



Routine #1 - Basic approach with single note bass, quarter note leads.

E

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|-----|-----|--|
| E | | --- | 3-0 | ----- | 0 | ----- | 3-0 | ----- | 3-0 | --- | |
| B | | ----- | 0-3-3 | ----- | 0-3 | ----- | | | | | |
| G | | ----- | | ----- | | ----- | | | | | |
| D | | ----- | | ----- | | ----- | | | | | |
| A | | ----- | | ----- | | ----- | | | | | |
| E | | -0 | ----- | 0 | ----- | | | | | | |

1&2&3&4&1&2&3&4&1&2&3&4&1&2&3&4&1&2&3&4&

A

| | | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|---|-------|--|
| E | | ----- | 0-3 | --- | 3 | --- | |
| B | | --- | 1-2 | --- | 2 | --- | |
| G | | ----- | | ----- | | ----- | |
| D | | ----- | | ----- | | ----- | |
| A | | -0 | ----- | | | ----- | |
| E | | ----- | | ----- | | ----- | |

1&2&3&4&1&2&3&4&

E

| | | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|---|-------|--|
| E | | --- | 3-0 | ----- | 0 | --- | |
| B | | ----- | 0-3-3 | ----- | | ----- | |
| G | | ----- | | ----- | | ----- | |
| D | | ----- | | ----- | | ----- | |
| A | | ----- | | ----- | | ----- | |
| E | | -0 | ----- | | | ----- | |

1&2&3&4&1&2&3&4&

B

A

E

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|--|
| E | | --- | 3-0 | ----- | 0 | --- | 3-0 | ----- | 0 | --- | |
| B | | ----- | 0 | --- | 1-2 | ----- | 0-3-3 | ----- | | ----- | |
| G | | ----- | | ----- | | ----- | | | | | |
| D | | ----- | | ----- | | ----- | | | | | |
| A | | -2 | ----- | 0 | ----- | | | | | | |
| E | | ----- | | ----- | 0 | ----- | | | (0) | --- | |

1&2&3&4&1&2&3&4&1&2&3&4&1&2&3&4&1&2&3&4&1

Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson



Routine #2 - simultaneous bass/treble, bass transitions, 8th note syncopations, slight bends.

E

```
E |-----3b--0-----0-----3--0-----3-0-----|
B |-----0--3-0-3b-----0-3-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----|
E |-0-----0-----0-----0--2--3--4-|
   1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
```

A

```
E |-----0-----3-0--3-----|
B |-----2-1-2-----2-----|
G |-----|
D |-----|
A |-0-----0-----|
E |-----|
   1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
```

E

```
E |-----3b--0-----0-----|
B |-----0--3-0-3-----|
G |-----|
D |-----|
A |-----0-1-----|
E |-0-----0-----|
   1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
```

B **A** **E**

```
E |-----3-0-----0-----3b--0-----0-----|
B |-----0-----2-1-2-----0--3-0-3b-----|
G |-----|
D |-----|
A |-2-----0-----0-----0-----|
E |-----0-----0-----|
   1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
```

Pro-tip: Practice counting out-loud and tapping your foot while performing each routine.
This will require time and patience.

Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson



Routine #3 – Adding chord strums on E7, A7, B7, more complex licks, and a “turn-around.”

E7

```

E|-----0-----0--0--0--0--0-----0-----0-----0-----|
B|-----3---3---3---3-3-----3-----3-----3-----|
G|---0h1-----1--1--1--1-1---0h1-----1-----1-----|
D|-----2--2--2--2-----2-----2-----2-----|
A|-----2--2--2--2-----2-----2-----2-----|
E|-0-----0--0--0--0--0-----0-----0--2--3--4--|
  1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
  
```

A7

```

E|-0-----0-----3-0---3-----|
B|-2---2-1-2-----2--2-----|
G|-0-----0-----|
D|-2-----2-----|
A|-0-----0-----|
E|-----3b-----|
  1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
  
```

E7

```

E|-----3b--0-----0-----|
B|-----0---3-0-3-----|
G|-----|
D|-----|
A|-----0-1-----|
E|-0-----0-----|
  1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
  
```

B7

A7

E7 (turn-around)

C7 B7

```

E|-----2--2-----0--0-----|
B|-----0--0-----2-1-2-----|
G|-----2--2-----0-----3--2-----|
D|-----1--1-----2-----2--1-----|
A|-2--2--2--2-1-0--0-----0--1--2--3--2-----|
E|-----0--4-----|
  1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &
  
```

Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson



Routine #4 – Adding Intro turnaround, standard shuffle and sliding chord shapes.

| E7 | B7 | E7 (double these two measures) |
|----------------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| E -----0---0---0-0-----2----- | E -----2----- | E -----3b0---0- |
| B -----0----- | B -----0----- | B -----3--- |
| G ----/4---3---2--h1-----2----- | G -----2----- | G ----- |
| D -----1----- | D -----1----- | D ----- |
| A -----0-1-2-2----- | A 2-2-4-4-2-2-----2 | A 2-2-4-4-2----- |
| E -0----- | E 0-0-0-0-0-0-3-4-- | E 0-0-0-0-0----- |
| 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & a |

A7

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| E ----- | E ----- |
| B ----/7-5---5----- | B ----/7-5---5----- |
| G ----/6-4---4----- | G ----/6-4---4----- |
| D ----/7-5---5-----2 | D ----/7-5---5-----2 |
| A -0-0-----3-4-- | A -0-0-----3-4-- |
| E ----- | E ----- |
| 1 & 2 & 3 & 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & a |

E7

| | |
|-----------------------|--------------------|
| E ----- | E -----3b0---0- |
| B ----- | B -----3--- |
| G ----- | G ----- |
| D ----- | D ----- |
| A -2-2-4-4-2-2-----2 | A -2-2-4-4-2----- |
| E -0-0-0-0-0-0-3-4-- | E -0-0-0-0-0----- |
| 1 & 2 & 3 & 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & a |

| B7 | A7 | E7 (turn-around) | C9 B9 |
|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|--------------------|
| E -----2---2-----0---0----- | E -----0----- | E -----3---2----- | E -----3---2----- |
| B -----0---0-----2-1-2----- | B -----2-1-2----- | B -----3---2----- | B -----3---2----- |
| G -----2---2-----0----- | G -----0----- | G -----3---2----- | G -----3---2----- |
| D -----1---1-----2----- | D -----2----- | D -----2---1----- | D -----2---1----- |
| A -2---2---2---2-1-0---0----- | A -----0----- | A -----0-0-1-1-2---3---2----- | A -----3---2----- |
| E ----- | E -----0-0-4-4----- | E ----- | E ----- |
| 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & |

Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson



Routine #5 – More advanced intro-turnaround, licks and sliding chord variations.

| | | |
|---|--|--|
| E7 | B7 | E7 <i>(double these two measures)</i> |
| E -----4-----3-----2---0-----2---2--- B -----0-----0---0--- G ---/4---4-3---3-2---2-h1---2---2--- D -----1---1--- A -----0-1-2-2---2--- E -0-----0----- | E -----2---2--- B -----0---0--- G -----4-3---3-2---2-h1---2---2--- D -----1---1--- A -----0-1-2-2---2--- E -0-----0----- | E -----2---2--- B -----0---0--- G -----4-3---3-2---2-h1---2---2--- D -----1---1--- A -----0-1-2-2---2--- E -0-----0----- |
| 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & a 1 & 2 & 3 & 4 & a |

| | |
|--|---|
| A7 | |
| E -----/9---7---3-0---0--- B ---/7-5---5----- G ---/6-4---4----- D ---/7-5---5-----2 A -0-0---3-4--- E -----0----- | E -----/9---7---3-0---0--- B ---/10-8-----3--- G ---/9-7----- D ----- A -0-0----- E -----0----- |
| 1 & 2 & 3 & 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & a |

| | |
|--|--|
| E7 | |
| E -----3b0---0--- B -----3--- G ----- D ----- A -2-2-4-4-2-2---2 E -0-0-0-0-0-0-3-4--- | E -----3b0---0--- B -----3--- G ----- D ----- A -2-2-4-4-2-2---2 E -0-0-0-0-0-0-3-4--- |
| 1 & 2 & 3 & 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & a |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| B7 | A7 | E7 (turn-around) | C9 | B9 |
| E -----2---2-----0-----0----- B ---0---0-----2-1-2----- G ---2---2-----0----- D ---1---1-----2----- A -2---2---2---0h1p0---0---0----- E -----3-----0-0-4-4----- | E -----2---2-----0-----0----- B ---0---0-----2-1-2----- G ---2---2-----0----- D ---1---1-----2----- A -2---2---2---0h1p0---0---0----- E -----3-----0-0-4-4----- | E -----2---2-----0-----0----- B ---0---0-----2-1-2----- G ---2---2-----0----- D ---1---1-----2----- A -2---2---2---0h1p0---0---0----- E -----3-----0-0-4-4----- | E -----3---2----- B ---3---2----- G ---3---2----- D ---2---1----- A -----0-0-1-1-2---3---2----- E -----0-0-4-4----- | E -----3---2----- B ---3---2----- G ---3---2----- D ---2---1----- A -----0-0-1-1-2---3---2----- E -----0-0-4-4----- |
| 1 & 2 & 3 & 4 e & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & |

Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson



Routine #6 – Embellished turnarounds, SRV style shuffles, licks and barre chord shapes.

| E7 | | B7 | | A | |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| E | -----2--2-- | -----2--2-- | -----2--2-- | -----2--2-- | -----2--2-- |
| B | -----0--0-- | -----0--0-- | -----0--0-- | -----0--0-- | -----0--0-- |
| G | -----4---3---2--h1--- | -----2--2-- | -----2--2-- | -----2--2-- | -----2--2-- |
| D | -----1--1-- | -----1--1-- | -----1--1-- | -----1--1-- | -----1--1-- |
| A | ----/5---5-4---4-3---3-2-0-1-2-2--2-- | ----/5---5-4---4-3---3-2-0-1-2-2--2-- | ----/5---5-4---4-3---3-2-0-1-2-2--2-- | ----/5---5-4---4-3---3-2-0-1-2-2--2-- | ----/5---5-4---4-3---3-2-0-1-2-2--2-- |
| E | -0-0----- | -0-0----- | -0-0----- | -0-0----- | -0-0----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & |

E7

| | | |
|---|-------------------|--------------------------|
| E | ----- | ----- |
| B | ----- | ----- |
| G | ----- | ----- |
| D | -----2- | ---2---2---2---2--- |
| A | -2-2-4-4-2-2- | ----- |
| E | -0-0-0-0-0-0-3p0- | -0--0-2---2-3---3-4---4- |
| | 1 & 2 & 3 & 4 & a | 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a |

A7

| | | |
|---|---------------------|-------------------------|
| E | ----- | ----- |
| B | ----/7-5---5----- | ----/5---5-3---3-3---3- |
| G | ----/6-4---4----- | ----- |
| D | ----/7-5---5-----2 | ----/5---5-4---4-3---3- |
| A | -0-0---0---0-3-4-- | -0-0---0---0---0--- |
| E | ----- | ----- |
| | 1 & 2 & 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a |

E7

| | | |
|---|--------------------|-------------------|
| E | ----- | -----3b0---0- |
| B | ----- | -----3--- |
| G | ----- | ----- |
| D | ----- | ----- |
| A | -2-2-4-4-2-2----2 | -2-2-4-4-2----- |
| E | -0-0-0-0-0-0-3-4-- | -0-0-0-0-0----- |
| | 1 & 2 & 3 & 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & a |

| B7 | | A7 | | E7 (turn-around) | | C7 B7 | |
|----|---------------------|---|---|---|---|---|---|
| E | -----2--2----- | -----0---3---0--- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- |
| B | -----0--0----- | -----2-1-2---2--- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- |
| G | -----2--2----- | -----0----- | -----9--8----- | -----9--8----- | -----9--8----- | -----9--8----- | -----9--8----- |
| D | -----1--1----- | -----2----- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- | -----8--7----- |
| A | -2---2---2---0h1p0- | -0---0--- | -----10-9----- | -----10-9----- | -----10-9----- | -----10-9----- | -----10-9----- |
| E | -----3----- | -----0-0-4-0-4-5-0-5-6-0-6-7-0-8-7----- | -----0-0-4-0-4-5-0-5-6-0-6-7-0-8-7----- | -----0-0-4-0-4-5-0-5-6-0-6-7-0-8-7----- | -----0-0-4-0-4-5-0-5-6-0-6-7-0-8-7----- | -----0-0-4-0-4-5-0-5-6-0-6-7-0-8-7----- | -----0-0-4-0-4-5-0-5-6-0-6-7-0-8-7----- |
| | 1 & 2 & 3 & 4 e & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a |



Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson

Routine #7 – Walking turnaround, traveling shuffles, and blues scale licks.

Intro Turnaround:

E7 A7 Bbo B9 C9

| | | | | |
|---|-------------------------|-------------|-------------------|-----------|
| E | ----- | ----- | ----- | ----- |
| B | ---0-----2---2--- | ---2---3--- | ---2--- | ---2--- |
| G | 0h1-----0--- | ---2---3--- | ---2--- | ---2--- |
| D | ----- | ---1---2--- | ---1--- | ----- |
| A | -----2-4-0---0-1---1- | -2-----3--- | -3-2--- | 0h1p0--- |
| E | ---0---/4----- | ----- | ----- | -----3--- |
| | 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a | | 1 & a 2 & a 3 & 4 | e & |

Beginning of 12 bar:

E7 Transition lick to A

| | | | | |
|---|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| E | ----- | ----- | ----- | -----0----- |
| B | ----- | ----- | ----- | -----3-----3----- |
| G | 0h1---2---4---2--- | 0h1---2---4---2--- | 0h1---2---4---2--- | h1--/4---4---4-\2-0- |
| D | ----- | ----- | ----- | ----- |
| A | --2---4---5---4--- | --2---4---5---4--- | --2---4---5---4--- | -2----- |
| E | ---0---0---0---0--- | ---0---0---0---0--- | ---0---0---0---0--- | ---0----- |
| | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & a 3 & a 4 & |

A7 **E7**

| | | | | |
|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| E | ----- | -----0-7-6-5-3-0- | ----- | ----- |
| B | /2---3---5---3--- | -2---5--- | ----- | ----- |
| G | ----- | ---/6----- | 0h1---2---4---2--- | 0h1---2---4---2--- |
| D | /2---4---5---4--- | -2----- | ----- | ----- |
| A | ---0---0---0---0--- | ---0----- | --2---4---5---4--- | --2---4---5---4--- |
| E | ----- | ----- | ---0---0---0---0--- | ---0---0---0---0--- |
| | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 a & 3 & a 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & |

B7 **A7**

| | | |
|---|--------------------|---------------------|
| E | ----- | ----- |
| B | ---0-----3b--- | /2---5---3---3--- |
| G | ---2---2-----4--- | ----- |
| D | ---1-/4---4---4-3- | /2---5---4---3--- |
| A | -2----- | ---0---0---0---0--- |
| E | ----- | ----- |
| | 1 & 2 & a 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & |

E7 A7 Bbo B9 C9 E13

| | | | | |
|---|-------------------------|-------------|-----------------|-----------------|
| E | ----- | ----- | ----- | -----9----- |
| B | ---0-----2--- | ---2--- | ---2--- | ---7----- |
| G | 0h1-----0--- | ---2--- | ---2--- | ---7----- |
| D | ----- | ---1---2--- | ---1--- | ---6----- |
| A | -----2-4-0---0-1---1- | -2---3--- | -3-2--- | 0h1p0--- |
| E | ---0---/4----- | ----- | ----- | ---3b---0----- |
| | 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a | | 1 & 2 & a 3 & 4 | e & |
| | | | | 1 & 2 & 3 & 4 & |

Swift Guitar Lessons



Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson

Routine #8 – "Classic" Turnaround, Steady Alternating Bass Notes, Major Blues & Double Stop Licks

Intro Turnaround:

E7 **B7**

| | | |
|---|-----------------------|-------------------|
| E | -----4---3/2-0-2-4- | -0----- |
| B | ----- | -----0-0---0- |
| G | ---2/4---4-3/2-0-2-4- | h1-----2-2---2- |
| D | ----- | ----- |
| A | ----- | ---0-1-2-----2--- |
| E | 0----- | ----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & |

Beginning of 12 bar:

E7

| | | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| E | -4-4---4---4---3-- | -4-4---4---4---3-- | -4-4---4---4---4-- | -10-10---10---10--- |
| B | -3-3---3---3---2-- | -3-3---3---3---2-- | -3-3---3---3---3-- | -9-9---9---9---9-- |
| G | ----- | ----- | ----- | -9-9---9---9---9-- |
| D | ---2-----1--- | ---2-----1--- | ---2-----2--- | ---9-----9--- |
| A | ----- | ----- | ----- | ----- |
| E | 0-----0--- | 0-----0--- | 0-----0--- | 0-----0--- |
| | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & |

A7 **E7**

| | | | | |
|---|---------------------|---------------------|-----------------|-----------------------|
| E | -----5- | -----/3-0---0 | -4-4---4---4--- | -4-----0----- |
| B | -8-8-7-7---5-5---5- | /8-8---7---5---3-- | -3-3---3---3--- | -3-----3---3--- |
| G | -9-9-7-7-5h6-6--- | /9-9---7---5h6--- | ----- | -4-2/4---4---4\2-0--- |
| D | -----7--- | ----- | ---0-----0--- | -----2--- |
| A | 0---0---0--- | 0---0---0-0--- | ----- | ----- |
| E | ----- | ----- | 0-----0--- | 0-----0--- |
| | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & a 3 & 4 & a | 1 & 2 & 3 & 4 & | 1 & 2 & a 3 & 4 & a |

B7 **A7**

| | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| E | -7-7-10-7-----7-9-7h8p7--- | -5-5-8-5-----5-7-5h6p5-- |
| B | ---7-----7-10b-----10b | ---5---5--8b-----8b |
| G | ----- | ----- |
| D | ----- | ----- |
| A | ----- | ----- |
| E | -7---7-----7-----7--- | -5---5-----5-----5--- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 e & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 e & a |

E7 **B7** **E7**

| | | | |
|---|-----------------------|-------------------|-------------|
| E | 0-----4---3/2-0-2-4- | 0----- | ----- |
| B | 0----- | -----0-0---0- | -----0----- |
| G | ---2/4---4-3/2-0-2-4- | h1-----2-2---2- | -----7----- |
| D | ----- | ----- | -----6----- |
| A | ----- | ---0-1-2-----2--- | ---/7----- |
| E | 0----- | ----- | ----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & 3 & 4 & | |

Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson



Routine #9 - Advanced turnaround, walking shuffle, double-stop licks and percussive hits.

Intro Turnaround:

E7 **B7**

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------|
| E | ---0-----0-----0-----0--- | -----7-----7-7-7-7- |
| B | /5-----5-----5-----5--- | -5-----10-7-7-7-7- |
| G | ----- | -----7h8-----8-8-8-8- |
| D | ----- | -----7-7-7-7- |
| A | /7---7-5---5-4---4-3---3 | -2-----9-9-9-9- |
| E | ----- | ---/7-----7-----7-7-7-7- |
| | 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & 4 & a |

Beginning of 12 bar:

E7

| | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| E | ---0----- | ---0----- | ---0----- | ---0-----0-3p0---0--- |
| B | ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---0-----0--- | ---0-----3-----3---3p0--- |
| G | h1---x-----4--2--- | h1---x-----4--2--- | h1---x-----4--2--- | h1---/4-----4--4-4-4--- |
| D | ---x----- | ---x----- | ---x----- | ---x----- |
| A | ---x-----2-5---5-4--- | ---x-----2-5---5-4--- | ---x-----2-5---5-4--- | ---x----- |
| E | -0---x/4----- | -0---x/4----- | -0---x/4----- | -0---x----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a |

A7 **E7**

| | | | | |
|---|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| E | ----- | -----7-6-5--- | -0-0----- | ---0----- |
| B | ---2-----5-----3--- | ---2-----5-----8b-8b- | -----0--- | ---0-----0--- |
| G | ---2-x----- | ---2-x/6----- | ---x-----4--2--- | h1---x-----4--2--- |
| D | ---x-----/5---5-4---4- | ---x----- | ---x----- | ---x----- |
| A | -0---x-3-4----- | -0---x----- | ---x-----2-5---5-4--- | ---x-----2-5---5-4--- |
| E | ---x----- | ---x----- | -0---x/4----- | -0---x/4----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & a 3 & 4 & a |

B7 **A7**

| | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| E | ---7-10-7-----7-9-7h8p7--- | -5-5-8-5-----5-7-5h6p5-- |
| B | ---7-----7-10b-----10b | ---5-----5--8b-----8b |
| G | ----- | ----- |
| D | ----- | ----- |
| A | ----- | ----- |
| E | /7---7-----7-----7----- | -5---5-----5-----5----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 e & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 e & a |

E7 **B7** **E7#9**

| | | | |
|---|-------------------------|--------------------------|---------|
| E | -0-0-----0-----0--- | -----7-----7-7-7-7- | -0----- |
| B | -----5-----5-----5--- | -5-----10-7-7-7-7- | -8----- |
| G | ----- | -----7h8-----8-8-8-8- | -7----- |
| D | ----- | -----7-7-7-7- | -6----- |
| A | -----/5---5-4---4-3---3 | -2-----9-9-9-9- | -7----- |
| E | -0----- | ---/7-----7-----7-7-7-7- | -0----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & 4 & a | |

Swift Guitar Lessons

Solo Blues Guitar – Self-Accompaniment Lesson



Routine #10 – Extended Turnaround, additional licks, and reprised elements.

Intro Turnaround:

E7 **B7**

| | | | |
|---|-----------------------|----------------------------|------------------------|
| E | ----- | 0---0-----0---0-0-----0-- | 0-----7-----5---5-5-5- |
| B | -----3---3 | -3h5---5-3---3-2---2-1---1 | -0-----4-----4-4-4- |
| G | -----/4---4-- | ----- | ---/4---4-----4-4-4- |
| D | ----- | ----- | -----4-4-4- |
| A | ----- | ----- | ----- |
| E | ----- | ----- | ----- |
| | 1 & a 2 & a 3 & 4 & a | 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & 4 & a |

Beginning of 12 bar:

E7

| | | | | |
|---|----------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| E | ---0-----0----- | -----0-----3-0-----0- | -----0----- | ----- |
| B | -----3---3 | -----3-----0-3b-- | -----0---3---3 | ---0----- |
| G | h1--/4---4---4\2p0-- | -0h1--/4---4----- | ---/4---4---4\2p0-- | h1---2---3---4--- |
| D | -----2 | ----- | -----2 | -----1---2---3--- |
| A | ----- | ----- | ----- | ----- |
| E | -0----- | -0----- | -0----- | -0---2---0-3---3-4--- |
| | 1 & 2 & a 3 & 4 & a | 1 & a 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & a 3 & 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a |

A7 **E7**

| | | | | |
|---|----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| E | ----- | -----7-6-5----- | -0-----0----- | ----- |
| B | ---/7-5---5----- | -----5-----8b-8b | ---0---3---3 | ----- |
| G | ---/6-4---4----- | ---x/6----- | ---/4---4---4\2p0-- | ----- |
| D | ---/7-5---5-----2 | ---x----- | -----2 | -0h2-2-0h2-0----- |
| A | -0-0-----0---0-3-4-- | -0---x----- | ----- | -----2-0h1p0--0-1- |
| E | ----- | -0---x----- | -0----- | -----3----- |
| | 1 & 2 & 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & a 3 e & 4 & |

B7 **A7**

| | | |
|---|-----------------------|--------------------------|
| E | ----- | /5-5-8-5-----5-7-5h6p5-- |
| B | ---0-----3----- | -5-----5--8b-----8b |
| G | ---2-----2---4---2-4- | ----- |
| D | ---(2)/4---4---4----- | ----- |
| A | -2----- | -0---0---0---0----- |
| E | ----- | ----- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & | 1 & 2 & a 3 & a 4 e & a |

E7 **B7** **E** **F9 E13**

| | | | |
|---|-----------------------|---------------------|-------------------------|
| E | -0-0-----0-----0-- | ----- | -----8-9- |
| B | -----5-----5-----5-- | -5-----0---0--- | ---/5-----8-7- |
| G | ----- | -----2---2--- | -----(4)/2-0-----8-7- |
| D | ----- | ----- | -----2-0-----7-6- |
| A | ---/5---5-4---4-3---3 | -2-----0-1-2---2--- | -----2-0h1p0-0-----8-7- |
| E | -0----- | ---0-3----- | -0-----3-3b-0---0- |
| | 1 & 2 & a 3 & a 4 & a | 1 & 2 & a 3 & 4 & | |