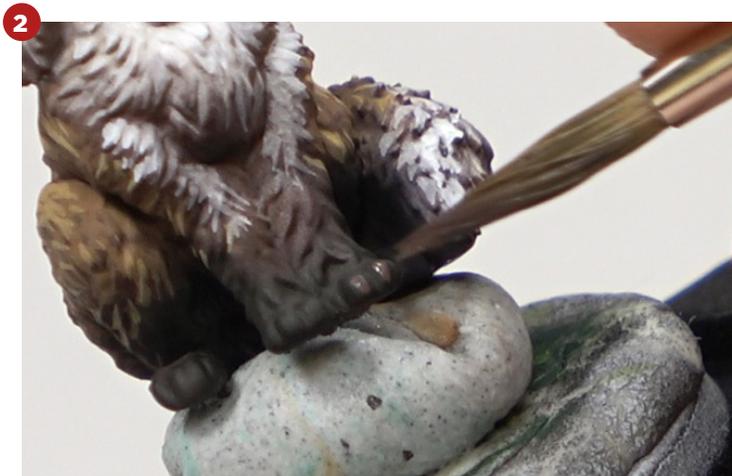
06 LITTLE WITCH



ZORRO

06/23

Para las patas que hemos utilizado anteriormente un color muy oscuro (marrón rojizo y negro), vamos a emplear un gris muy desaturado para subir hacia la luz en esas zonas tan oscuras.





06 LITTLE WITCH



Water



Black



Hull Red



White



White



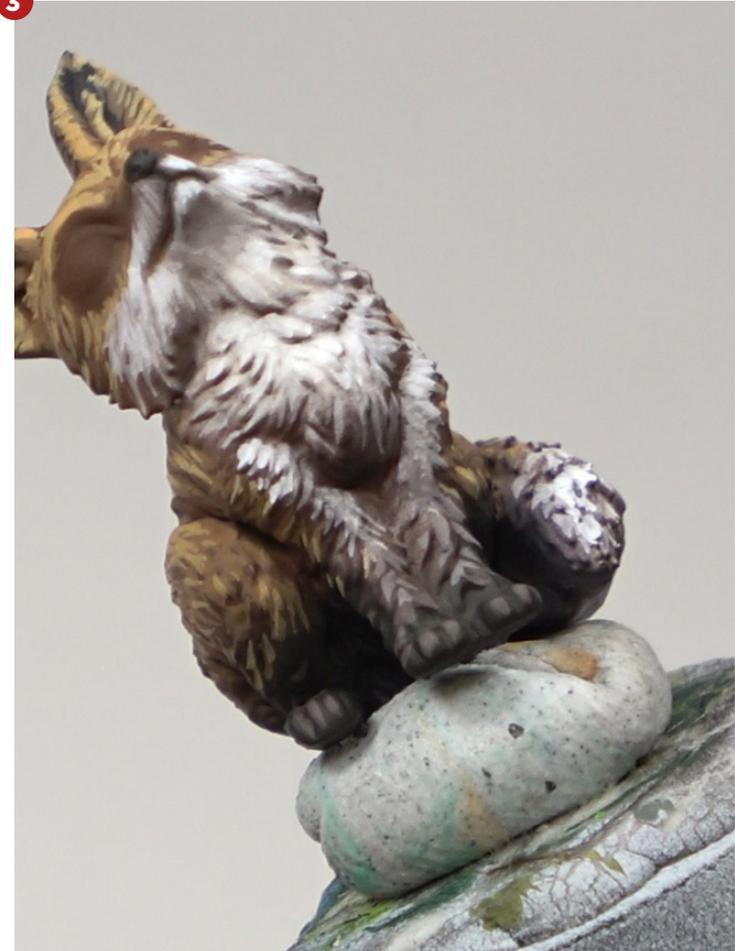
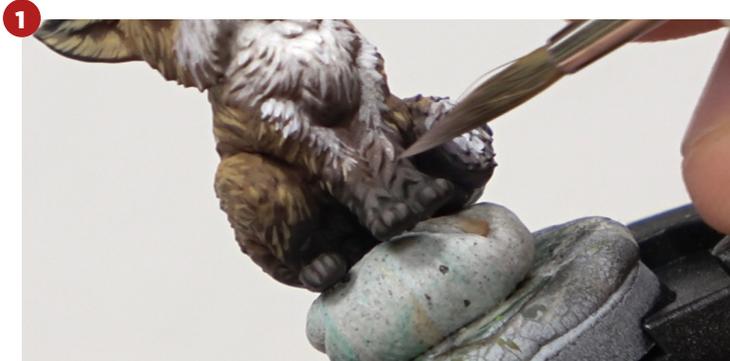
White

ZORRO

06/24

3

Este punto es clave para dar luz en aquellos colores que sean muy oscuros o directamente negros (siempre utilizar colores desaturados).





06 LITTLE WITCH



Water

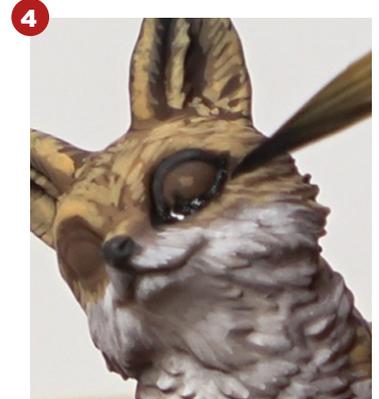
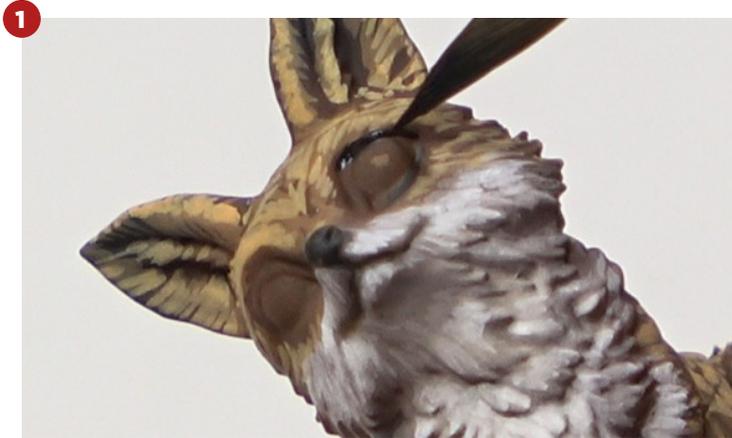


Black

ZORRO

06/25

Y ahora, al igual que hicimos con la niña, vamos a colocar primero la línea de las pestañas. En esta ocasión si vamos a pintar tanto la zona alta como la zona baja porque ya no sólo nos hacen la función de pestañas sino que, nos ayudan a crear el aspecto que tienen los zorros alrededor de los ojos.





06 LITTLE WITCH



Water



Sunny Skin Tone

ZORRO

06/26

Y ahora, pintamos un círculo con marrón claro dejando una pequeña línea de la base que hemos utilizado anteriormente en los laterales del globo ocular.





06 LITTLE WITCH



ZORRO

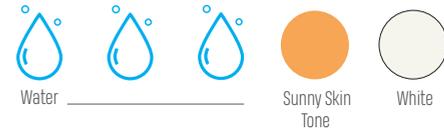
06/27

Y como quiero representar un ojo que sea más amigable o cariñoso, voy a crear un triángulo a modo de pupila. Aunque en la vida real los zorros tengan una mirada muy parecida a los gatos (como una especie de grieta) he querido darle un aspecto más infantil.





06 LITTLE WITCH



ZORRO

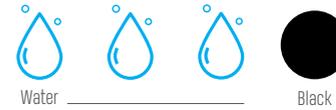
06/28

Y añadimos luz en la parte baja de ese triángulo para suavizar la mirada.





06 LITTLE WITCH

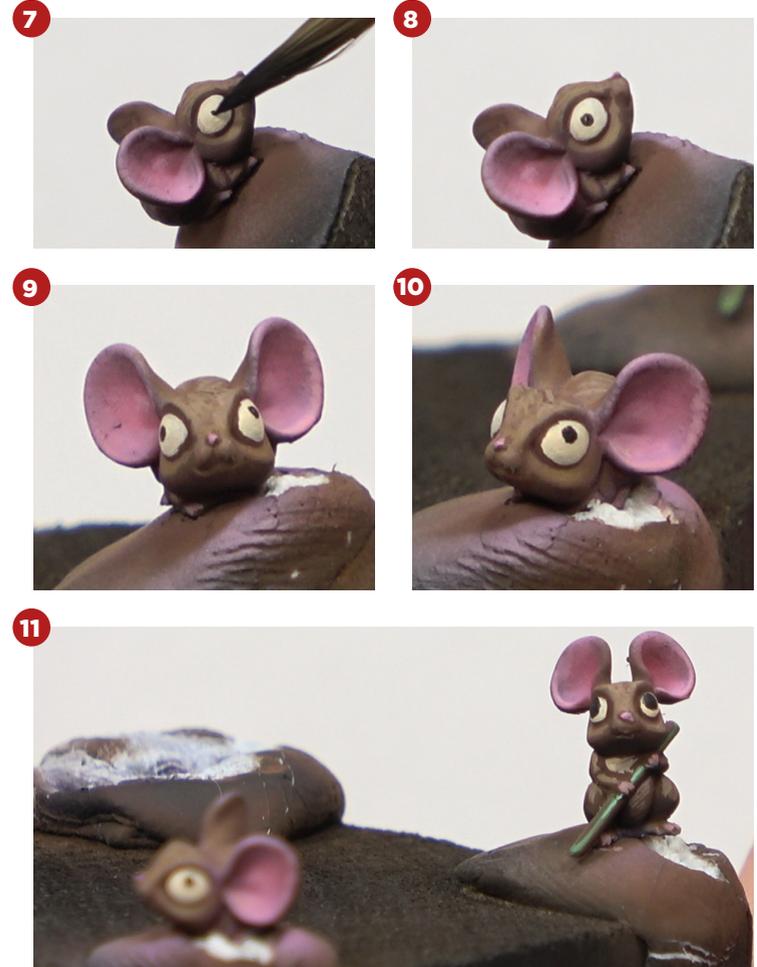
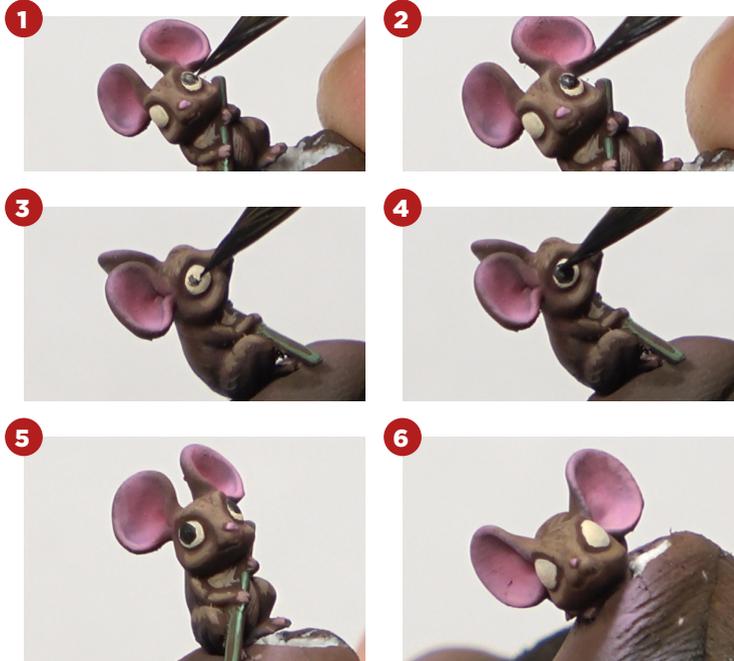


RATONES

06/29

Otro truco para los ojos es darles una apariencia de dibujos animado. Vamos a crear después de esa base de color amarillento un círculo muy grande en negro. La diferencia con el anterior es la forma y el tamaño, ya que no rellenaremos el ojo entero sino que respetaremos una pequeña línea de amarillo tanto arriba como abajo del ojo y dejaré más espacio en los laterales.

Y si la haces más pequeño, es posible que tengas la sensación de que el animal esté más nervioso o alerta.





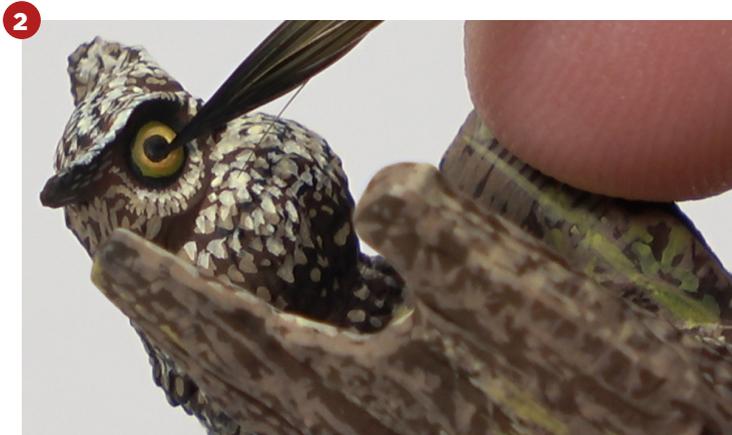
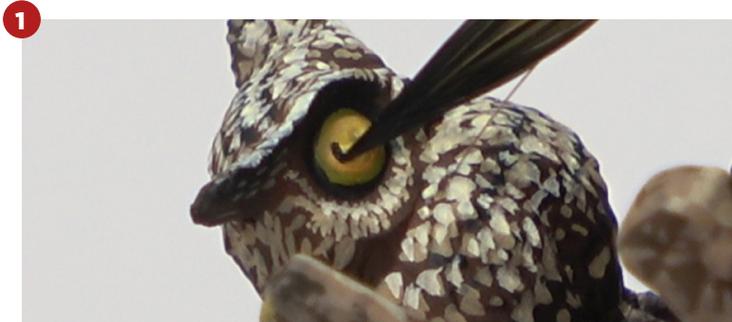
06 LITTLE WITCH



BÚHO

06/30

Para el Búho he creado tres colores diferentes para el globo ocular y, al pintar las pupilas las he separado hacia los laterales para darle una mirada más perdida.





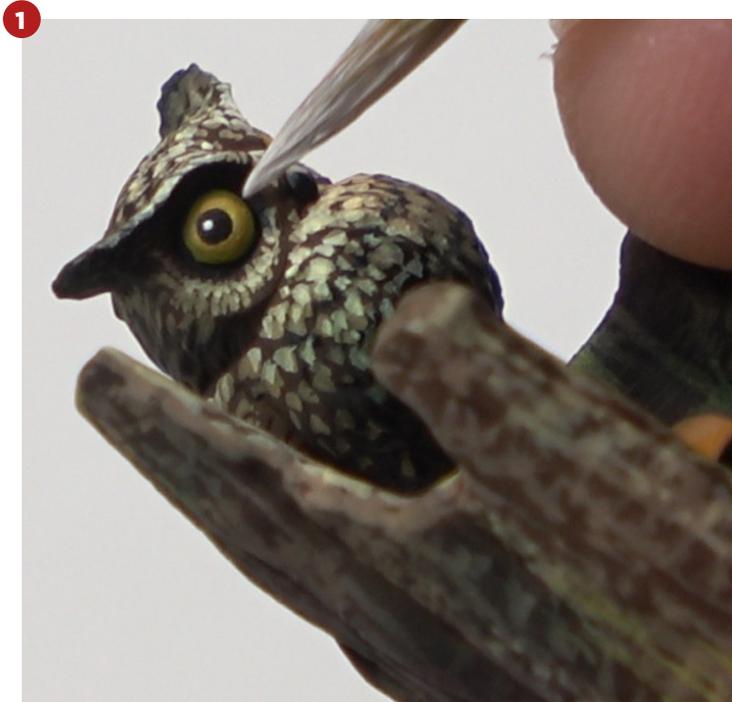
06 LITTLE WITCH



BÚHO

06/31

Y, una vez que tenemos la pupila formada, podemos colocar un brillo muy pequeño en la pupila o en el iris (incluso, si quieres, ese brillo lo puedes colocar entre medias del iris y de la pupila). Si en vez de utilizar un único brillo utilizamos dos, nos dará la sensación de alegría, ilusión y si la desplazamos hacia abajo, nos dará la sensación de tristeza o de que ha estado llorando recientemente.





06 LITTLE WITCH



Glossy Varnish

BARNIZ

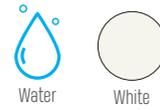
06/32

De cara a barnizar, siempre hay que evitar el iris y la pupila. Es decir, nos centraremos únicamente en los extremos para dar la sensación de humedad en el ojo.



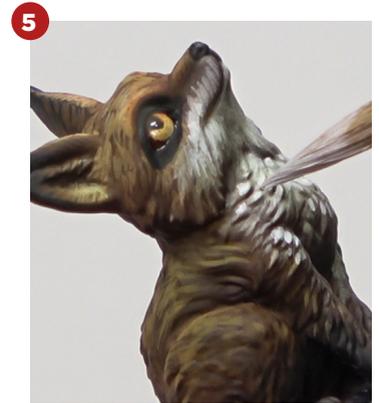
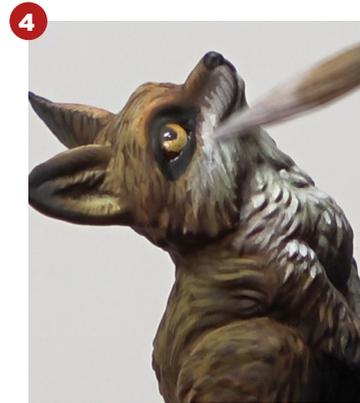


06 LITTLE WITCH



RETOQUE FINAL 06/33

Con estos últimos toques me despido.





06 LITTLE WITCH



Water



Pastel Peach



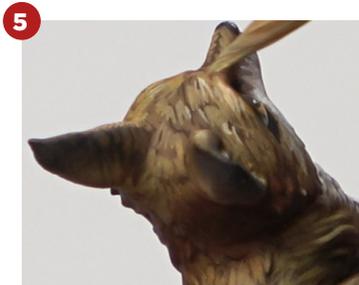
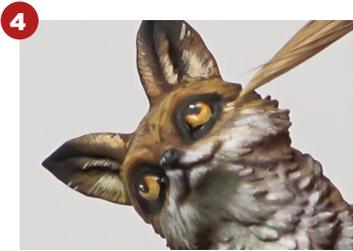
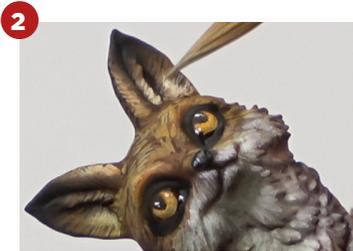
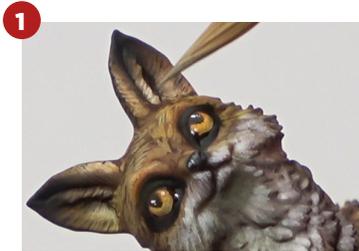
Ice Yellow



Ice Yellow

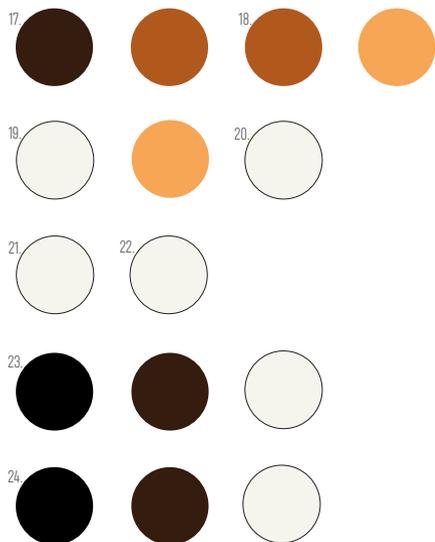
RETOQUE FINAL 06/34

Espero que os haya gustado mucho este tutorial. ¡Nos vemos en el siguiente!





07 COLORES



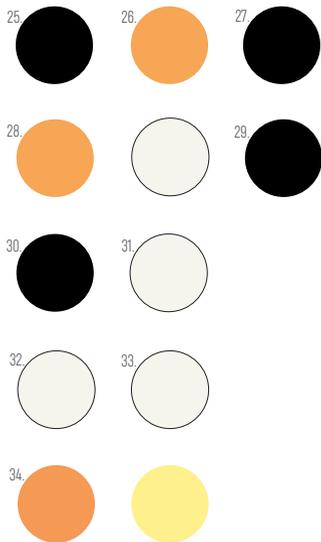
17. Hull Red y Orange Brown X 2
19. White y Sunny Skin Tone
21. White
23. Black, Hull Red y White

18. Orange Brown y Sunny Skin Tone
20. White
22. White
24. Black, Hull Red y White X 3





07 COLORES



25. Black
27. Black
29. Black
31. White
33. White

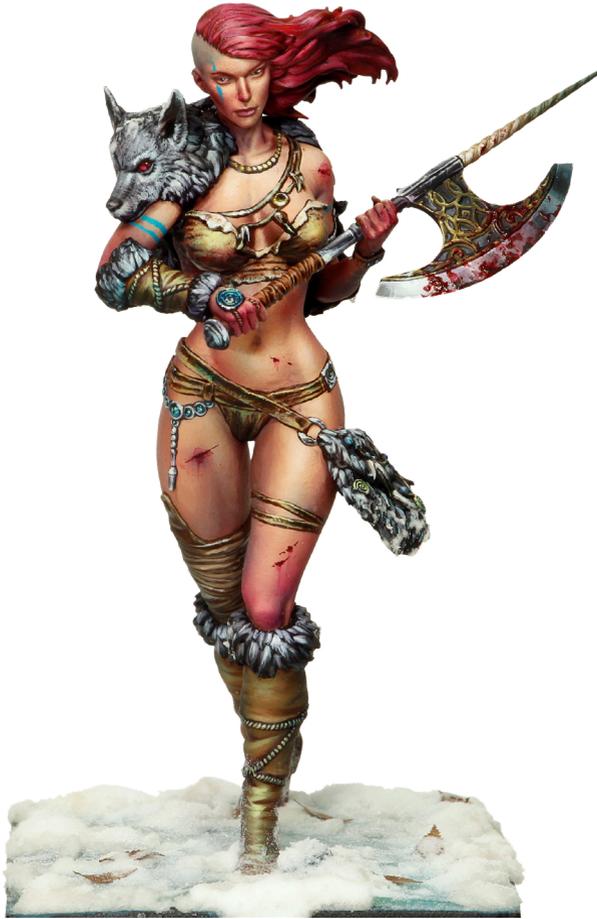
26. Sunny Skin Tone
28. Sunny Skin Tone y White
30. Black
32. Glossy Varnish
34. Pastel Peach y Ice Yellow X 2





08 GALERÍA

SERGIO CALVO MINIATURES - LITTLE WITCH VOL II





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





08 GALERÍA





LITTLE WITCH

VOL II



sergiocalvominiatures.com



patreon.com/sergiocalvominiatures



[instagram.com/sergiocalvominiatures](https://www.instagram.com/sergiocalvominiatures)



www.facebook.com/sergiocalvominiatures

CRÉDITOS

Pintura
Sergio Calvo

Edición y Corrección
Vanessa Sáez y Marta Torres

Diseño y Maquetación
Antonio García