

# LIEUTENANT CALSIUS





On the left you can see my first version of Lt. Calsius around 2018. At that time I was not using "The Method" i used regular paint involving French Blue as the main, Sky Blue for the light and Signal Blue for the shadows (all vallejo).

On the right you have the renewed version from 2024 using The Method. Blue is different with more saturation.

A la izquierda podéis ver mi primera versión de Lt. Calsius alrededor del 2018. En ese aquel no estaba usando "El método" usé pintura normal Azul Francés como principal, Azul Cielo para la luz y Azul Señal para las sombras (todo vallejo).

A la derecha tenéis la versión renovada de 2024 usando El Método. El azul es diferente más saturado.



After stripping the paint using hot isopropanol. I primed again with Vallejo Black Primer and with ak White ink I painted the volumetric lighting. Remember you have to try to reach a good white but keeping the shadows darker as possible.

Después del decapado de la pintura con isopropanol caliente volví a imprimir con Vallejo Black Primer. Con tinta ak White pinté la luz volumétrica. Recuerda que tienes que intentar llegar a un buen blanco pero manteniendo las sombras lo más oscuras posible.





At the left you can see the previous step at the right the miniature with gloss varnish and black oilwash.

For the gloss varnish I used Ak Gloss varnish, i helped with the hairdryer to dry it and then after arround 5 min I started to carefull wash all the recesses with AmmoMig Black Oilwash.

After 2 min of apply the wash I use my finger or a Qtip to clen my mistakes with the wash.

A la izquierda podéis ver el paso anterior, a la derecha la miniatura con barniz brillo y lavado oleo negro.

Para el barniz brillante utilicé barniz Ak Gloss, me ayudé con el secador para sacarlo rapido y luego de unos 5 min comencé a lavar cuidadosamente todos los recovecos con AmmoMig Black Oilwash.

Después de 2 minutos de aplicar el lavado, uso mi dedo o un hisopo para limpiar mis errores con el lavado.



Here you have different angles. There are always a bigger light in each part and a 2dary light, check the shoulderpad, legs, etc.

Aquí tienes diferentes ángulos. Siempre hay una luz más grande en cada parte y una luz 2daria, fijare hombreras, piernas, etc.





First ink: Contrast Frostheart blue

With airbrush tint everything, you must insist to have a good saturated blue

Con aerógrafo tinta todo, debes insistir para tener un buen azul saturado.



2nd ink: Contrast Talassar Blue

with airbrush and aiming to the shadow areas I shot carefully Talassar Blue. Dont worry if you hit a little the light areas but try to dont do it.

Con aerógrafo y apuntando a las zonas de sombra, disparé cuidadosamente Contrast Talassar Blue. No te preocupes si tocas un poco las zonas claras pero intenta no hacerlo.



Previous step  
Paso anterior



Location of shadow  
areas

Ubicación de las  
areas de sombra



... is very subtle. i use Liquitex Ftalo blue (greenshade) because it have a beautiful vic  
... make a little shot in to the deep of the shadow areas trying to not approach to the light

... so es muy sutil. Uso Liquitex Ftalo blue (green shade) porque tiene un bonito tono vic  
... nos pequeños disparos en lo más profundo de las zonas de sombra tratando de NO  
... me a la luz.





This step is very subtle. i use Liquitex Ftalo blue (greenshade) because it have a beautiful violet tone. I make a little shot in to the deep of the shadow areas trying to not approach to the light.

Este paso es muy sutil. Uso Liquitex Ftalo blue (green shade) porque tiene un bonito tono violeta. Hago unos pequeñis disparos en lo más profundo de las zonas de sombra tratando de NO acercarme a la luz.



I paint all the rest in black

Pinto el resto de negro



1:1  
ak Tenebrous Grey  
Ak Sahara Yellow

Sketching all the light areas of the gold

Dibujando todas las áreas de luz del oro.



Ak Sahara Yellow

I cover near the 90% of the previous area with the main color of the gold.

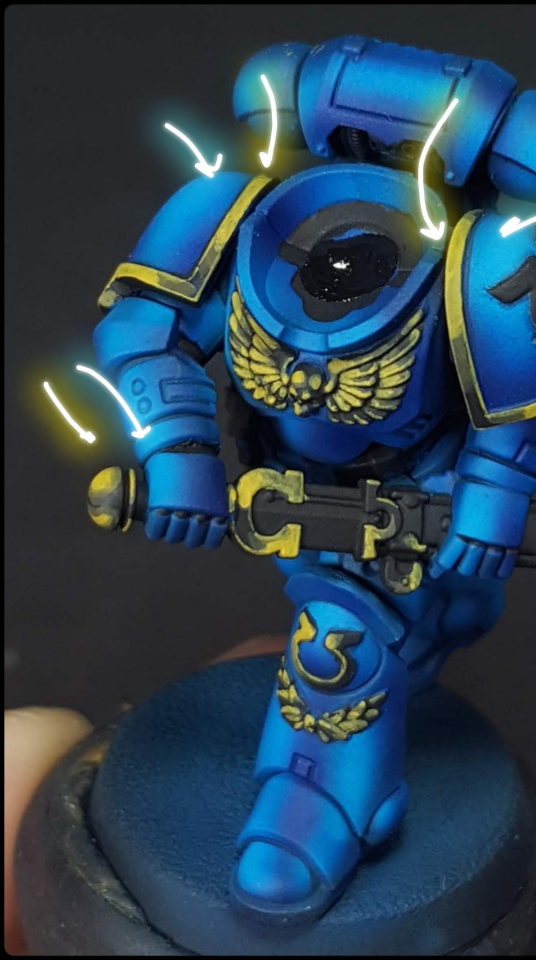
Cubro cerca del 90% del área anterior con el color principal del dorado.



Ak Sahara Yellow

With this color i highlight all the edges and also the feathers in the chest ornament.

Con este color perfilo todos los bordes y también las plumas del adorno del pecho.




Same step, but before to continue I want you notice that some of the gold light location match with the light of the blue armor. (Check the arrows)

Mismo paso, pero antes de continuar quiero que notes que parte de la ubicación de la luz dorada coincide con la luz de la armadura azul. (Comprueba las flechas)



## Previous Anterior



1:1 mix  
Ak Sahara Yellow  
Ak Ice Yellow

I add this lighter tone covering the 90% of previous step. And also smooth a little bit the transitions (with diluted Sahara Yellow)

Añado este tono más claro cubriendo el 90% del paso anterior. Y también suavizo un poco las transiciones (con Amarillo Sahara diluido)



Previous  
Anterior



Ak Ice Yellow

I add the last bright  
tone covering 90% of  
the previous step  
and also reinforce  
some edgehighligh  
(those that look up)

Agrego el último  
tono de luz  
cubriendo el 90% del  
paso anterior y  
también refuerzo  
algunos perfilados  
(los que miran hacia  
arriba)



Previous  
Anterior






Important: the edge highlights must be thin. You can achieve this with the paint a little bit diluted and not overloading the brush. With this you don't need to apply pressure on the brush and you will get thin lines.

Importante: los reflejos de los bordes deben ser finos. Esto lo puedes conseguir con la pintura un poco diluida y sin sobrecargar el pincel. Con esto no necesitas aplicar presión sobre el pincel y obtendrás líneas finas.





I paint the blade with white and then I cover it with a mix 1:1 Ak Fluor Green + Ak Deep Sky Blue.

Pinto la hoja de blanco y luego la cubro con una mezcla 1:1 Ak Fluor Green + Ak Deep Sky Blue.







I prepare this mask to obtain a light effect with a hard cut like a lantern.

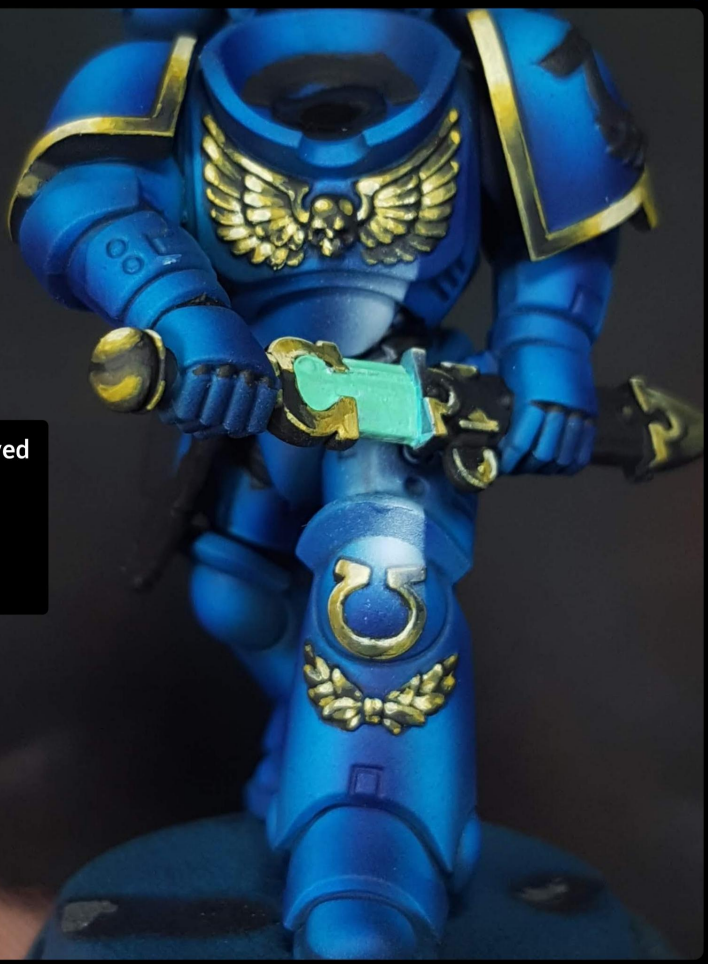
Preparo esta mascara para obtener un efecto de luz con un corte duro como una linterna.



Ak white ink (a bit diluted/un poco diluida)

I do a small shot with the airbrush.

Hago un pequeño disparo con el aero



Once the mask is removed look like that

Despues de retirar la mascara se ve asi.



With airbrush i tint it, with Daler Rowney Fluor Green but not insisting a lot. I only want a little of fluor sensation.

Con aerógrafo lo tiño, con Daler Rowney Fluor Green pero sin insistir mucho. Solo quiero un poco de sensación fluor



With Contrast Frostheart blue (diluted) in the airbrush I start to shot gently to change the hue of the light to blueish

Con Contrast Frostheart blue (diluido) en el aerógrafo empiezo a disparar suavemente para cambiar el tono de la luz a azulado.

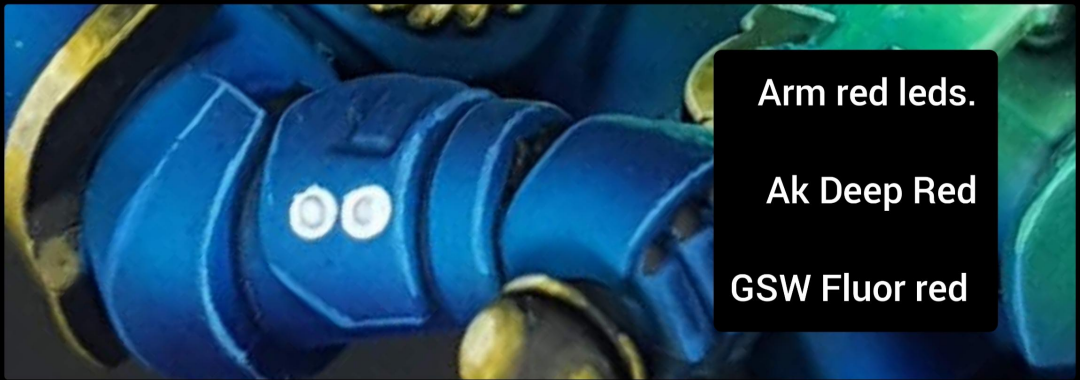
and paint this part with white with not much transition (to create a burning light)

y pinto esta parte con blanco sin mucha transición (para crear una luz ardiente)



1:1 mix  
Ak Deep Sky Blue  
Ak Fluor Green

add some edgehighlighth  
Y añado algunos  
perfilados



Arm red leds.

Ak Deep Red

GSW Fluor red

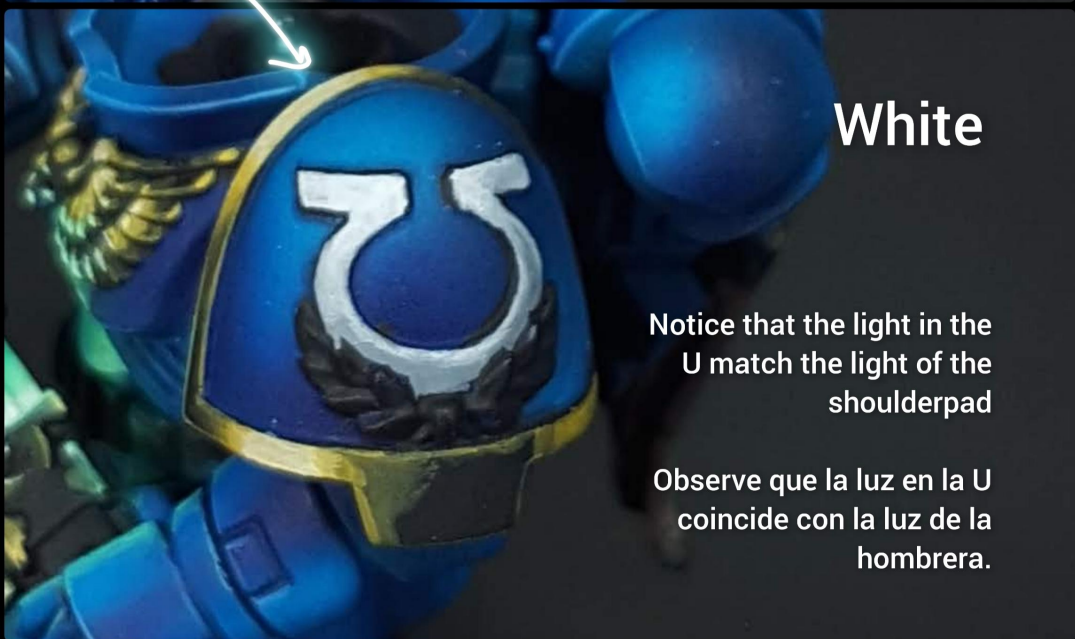




Ak Basalt Grey



Ak Basalt Grey + White



White

Notice that the light in the U match the light of the shoulderpad

Observe que la luz en la U coincide con la luz de la hombrera.





# Ak Interactive

3ª Generación (8)

11001

White Intense



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11029

Black Intense



11036

Ice Yellow Standard



11040

Sahara Yellow Standard



11176

Deep Sky Blue Standard



11177

Ducat Blue Standard



# Citadel

Contrast (2)

60030

Talassar Blue



60048

Frostheart



# Otras

Unlisted (1)

Liquitex / 4260316

Phthalo Blue (Green Shade)

