

**SCRIPTOR
MORTIS:**

skin &
**SPECTRAL
FLAME**





This model is not easy and we need to plan it before to start. Here were my considerations before painting:

I want the handlight and the candle lights play an important role.

I dont want those elements to share color.

The ghost is an spectre but because of my previous decision it cannot emit light from its body or have a light color to dont interfere with the "lights" and be able to reflect light.

But he is ethereal in the down part!

So It has to be a some old and dirt skin tone and the ethereal parts must be grey smoke (and will share the tone with the smoke of the handlight)

Source of lights: down part of the spectre where crossing tge ground and handlight will be green will iluminate the ghost from below and the smoke of the handlight from below.

Candles will be magenta to have the maximum contrast with the greenlight.



Este modelo no es fácil y necesitamos planificarlo antes de empezar. Estas fueron mis consideraciones antes de pintar:

Quiero que la linterna y las luces de las velas jueguen un papel importante.

No quiero que esos elementos compartan color.

El fantasma es un espectro, pero debido a mi decisión anterior, no puede emitir luz de su cuerpo o tener un color claro para no interferir con las "luces" y poder reflejar la luz.

¡Pero es etéreo en la parte inferior!

Así que tiene que ser un tono de piel algo viejo y sucio y las partes etéreas deberán ser humo gris (y compartirán el tono con el humo de la linterna)

Fuente de luces: parte inferior del espectro donde cruza el suelo y la luz de mano será verde iluminará el fantasma desde abajo y el humo de la luz de mano desde abajo.

Las velas serán de color magenta para tener el máximo contraste con la luz verde..



This is the splitting i did to allow me to paint it comfortable. I wanted to draw the book so it must be separated.

Esta es la division que hice para que me permitiese pintarlo cómodamente. Además queria dibujar las páginas del libro, por lo que habia que tenerlo separado.



Down: black prime and real light reflection guided me with the light placement.

I used a wet palette with 3 AK tones:

Tenebrous grey, leather Brown and warm grey

I placed aproximately following the black photo.

Abajo: imprimacion negra y su reflejo de luz real me guiaron para la ubicaci3n de la luz.

Us3 una paleta h3meda con 3 tonos AK:

Tenebrous grey, leather Brown y warm grey

Los ubiqu3 siguiendo mas o menos lo que veia en la foto.





I continue adding light till a mix 1:1 leather brown with warm grey



Continuo iluminando hasta una mezcla 1:1 de leather brown y warm grey

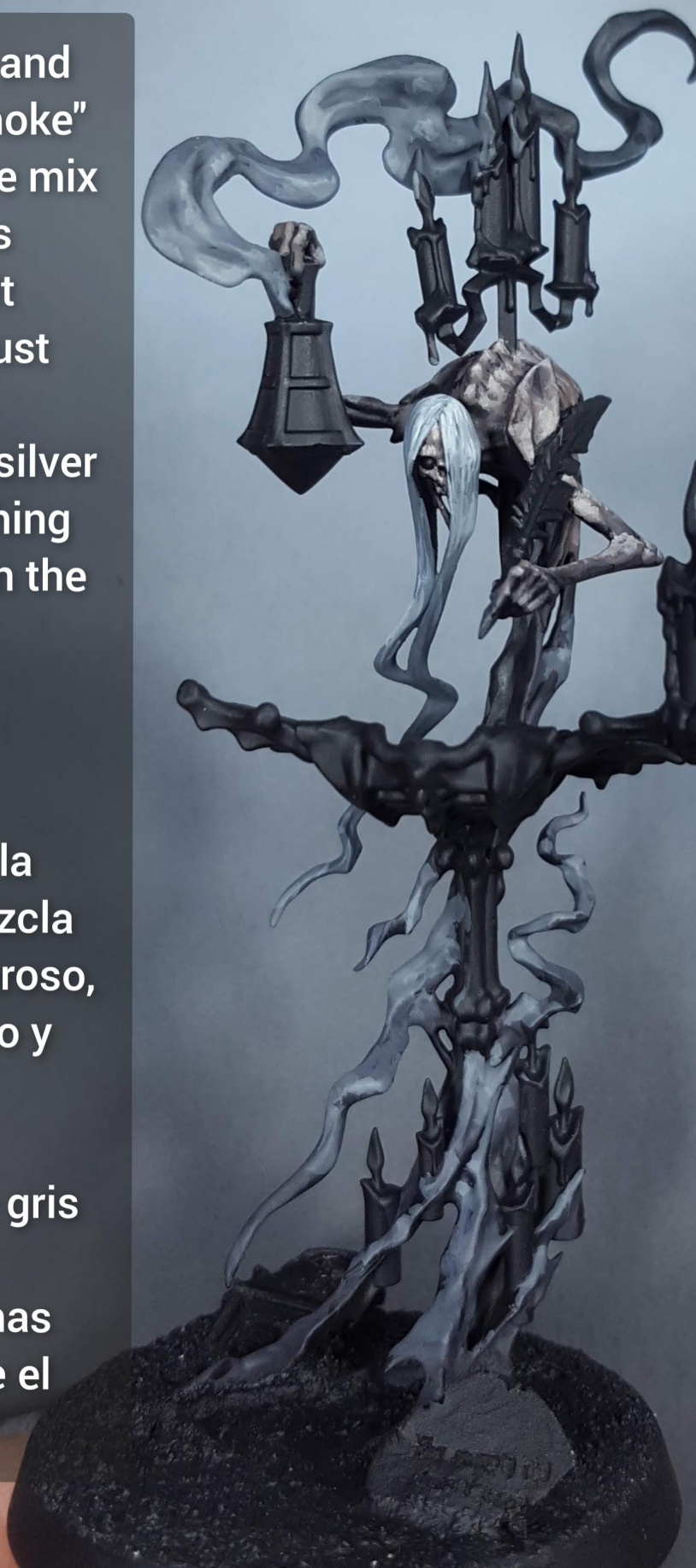


I paint the hair with mixes from tenebrous grey, basalt grey and silver grey. Using a fine line pattern even reaching silver grey. (With 2 different stroke direction)

Pinto el cabello con mezclas de gris tenebroso, gris basalto y gris plata. Utilizando un patrón de líneas finas llegando incluso a gris plata (con dos diferentes sentidos de pincelada)

The upper and bottom "smoke" is the same mix (Tenebrous grey, basalt grey, and just very little portion of silver grey) finishing darker than the hair

El "humo" superior e inferior es la misma mezcla (gris tenebroso, gris basalto y solo una pequeña porción de gris plateado) acabado mas oscuro que el cabello





I paint the base with powder pigment diluted in water (like super diluted wash)

And with white I paint the source of the light.

Pinto la base con pigmento en polvo muy diluido en agua.

Y pinto la fuente de luz con blanco



I cover the tomb because the light is behind and with airbrush i do light halo

Cubro la tumba porque la fuente de luz esta detrás y hago el tipico halo de luz con aero

I add fluor green (gsw) in the source. And then I use aetermatic blue contrast in the rest of the area

Añadí algo de fluor verde de gsw al origen de la luz y luego Aetermatic blue contrast en el resto de la zona

*notice that the white halo shot direct is from down to up

*Atencion a la direccion del disparo del halo blanco (de abajo a arriba)





White in the source again

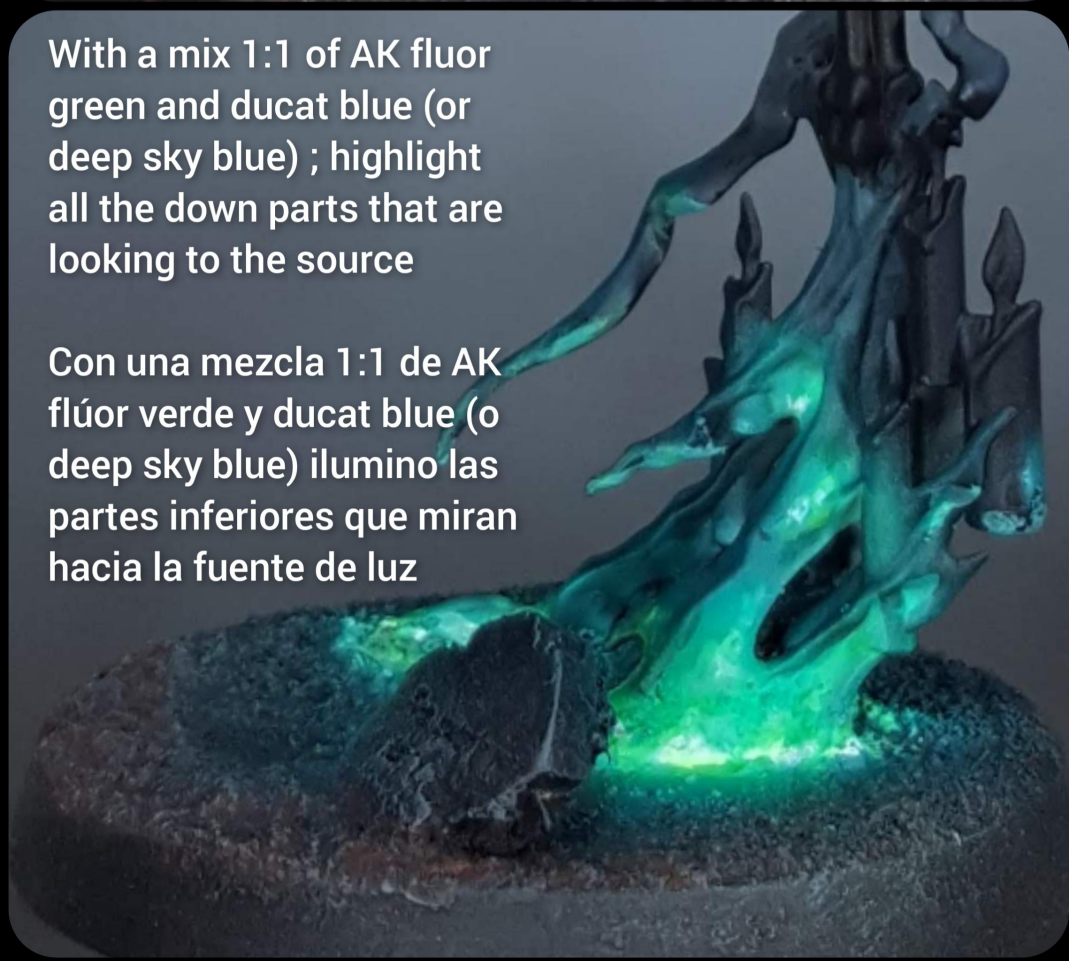
Blanco en la fuente de nuevo





With a mix 1:1 of AK fluor green and ducat blue (or deep sky blue) ; highlight all the down parts that are looking to the source

Con una mezcla 1:1 de AK flúor verde y ducat blue (o deep sky blue) ilumino las partes inferiores que miran hacia la fuente de luz





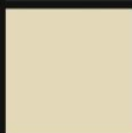
Ak Interactive

3ª Generación (7)



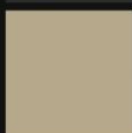
11001

White Intense



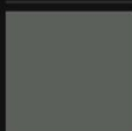
11006

Silver Grey Standard



11009

Warm Grey Standard



11021

Basalt Grey Standard



11026

Tenebrous Grey Standard



11110

Leather Brown Standard



11129

Fluorescent Green Standard



Citadel

Contrast (1)



60032

Aethermatic Blue



Skin / piel



Hair and smoke / pelo y humo



Light / luz